Anno XI - N. 21 C. C. Postale ESCE IL SABATO 19 - 25 Maggio 1935 - Anno XIII

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO **L. 0,60**

La veduta di Firenze da Bellosguardo è uno spettacolo incantevole, una delle più belle visioni che possa offrire ai forestieri il bel Maggio italiano, il Maggio che Carducci chiamò « delle vittorie il mese e degli amori ». La Città del Fiore lo celebra con particolare magnificenza, esaltando, nei suoi palazzi fastosi, nei suoi teatri splendidi, le manifestazioni musicali dell'arte italiana e internazionale. Il Maggio musicale fiorentino: un programma d'arte e di bellezza, un'offerta di tradizionale signorile ospitalità. (Fot. Biagini - Firenze).

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'E.I.A.R. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172

LA STAZIONE RADIOFONICA DI BOLOGNA

La località scelta dall'*Eiar* per l'erezione dell'impianto trasmettente trovasi a circa 13 Km. di distanza a N.-E. da Bologna nei pressi della cittadina di Budrio. Le ragioni che consigliarono tale scelta sono dovute all'opportunità di evitare quanto possibile la vicinanza di rialzi montuosi i quali, data la lunghezza d'onda piuttosto corta adottata per la nuova stazione, avrebbero provocato una dannosa alterazione nella distribuzione dell'energia ad alta frequenza irradiata dalla stazione stessa.

Inoltre, poichè la stazione radiotrasmettente di Bologna è destinata a servire principalmente la pianura emiliana, il Veneto meridionale, la Romagna e le Marche, si comprende come si sia scelta una località in pianura nella direzione N.-E. da Bologna.

La distanza di 13 Km. dalla città di Bologna rappresenta il «minimum» indispensabile per garantire ai radio-utenti bolognesi la ricezione di altre stazioni escludendo senza speciali difficoltà la potente stazione locale.

L'impianto radiotrasmettente, che sta sorgendo nella località ora accennata, sarà così costituito:

Un elegante edificio in stile moderno, semplice e razionale, progettato dall'Ufficio Tecnico del Comune di Bologna, ospiterà tutto il macchinario trasmettente. Nei pressi di questo edificio sorgerà un'altra costruzione in muratura, la cabina di trasformazione dell'energia elettrica che proveniente da due linee ad alta tensione completamente separate (una di riserva all'altra onde assicurare la massima continuità d'esercizio) servirà ad alimentare tutto l'impianto.

Ad una certa distanza dal gruppo di costruzioni ora accennato si eleveranno due torri in traliccio di ferro a sezione quadrata non controventate, dalla snellissima sagoma esponenziale, alte poco più di 80 metri e distanti fra loro 200 metri. Per ragioni di carattere radioelettrico, entrambe le torri sono isolate da terra; a questo scopo ciascuna delle quattro gambe d'appoggio è assicurata ad uno speciale isolatore di porcellana a bassa capacità, l'altra estremità del quale è rigidamente connessa al blocco di fondazione.

Nel punto intermedio della retta ideale passante pei centri delle due torri, sorge una piccola cabina in muratura destinata a contenere gli organi di accoppiamento dell'antenna con la linea di trasmissione ad alta frequenza collegante tale cabina con l'edificio del trasmettitore. La linea di trasmissione ad alta frequenza è una speciale linea aerea bifilare isolata per 20.000 Volt e sorretta da una palificazione metallica.

Il complesso radiotrasmettente, completamente aggiornato di tutti i più recenti perfezionamenti della tecnica radioelettrica, è costruito dalla Compagnia Marconi. Esso è capace di erogare una potenza di 50 kW. nell'antenna con una percentuale di modulazione prossima al 100% e consta di una serie di pannelli di costruzione chiusa e compatta affiancati nell'ordine seguente:

a) Pannello oscillatore pilota stabilizzato con cristallo di quarzo.

b) Pannello separatore ed amplificatore di radiofrequenza non modulata.

c) Pannello amplificatore modulato e modulatore.

La modulazione è effettuata per variazione di tensione anodica mediante il sistema «in serie». Secondo tale sistema su un unico circuito anodico sono disposti in serie i triodi modulatore e modulato. La tensione anodica totale richiesta è quindi la somma delle tensioni anodiche dei triodi modulato e modulatore; inoltre il filamento di uno di tali triodi (quello modulato solitamente), anzichè essere a terra, viene a trovarsi al potenziale dell'anodo del triodo modulatore. Di qui la necessità di isolare in modo particolare verso terra la dinamo d'accensione del filamento del triodo modulato; tale isolamento deve altresì presentare una capacità molto piccola (non superiore a 100 μF) verso terra, allo scopo di non introdurre alterazioni sensibili nella caratteristica di modulazione. Il sistema in serie è quello che oggi dà le massime garanzie per l'ottenimento della miglior qualità fonica di modulazione.

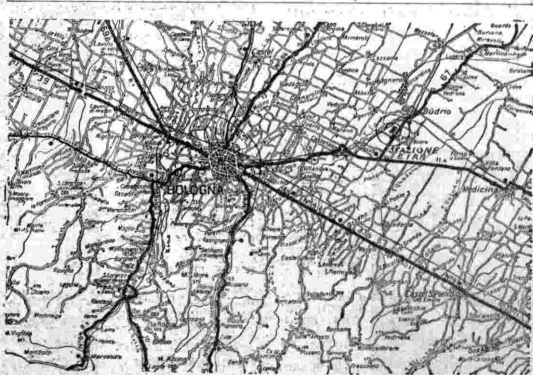
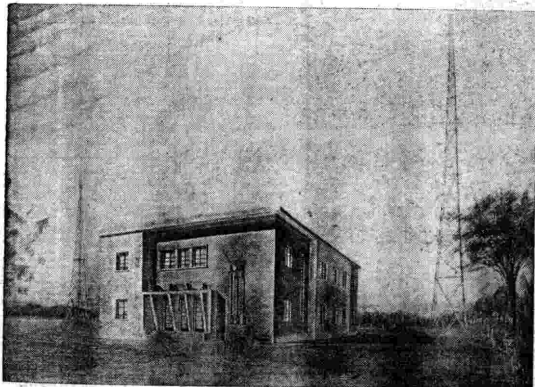
d) Pannello amplificatore finale costituito da due triodi amplificatori in classe B (potenza 100 kW. ciascuno) montati in circuito simmetrico neutralizzato.

Da questo ultimo pannello parte la linea di trasmissione ad alta frequenza destinata a portare all'antenna l'energia da irradiarsi.

La tensione anodica (20.000 Volt) per gli stadi finale e modulato-modulatore è ottenuta mediante un moderno impianto raddrizzatore a vapori di mercurio in cassa d'acciaio munito dei più recenti dispositivi a griglia di controllo per la regolazione automatica della tensione anodica e per la estinzione istantanea di eventuali scariche o corti circuiti interni od esterni con ricupero (*inverter*) dell'energia immagazzinata nei circuiti filtro.

Numeroso altro macchinario serve per l'accensione dei filamenti in corrente continua, le varie tensioni di polarizzazione di griglie di triodi, il raffreddamento e la circolazione dell'acqua destinata a raffreddare gli anodi delle valvole di potenza, ecc. ecc.

I vari pannelli sopra descritti, costituenti la parte a radiofrequenza dell'impianto, sono sistemati al primo piano dell'edificio già menzionato, mentre al piano terreno sottostante sono sistemate tutte le altre macchine ed il gruppo raddrizzatore a vapori di mercurio.

Una linea in cavo sottopiombo e corazzato, sorretto da una speciale palificazione, provvede alla trasmissione delle correnti microfoniche dalla sede dell'*Eiar* a Bologna alla stazione trasmettente di Budrio; tale cavo è opportunamente pupinizzato e corretto onde renderlo atto a trasmettere uniformemente tutta la gamma delle frequenze acustiche comprese fra 30 e 10.000 periodi.

Il progetto e l'ubicazione della nuova Stazione.

CRONACHE

AGLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

Continuano a pervenire alle Sedi dell'*Eiar* comunicazioni di disdette, di cambiamenti di residenza o d'abitazione, da parte degli utenti alle radioaudizioni. Crediamo opportuno ricordare che a norma delle nuove disposizioni di legge — riportate tra altro visibilmente a tergo dei Libretti d'Iscrizione, in possesso di ciascun abbonato — tutte le comunicazioni relative ai canoni di abbonamento alle radioaudizioni debbono essere effettuate dagli interessati non all'*Eiar*, ma agli Uffici del Registro presso i quali gli stessi risultano iscritti.

I radioconsulti a distanza, specialmente in mare ed in regioni isolate, hanno assunto un considerevole sviluppo ed una certa perfezione soprattutto grazie all'esperienza e ad un codice speciale basato sulle disponibilità delle farmacie di bordo. Sin poco tempo fa, erano possibili molti errori alcuni dei quali ricorda un medico americano. Una volta egli diffuse la prescrizione: « Non mangiare. Freddo al ventre » *che fu interpretata:* « Non mangiare freddo »; *cosicchè ad un malato, che doveva stare a dieta, furono somministrate vivande calde. Meno male che ciò non ebbe gravi conseguenze. Un'altra difficoltà, dice lo scrittore, era in certe navi l'insufficenza di informazioni che venivano diffuse sui sintomi della malattia. Ma a ciò rimedia oggi la radioauscultazione a distanza che dà risultati precisi sul funzionamento del cuore e dei polmoni. Verrà presto il giorno in cui i medici potranno curare perfettamente i malati che si trovano a centinaia di chilometri lontano in pieno oceano.*

Una nuova applicazione della radio al servizio dei pompieri. Sinora, i militi di guardia avvertivano dal posto centrale i membri della loro brigata del fuoco per mezzo del telefono. Adesso ogni pompiere è stato fornito di un apparecchio radio costruito in modo che fa sentire una suoneria automatica non appena la sede della brigata è messa in allarme.

La Direzione della Radio francese informa che sulle linee d'oltralpe ben 40 convogli sono ormai attrezzati radiofonicamente in modo che i viaggiatori si possono distrarre ricevendo le trasmissioni di Stato o quelle realizzate nel treno stesso. L'ascolto viene fatto per mezzo della cuffia. A volte, quando si trovano sul convoglio notabilità artistiche, politiche o letterarie, esse vengono intervistate dal microfono viaggiante. Sin'oggi, il numero dei radioascoltatori in treno è di oltre 400 mila benchè i treni radioequipaggiati siano ancora pochi. Anche in Belgio sono stati organizzati i radiotreni turistici con altoparlanti in ogni scompartimento e destinati ad appositi itinerari. Durante il viaggio, una guida dà tutte le informazioni sulle località e, negli intervalli, vengono girati dei dischi. Questi convogli speciali, in concorrenza ai lorpedoni, hanno — in un anno appena — incontrato un grande successo in Belgio.

A proposito di commemorazioni, le stazioni americane, in questo anno consacrato al celebre umorista Mark Twain, stanno organizzando per la prossima estate una serie di interessanti programmi per esaltare il grande scrittore. Le stazioni trasmittenti francesi diffonderanno, oltre una commemorazione tenuta da Timmoly, una riduzione radiofonica del notissimo e divertente Coltivatore di Chicago.

Il maestro F. G. Gaito, di cui pubblichiamo il ritratto, ha composto in questi ultimi tempi alcune indovinate fiabe musicali che formano la delizia dei piccoli ascoltatori del « Cantuccio ». Notiamo, tra le ultime fiabe, « La preghiera dei bimbi », su testo di Lorenzo Gigli, ed il « Mistero della Pignatta » di G. M. Cominetti. E' poi imminente « Tre Ciliege » su versi di Vittorio Eman. Bravetta.

La nuova trasmittente francese Nizza-Labrague inizierà le sue diffusioni di prova il mese prossimo e quelle ufficiali in luglio. La Tolosa-Muret, di 120 kW., è quasi ultimata ma non è ancora stabilita la data del suo ingresso in onda. L'Inghilterra, nella più recente statistica, ha superato i 7 milioni di ascoltatori con 7.010.850 abbonati: 230.280 sono stati i nuovi iscritti del primo trimestre 1935. La radioscolastica svizzera è stata, nell'ultimo anno, seguita da 55.000 scolaretti di 2350 classi.

In tema di altoparlanti è grazioso questo aneddoto che raccontano i giornali parigini. Un celebre scrittore fu sorpreso, una domenica mattina, da alcuni suoi visitatori, mentre — sdraiato su un divano — ascoltava la radio, messa « a tutta forza ». — Ma cosa significa, maestro, questa orgia sonora? — Orgia sonora è appunto la parola. La pratico tutte le domeniche mattine non per piacere ma per vendetta. Durante tutta la settimana sono ossessionato, esasperato dagli altoparlanti dei vicini. E' come una cospirazione del frastuono, un'offensiva del fracasso... Allora, alla domenica, mi prendo la rivincita e ciò che voi sentite è la mia « trasmissione di rappresaglia ».

La Finlandia, commemorando il primo centenario della raccolta del Kalevala, *si è messa all'ordine del giorno radiofonico. Su una superficie tripla di quella dell'Inghilterra non conta che 3 milioni e mezzo di abitanti concentrati nel sud e nel sud-ovest dove sorgono appunto le principali stazioni radio. Esse sono in numero di 8, la più importante delle quali è Lahti con 40 kW., mentre la capitale, Helsinski, non ne possiede che una di 10. La prima trasmittente è stata costruita nel 1924 da alcuni dilettanti che riuscirono a diffondere discreti programmi. Fu ben presto prelevata da una società radiofonica che, nel 1926, ottenne il monopolio delle trasmissioni, la Suomen Yleisradio, che si è installata in una moderna casa della radio e studia un ampliamento e modernizzamento della rete, alternando le diffusioni in finnico e svedese, le due lingue del paese.*

Durante un recente incontro della squadra calcistica nazionale svedese l'entusiasmo, vicino agli altoparlanti, è stato tale che ha dato luogo a incidenti spassosissimi. La Direzione della Radio svedese ha ricevuto, all'indomani dell'incontro, un assegno di 200 lire rappresentanti le spese di riparazione di tre sedie e di un soffitto che erano stati danneggiati dall'entusiasmo durante la ritrasmissione sportiva in uno dei suoi numerosi posti dislocati nella capitale.

La medicina coloniale chiede l'aiuto della radio per convincere gli indigeni dei benefizi dell'igiene e della prevenzione. Così, attualmente, il dipartimento di igiene inglese procede ad una grande campagna di vaccinazione coloniale e, per attirare soprattutto gli indigeni primitivi verso le sezioni di vaccinazione gratuita, i carri che trasportano i sanitari sono attrezzati radiofonicamente e nelle piazze dei villaggi diffondono concerti e musiche che affascinano i buoni indigeni e li convincono, più che dieci discorsi, a lasciarsi vaccinare.

La radio in Africa, soprattutto ove sarebbe sembrata più difficile l'infiltrazione, incontra simpatie entusiastiche. Abbiamo parlato di quel capo tribù che ha ceduto il suo trono in cambio di un moderno apparecchio radio portatogli da un suddito furbo da Capetown. Ora i giornali belgi riferiscono che uno dei sovrani dell'Ubanghi Sciri è riuscito ad acquistare un grandissimo prestigio tra i suoi sudditi specialmente grazie ad un apparecchio radio che gli è stato regalato da un notabile del Congo Belga. Gli indigeni dapprima sono stati diffidenti e scettici non potendo spiegarsi come la voce potesse piovere « a migliaia di chilometri di distanza »; ma poi, di fronte all'evidenza del miracolo, si sono arresi ed il saggio e modernista sovrano si serve della radio soprattutto per sfatare le voci disfattiste e tendenziose insinuate da agenti provocatori tra i popoli primitivi.

Un'interessante serie di esperienze è stata realizzata a bordo del piroscafo Hagen. Si trattava di esperimenti destinati a risolvere se la radio potesse fornire indicazioni sul propagarsi delle tempeste e determinare quindi la loro direzione. Grazie ad un dispositivo speciale applicato alla stazione radio, gli scienziati hanno potuto determinare la provenienza dei disturbi atmosferici. Riguardo alla propagazione delle tempeste, basta una catena di navi provviste di tale dispositivo per assicurare un controllo rigoroso della direzione. Il risultato di questi studi potrà aumentare considerevolmente la sicurezza in mare.

La radioindustria americana ha lanciato sul mercato un piccolo sensibilissimo microfono da casa che ha incontrato grande successo presso le mamme d'oltreoceano. Si tratta di un microfono che viene installato sulla culla del neonato e che è messo in rapporto con uno speciale diffusore che può essere traslocato in qualsiasi camera dell'appartamento in modo che la mammina può accudire a tutte le sue faccende senza perdere d'orecchio il pupo ed essere avvertita di un suo piagnisteo.

In collaborazione, dalla sede provinciale del *Raci* di Genova e dall'*Eiar*, è stato quest'anno organizzato un radio-auto-raduno in Santa Margherita Ligure, che si concluderà nei giorni 25 e 26 maggio, al quale possono partecipare non solo gli automobilisti della Liguria, ma anche quelli di tutta l'Italia.

La mèta del raduno e le zone attraversate sono tali, per le loro bellezze naturali, da essere un potente incentivo per ogni partecipante: il programma radiofonico si armonizzerà « al colore » della competizione e costituirà un'attrattiva notevole anche perchè riserverà ai concorrenti... gradite sorprese.

Il regolamento ed i moduli per le iscrizioni, che si chiuderanno il 21 maggio, possono essere richiesti alla sede provinciale del *Raci* di Genova e alla sede dell'*Eiar* di Genova.

IL CONVEGNO RADIOFONICO
DI FIRENZE

Dei cinque convegni musicali organizzati a Firenze in occasione del Maggio Musicale, quello dedicato ai problemi musicali della radiofonia si è svolto con particolare successo sia per il numero degli intervenuti, sia per l'interesse che hanno suscitato le discussioni sorte nella trattazione dei temi che erano stati proposti ai congressisti.

La mattina dell'11 scorso il Convegno si è inaugurato in forma ufficiale nella Sala delle Stagioni in Palazzo Riccardi, alla presenza delle Autorità e di un folto pubblico di invitati. Il Preside della Provincia ha rivolto per primo il suo saluto ai congressisti, quindi il Direttore Generale dell'*Eiar* ing. Raoul Chiodelli, dopo aver rivolto alle Autorità e ai convenuti il suo saluto a nome dell'Ente, ha letto un messaggio di S. E. Giancarlo Vallauri, Presidente dell'*Eiar*, nel quale l'illustre Accademico d'Italia, impossibilitato a presenziare per altro inderogabile impegno professionale, ricordava fra l'altro i problemi che si impongono per la efficacia della radiodiffusione in rapporto alle esigenze della cultura e della musica.

Alle ore 15,30 dello stesso giorno hanno avuto inizio, in una sala di Palazzo Vecchio, i lavori del Convegno, alla cui presidenza è stato eletto per acclamazione il sen. Conte Guido Visconti di Modrone. Erano presenti alla seduta oltre all'ing. Chiodelli e al dott. Cochetti, l'ing. Passigli, i relatori italiani, i rappresentanti delle varie organizzazioni estere: per l'Inghilterra il signor Kenneth Wright; per l'Austria il sig. Kunsti; per la Spagna i signori Joaquin Sanchez Cordoves, Adolfo Salazar e Federico Elizalde; per la Polonia il sig. Labunski; per la Svezia il sig. Brunon; per la Cecoslovacchia il prof. Jirak. Nell'assumere la presidenza ringraziando, il Conte Visconti di Modrone ha espresso l'augurio che i lavori del Convegno potessero giungere a proficue conclusioni attraverso il dibattito di problemi fondamentali.

Nella riunione di sabato sono state esaminate le questioni riguardanti la « Musica radiogenica » e « Criteri di scelta e gusti del pubblico dei vari paesi ». Sono state lette e sono state oggetto di discussione le relazioni del M° Attilio Parelli, Giulio Razzi e dott. Giacomo Del Valle, sulle quali hanno interloquito i sigg. Jirak, Labunsky, Sanchez Cordoves, Kunsti, Wright.

Le riunioni di domenica e lunedì sono state dedicate all'esame dei seguenti argomenti: « Sviluppo della cultura musicale per effetto della radiodiffusione; le opere e composizioni sinfoniche nuove e la radiodiffusione; la musica lirica e sinfonica nella sua diffusione attraverso la Radio », relatori i Maestri Amfitheatrof e Razzi e il dottor Del Valle. Tutti gli argomenti hanno dato luogo ad interessanti discussioni alle quali hanno vivamente partecipato tutti gli intervenuti. Ha anche parlato il sig. Wallenstein, direttore del Teatro dell'Opera di Vienna sui rapporti fra i teatri e le radiodiffusioni.

La riunione di chiusura ha avuto luogo nel pomeriggio del 13 sotto la presidenza dell'ingegner Chiodelli il quale al termine dei lavori ha messo in evidenza l'utilità di tali scambi di idee tra i delegati delle direzioni artistiche delle stazioni radiofoniche, ed ha rivolto un devoto saluto al Duce e un ringraziamento alle autorità di Firenze e ai promotori del Maggio Musicale Fiorentino.

La riunione inaugurale del Convegno Radiofonico di Firenze. - Il Preside della Provincia rivolge un saluto ai convenuti.

L'orchestra dell'Istituto Fascista di Cultura e le Piccole Italiane della Scuola « Garaventa » nell'auditorio di Radio Genova.

Piccoli cori.

Bimbi al microfono.

MOZART E IL SUO REQUIEM

Nel 1782, mentre l'Italia continuava ad accrescere inesauribilmente il suo repertorio musicale aggiungendo le opere comiche a quelle liriche già così numerose, il melodramma taceva sia in Francia, sia in Germania per il pregiudizio che le lingue di quei due popoli fossero refrattarie a fornire parole armoniose e versi musicabili.

Di conseguenza i musicisti stranieri (nel caso nostro parliamo di quelli tedeschi) dovevano fatalmente attingere alla poesia di Metastasio e di Apostolo Zeno: il Parnaso italiano, come una lauta bandita di caccia, forniva ai compositori il materiale verseggiato da musicare...

Haendel, Hasse e Gluck, per citare i più noti maestri tedeschi, non avevano mai composto su parole della loro lingua. Ma se l'opera italiana trionfava senza concorrenti nelle corti tedesche e tra l'aristocrazia, il gusto del popolo offriva alla Musa nazionale l'occasione di provarsi nel *Singspiel*, nell'operetta. Nel 1752, a Lipsia, venne rappresentato *Il Diavolo scatenato*, che può considerarsi come l'antesignano delle operette popolari che andarono ad arricchire il repertorio tedesco, rispondendo perfettamente ai gusti e ai desideri del pubblico. La maggior parte di queste operette furono composte su modelli francesi dal poeta Cristiano Felice Weisse e messe in musica da Adamo Hiller. Ma il difetto grave che si opponeva all'esecuzione di questo nuovo repertorio consisteva nella mancanza di un gruppo di cantanti preparati ad eseguirlo. Tuttavia il favore straordinario del pubblico tedesco richiamò ben presto nella Germania del Nord l'attenzione dei poeti e dei musicisti di grido su questo genere di spettacolo musicale prima trascurato se non addirittura disprezzato. Incominciarono ad occuparsene seriamente artisti illustri e non si deve dimenticare che l'autore di *Faust* non disdegnò di provarsi in opere comiche come *Erwin ed Elmira*, *Claudina di Villabella*, *Astuzia e Vendetta* e infine in *Jery e Boetely*, operetta musicata da quel Cristoforo Kayser che doveva un giorno fornire a Scribe l'idea e il soggetto dello *Chalet*.

Vinto il misoneismo letterario dei conservatori, che non risparmiarono fulmini e anatemi ai fautori del *Singspiel*, Giuseppe II lo prese sotto la sua alta protezione e lo realizzò facendo curare la preparazione di una schiera di cantanti specializzati e di autentico valore. Alla testa di questa Compagnia lirica si distingueva la Cavalieri che, nonostante il cognome italiano, era figlia di un modesto maestro di scuola di Waehring. A fianco della Cavalieri vanno ricordati: Marianna Schindler, che fu la prima moglie del commediografo Lange, Aloise Weber, Teresa Teyber, una seconda donna di gran merito, e la Fischer, tanto brava artista comica quanto lirica. Tra gli uomini si ricordano l'Adamberger, il baritono Saal e i tenori Souter e Dauer.

Malauguratamente la Compagnia mancava di repertorio non perchè Vienna difettasse di compositori (ne aveva al contrario di illustri, vicino ai quali i vari Hiller e i vari Benda facevano una meschina figura), ma perchè nessuno di essi aveva le qualità adatte per il *Singspiel*. Non Gluck, troppo vecchio e soprattutto troppo francesizzante, non Salieri che italianeggiava, non Haydn, che, nonostante qualche esperimento lirico, non era fatto per l'opera teatrale. Il tentativo di completare e di integrare le qualità dei tedeschi del Settentrione con quelli del Meridione non poteva riuscire perchè i viennesi erano troppo edonisti e proclivi piuttosto al sensualismo italiano. Questo dissidio artistico tra il Nord e il Sud della Germania, l'Adamberger lo ha definito bene in un motto di spirito. Richiesto della sua opinione a proposito di una cantante berlinese, rispose: «Canta molto bene, ma... secondo la confessione luterana...».

L'occasione era dunque propizia per un musicista di valore che volesse cimentarsi a Vienna con il genere favorito da Giuseppe II e il musicista fu Mozart. Il conte di Rosemberg lo mise in relazione con il celebre commediografo Schroeder, il quale se ne interessò e gli suggerì come librettista il suo amico Stephanie che propose a Mozart di rimaneggiare un antico lavoro di Bretzner intitolandolo il *Ratto al Serraglio*.

Il soggetto si riassume in poche parole: una ragazza, Costanza, e la sua cameriera, Bionda, son cadute in potere di un Pascià che le fa rinchiudere nel suo serraglio. Ma poichè questi, malgrado la sua età giovanile, è anche abbastanza filosofo, rispetta le due donne e si limita a sospirare per guadagnarsi il cuore di Costanza. E il suo confidente, il grasso e anzianotto Osmino, sospira anch'egli alla sua maniera (veramente comica) per ottenere il cuore di Bionda, la cameriera. Ecco dunque due turchi ammodo e ultraromantici i quali devono aver letto molti romanzi francesi del XVII e XVIII secolo!

Ora giova sapere che Costanza ha un fidanzato, Belmonte, il quale la ricerca disperatamente. Questi, informato dal suo fido amico Pedrillo che la sua fidanzata è prigioniera del Pascià Selim, s'introduce, facendosi passare per architetto, nel palazzo del Pascià, dove finalmente riesce a rivedere Costanza. D'accordo con Pedrillo, Belmonte prepara un piano per rapire la sua innamorata, ma il grosso Osmino, che ha finto di essere ubriaco per meglio spiare i due giovani, li fa arrestare ed eccoli incatenati e condannati ad essere impiccati.

Non dimentichiamo che il Pascià è romantico e filosofo: egli, davanti all'amore di Costanza e Belmonte, s'intenerisce e fa loro grazia della vita dicendo: «Andate a dire in Occidente che anche in Oriente si sa essere magnanimi!».

Questo soggetto piacque molto a Mozart perchè era un eccellente pretesto per fare della musica caratteristica: impiego della piccola orchestra chiamata *turca* (cimbalo, tamburi, triangoli, pifferi, ecc.), parte comica di Osmino, effetti buffi e contrasti fra il parlato e la musica, ma soprattutto, il soggetto lo ispirava per ragioni personali e profonde.

«*L'occasione è così bella* — scriveva — *che la mia immaginazione si esalta senza fatica. Mi siedo alla scrivania con un ardore che non ho mai avuto e resto a lavorare finchè posso*».

Il *Ratto al Serraglio* fu rappresentato il 12 luglio del 1782. Il risultato fu inatteso, insperato. «*E' un'opera piena di bellezze* — nota un periodico del tempo. — *La perfezione della musica, la novità delle idee hanno rapito l'uditorio meritando il più clamoroso successo*». Nè il trionfo si limitò a Vienna. In meno di due anni l'opera fece il giro della Germania, accolta dovunque trionfalmente. Con il *Ratto* il tipo dell'opera nazionale è definitivamente acquisito alla Germania. Il bello si è che Giuseppe II, il quale, da quel mecenate che era, aveva tanto lottato per realizzare questo sogno artistico di emancipare l'opera tedesca dall'imitazione straniera, non si accorse che l'esperimento era perfettamente riuscito per merito del genio di Mozart e gli rivolse dopo la prima rappresentazione questo discutibile elogio: «Molto, troppo bello per le vostre orecchie e soprattutto troppe note».

Troppe note! Come dire che, secondo l'opinione imperiale, l'orchestra predominava sulle voci e invece di limitarsi a commentare la melodia con qualche banale accordo, gli strumenti si permettevano di seguire apertamente l'azione mentre, secondo l'imperatore, il solo cantante doveva avere la parola...

Troppe note!

Ma Mozart, che era un pessimo cortigiano, rispose fieramente con la certezza del genio: «Quante ne occorrono, Maestà».

Questa superba opera nacque, com'è noto, in condizioni misteriose. Un giorno di luglio del 1791 si presenta a Mozart un uomo alto, magro, lugubre, e gli porge una lettera non firmata, con la quale gli si chiede una *Messa di requiem* e lo si prega di fissarne il compenso.

— Da chi mi viene l'incarico?

— Da uno che deve restare sconosciuto...

Mozart riceve dal laconico visitatore la somma da lui fissata, cioè cinquanta ducati, e si mette all'opera. E' l'ultimo periodo della sua vita. Gloria e nemici. Capolavori e miseria. Ecco le antitesi delle quali egli sanguina. Tutti i generi di musica ha tentato, conseguendo in tutti l'eccellenza dell'arte; pure, attorno a lui, è come se un fantasma invisibile gli faccia buia e gelida l'atmosfera. Dovrebbero i suoi connazionali portarlo sugli scudi, perchè egli con la potenza del genio ha segnato d'una luce immortale la sua terra, e invece vive come uno sperduto, sicuro di essere in balìa di potenze invisibili. Quell'innominato che è venuto a chiedergli la *Messa di requiem* gli ha sconvolto il cervello. Chi era? Non l'ha più riveduto. E perchè gli ha dato, dunque, del denaro? Travestita da uomo, era sicuramente la morte. E con quella funerea visita voleva avvertirlo di prepararsi all'estremo viaggio. O se così non fosse, perchè gli avrebbe detto di scrivere una messa funebre? «Lux aeterna luceat eis, Domine». Sinistri presentimenti, immagini paurose dell'al di là gli solcano il cervello. E' una forma di mania che lo stacca dalla realtà e gli dà le più assurde allucinazioni. In questo stato d'animo viene dettando il proprio *Requiem*. Mozart, carico di gloria, scuopre così il proprio cuore e prega Dio per la propria pace. E' dunque naturale che l'opera abbia espressioni liriche fra le più sublimi che siano state scritte. Seguano rigidamente le norme della musica sacra, o vi contraddicano, quando hanno inizio, e si svolgono, e si smarriscono singhiozzando in cielo melodie come quelle del passo «Lacrimosa dies illa...», gli occhi si velano di lacrime e viene di prostrarsi innanzi alla maestà di Dio, perchè il dolore abbia tregua. E tregua ai suoi dolori aveva certamente Mozart quando gli sgorgavano dall'agitato spirito i più bei passi della monumentale composizione. Momenti fugaci, chè tosto era ripreso dal pensiero della morte. E nel suo dolorante vaneggiare si lasciò financo sfuggire che un nemico lo avesse avvelenato... Assurdità, che ha gettato un ingiusto sospetto su un musicista italiano, che potè essere invidioso, fu senza dubbio partigiano, ma non fu certamente assassino.

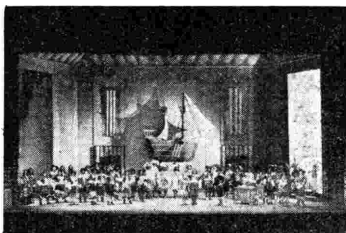
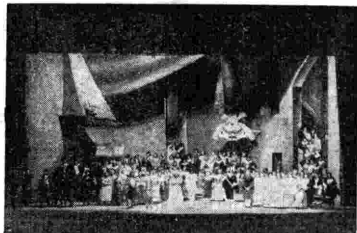
Mozart non ebbe tempo di finire compiutamente il *Requiem*, al quale, infatti, dopo la sua morte, pose mano, con estrema delicatezza, il suo allievo Süssmayer, non adoperando, però, se non musiche del Maestro.

Ascolteremo dunque il *Requiem*, che sarà trasmesso dall'Augusteo, con profondo senso di religione. La stupenda maturità del Genio si avverte nella sicura vastità dei blocchi musicali, nella pienezza della dottrina armonica e contrappuntistica, nell'uso magistrale del coro, nella parsimonia stessa della parte strumentale. Protagoniste assolute, in tutta quanta l'opera, sono le voci umane. In nessuna delle dodici parti l'orchestra acquista una sua vita autonoma nel vero significato di questa parola; essa è sempre a servizio delle voci. Solo qualche volta, nel passo «Lacrimosa», i violini versano un loro pianto profondo e accorato, suscitandolo anche negli ascoltatori, che non abbiano ancora perduto la virtù di commuoversi.

Se volessi ricordare tutte le bellezze del *Requiem* dovrei intrattenermi su tutte le dodici parti di esso, dalla prima, «Requiem aeternam dona eis, Domine», che ha inizio con un gran corale fugato, che nobilmente si riallaccia al Palestrina, all'ultima parte, «Agnus Dei, qui tollis peccata mundi», che insiste, verso la fine, sulla fuga stessa del «Kyrie eleison» udita nella prima parte, e che qui ritorna, come a suggello unitario del capolavoro.

Ma non è il caso di insistere su questo e su quel particolare: basta dire che tutto qui vive e palpita meravigliosamente, perchè anche quando capiti che lo schema sia scolastico, Mozart lo vivifica con la veemenza del proprio sentimento, che, purtroppo, in quest'opera è, fondamentalmente, di dolore, sia che gema inconsolabile, o si colori, qua e là, d'azzurro per la vicinanza di Dio.

F. P. MULE'.

FIRENZE

Scene del « Ballo in maschera »; scenografo Primo Conti. - Atto primo, quadri primo e secondo.

Lo scenografo Primo Conti.

IL "BALLO IN MASCHERA„ DI VERDI

Troppo note e conosciute ovunque le glorie, le fortune cronistiche del *Ballo in maschera*, per pretendere di ricordarle ancora una volta. Non diciamo, no, con questo, che la sua apparizione e, di più, il suo passaggio sulle scene, sia stato sottolineato da avvenimenti particolarmente notevoli. Tutt'altro, anzi, mi si potrebbe dire. Chè le esecuzioni — per quanto numerose — non raggiungono mai quella cifra iperbolica toccata da altri anche se non più notevoli melodrammi verdiani; nè, d'altra parte, la sua nascita o, meglio, il suo atto di nascita, s'accompagna ad un episodio, ad un fatto, insomma, precisamente significativo. Ma il vero è che ogni spartito verdiano ha una sua vita, una sua storia, una sua biografia, ed una storia umana, concreta, oltre che spirituale, perchè essa coll'andar del tempo è divenuta, se è lecito dire, di tutti, di pubblico dominio e di universale interesse. E' stata, forse, una singolare fortuna dell'opera verdiana, questa; dipendente parzialmente senza dubbio dal valore intrinseco dell'opera, ma non subordinata, d'altra parte, a ragioni concrete, individuali, ma piuttosto da una particolare « sorte » toccata al teatro di Verdi. Non tutti forse avranno notato ciò; ma in questo « pubblico dominio » che oggi e da tempo caratterizza gli elementi biografici e comunque storici dell'opera verdiana, proprio e soltanto in questo noi vediamo l'inutilità di ricordare colla parola le vicende che accompagnarono il cammino primo del *Ballo in maschera*.

Non sarà invece inutile soppesarne — assolutamente e relativamente considerato — il valore effettivo di melodramma.

E' infatti, questo spartito, melodramma per eccellenza, per definizione. Vorremmo dire di più, e non si passi per esagerati, che se la denominazione di melodramma non precedesse la creazione di questa opera, da essa sarebbe nata — per lo meno nel significato che essa ha avuto nell'Ottocento — una simile espressione qualificativa. Tutto, nel *Ballo in maschera*, è melodramma; ogni episodio, ogni scena, ogni minimo avvenimento. E' melodramma l'opera nella sua congegnosa eppur prospetticamente chiarissima visione; è ugualmente melodramma se la si voglia frazionare, sezionare, selezionare in singole scene, in singoli frammenti, in singoli brevi momenti teatrali. Proprio così, perchè — frazionatela quanto più vi aggrada — vi rimarrà la scena dell'antro dell'indovina, vi rimarrà la scena, la grande scena di Amelia nel secondo atto, vi rimarrà ancora (oh insostituibile forza melodrammatica!) l'episodio tipicissimo dei congiurati. C'inganneremo, forse, ma quando vogliamo portare l'esempio di quei melodrammi verdiani che più consapevolmente e ragionatamente possono definirsi tali, pensiamo allora alla *Forza del destino* ed al *Ballo in maschera*. Ed a questo ,anzi, più che a quello. Poichè là l'avvenimento si dilunga e qualche volta si inceppa in episodi estranei quanto, sia pure assolutamente, melodrammatici; mentre nel *Ballo in maschera* invece il fatto, l'azione si sussegue rapida, serrata, logicamente sicura. I valori ed i fattori melodrammatici ne risultano refrattari all'alterazione; proprio perchè gli elementi sono quelli, immutabilmente, incontrovertibilmente definitivi. Osservatene da vicino i caratteri, le espressioni, il linguaggio; tutto ciò nasce sempre positivamente da uno spunto, da un momento, e soprattutto da un'intuizione che hanno la forza e la possibilità persuasiva della logica più agguerrita e più provata. Invano quindi ne potreste riscontrare il gioco scenico in fallo; invano cerchereste un punto tangibile ove oggettivamente colpire e criticare. Il *Ballo in maschera* è la quintessenza del melodramma e, come tale, ha in sè l'infallibilità e l'effettiva consapevolezza geniali quanto superbe, innate quanto istintive, aggressive quanto grezze. Ragion per cui non hanno avuto il bisogno di beneficiare (non era davvero il loro caso) di mezzi comunque epurativi di immediata efficacia e di origine artificiosa. L'opera è tutta nel tocco, nella linea, nel tono, nel gesto. Basta una frase, una sola frase, e tutta la potenza, la dinamica attiva risulteranno palesemente, sviluppatamente; ed è tanto melodramma che non vuole e non può rinunziare (ed effettivamente non vi rinuncia) all'immancabile momento convenzionale, all'episodio che — inespresso — sarebbe più che sufficentemente comprensibile e compreso. Lo potete vedere, tale momento convenzionale, appunto nella scena dell'antro di Ulrica, quando Silvano chiede la sorte alla maga e Riccardo, il quale ascolta, ne realizza immediatamente la verificazione.

Atto II.

Neppure ad episodio di questo tipo rinunzia il *Ballo in maschera* pur di autodefinirsi melodramma; chè un carattere relativamente sempre negativo può effettuare integralmente quella compiutezza assolutamente positiva la quale risulterebbe oggettivamente indefinibile dalla mancanza appunto di un simile elemento.

Nella perfetta sua melodrammaticità sta dunque il merito maggiore e — diciamolo pure — anche il maggior coefficente della fortuna dell'opera.

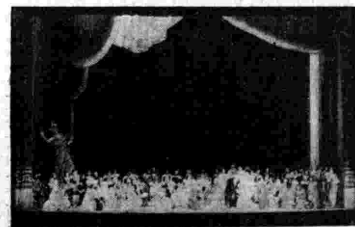
Sotto un aspetto più particolarmente musicale occorre osservare che l'opera appartiene a quel periodo di transizione da cui presero vita lavori d'interesse artisticamente assai differente. Il *Ballo in maschera*, tra gli spartiti di tale epoca è il più felice ed il più compiuto, anche se è la mentalità verdiana primitiva accostata ma non ancor fusa con caratteri che fanno prevedere un ben tangibile rinnovamento. Sicchè accanto a momenti ed elementi teatrali ormai tipici e definiti, si riscontrano episodi musicali veramente nuovi e tuttora moderni, nel miglior senso della parola, come, ad esempio, la breve ma interessantissima, anche dal punto di vista tonale ed armonico, introduzione del secondo atto (scena dell'antro di Ulrica) che passa generalmente inosservata. Così, vicino a questi frammenti che si rivelano notevolissimi per importanza storica e stilistica, si trovano nel *Ballo in maschera* alcune delle più celebri ed « epiche » melodie verdiane.

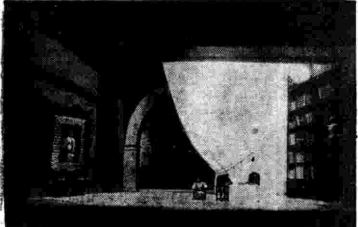
Il tenore Lauri-Volpi.

Dall'« *Eri tu* », dove il potere emotivo melodico raggiunge, per pubblica opinione, uno dei più alti conseguimenti, al famoso « *E' scherzo od è follia* »; dal potente e suggestivo « *Re dell'abisso, affretati* » al finale della scena notturna del terzo atto, ove la tragicità della situazione sa divenire francamente divertente e ridevolmente sublime; dal « *Morrò, ma prima in grazia* », frase commossa e dolcissima, alla scena della congiura, in cui il « melodrammatico » tocca una delle sue espressioni tipicamente proverbiali; dal « *Si, rivederti Amelia* », fraseggio ampio e passionale, alla scena finale teatralmente e musicalmente sicura.

In questi momenti, per queste ragioni, la vitalità del *Ballo in maschera* si esplica anche oggi notevolmente. Ed eccezionale è l'esecuzione organizzata dal Maggio Musicale Fiorentino attraverso la quale il lavoro verrà radiotrasmesso.

Presieduto da Tullio Serafin lo spettacolo ha per interpreti principali Gina Cigna, Aurora Buades d'Alessio, Lyana Grani, Giacomo Lauri Volpi, Armando Borgioli e Giulio Tomei.

RENATO MARIANI.

Atto III - Quadro I.

Atto III - Quadro III. (Foto Barsotti)

TRE CONCERTI SINFONICI

PIZZETTI - SELVAGGI CARABELLA

Il valoroso direttore del Regio Conservatorio «G. Verdi» di Milano tiene un posto eminente nel mondo musicale; egli è troppo noto al pubblico come compositore e come direttore d'orchestra perchè se ne ripeta l'elogio.

Il Pizzetti acquistò grande fama allorchè scrisse la musica per la *Nave* e gli intermezzi per la *Pisanella* di Gabriele d'Annunzio. A queste composizioni tenne dietro l'opera *Fedra*, che è un lavoro assai importante per la vasta concezione, per la riproduzione dell'idealità classica, per l'espressione della monodia vocale, per il forte colorito orchestrale e la potenza dei cori. Queste qualità rifulsero ancor più splendide nell'opera *Debora e Jaele* eseguita la prima volta alla Scala nel 1922 con grande successo.

E' di ieri il caloroso successo di «*Orseolo*».

Oltre alle suddette opere, scrisse le *ouvertures* per l'*Edipo a Colono*, i *Tre intermezzi per l'Edipo re*, l'opera *Giulietta e Romeo* su testo integrale di Shakespeare, *Canente* (poema a grande orchestra), *Aeneas Mazeppa* (lavori incompiuti), *Lena*, la *Ouverture per una farsa tragica*, le danze antiche per la rappresentazione dell'*Aminta a Fiesole*, poema per violino e orchestra. Compose inoltre musica da camera.

Del violoncellista Enrico Mainardi, al quale è affidata l'esecuzione del *Concerto in do* di Pizzetti, ricordiamo che si diplomò brillantemente nel Conservatorio «G. Verdi» di Milano col Magrini, e si perfezionò alla scuola del celebre Ugo Becker al quale qualche anno fa è succeduto sulla cattedra di violoncello della «Hohschule» a Berlino. Egli è pure professore di violoncello al Regio Conservatorio Santa Cecilia a Roma; ma è soprattutto grande solista, ovunque acclamato e festeggiato. E' anche autore di interessanti composizioni per violoncello, sovente eseguite.

Il concerto di giovedì 23 corrente comprende, oltre al già citato *Concerto in do*, la *Sinfonia in mi bemolle*, op. 39, di Mozart e si chiuderà con il *Concerto dell'Estate* di Pizzetti

La *Sinfonia in mi bemolle*, opera 39, è divisa in quattro tempi: il primo un allegro in ritmo ternario, preceduto da un adagio di ritmo pari, di carattere introduttivo, è scritto nella forma tradizionale: esposizione dei due temi principali, sviluppo, ripresa e chiusa. Segue l'andante, anch'esso in forma di primo tempo di sonata; notevole, in questo, lo strumentale: il primo tema è, nella esposizione, esclusivamente affidato agli archi, il secondo ai legni; nella «ripresa» il primo episodio, strumentato diversamente, con l'intervento dei legni, i due temi circolano e si sovrappongono assumendo, col mutare dei timbri, aspetti diversi e dando origine a particolari interessanti. Il minuetto, vigoroso ed energico, ha per trio un episodio dolcissimo nella melodia idillica e pastorale del clarinetto; il finale, pieno di briosa vivacità, costruito sullo schema dei primi due tempi, procede con deliziosa grazia e con mirabile fluidità propria dello stile mozartiano.

Il *Concerto in do* per violoncello e orchestra, è la più recente opera sinfonica di Pizzetti; esso si avvicina nella forma alle *classiche sonate da camera*, dalla melodia sobria e ferma, specialmente per la salda impostazione tematica del primo tempo, e per il modo di trattare lo strumento solista in rapporto all'orchestra. Mentre l'orchestra impone la sua completa struttura, affidando il tema all'unisono di tutti gli archi, il violoncello, con libera declamazione melodica, tende ai toni più alti, snodandosi su gli intervalli melodici caratteristici dell'opera pizzettiana. Brevi frammenti tematici accennano contrasti molto espressivi. Il secondo tempo è molto più dolce, a tratti l'orchestra sussurra lievemente; risponde un'eco lontana affidata al corno; e dopo un tempo di marcia sorge un'ariosa melodia del violoncello, ispirata, suggestiva, bellissima.

Il *Concerto dell'Estate*, che è del 1928, fu il ritorno del compositore, dopo molti anni, alla musica pura, concertistica; ed ai suoi primi saggi del genere essa si riallaccia, e ricorda, in forma matura, il Pizzetti di *Da un autunno già lontano*, il Pizzetti che sente tutto il fascino delle forze della natura, e le canta ora dolcemente malinconico, ora impetuosamente ispirato; sempre in modo vivo, sincero, ammirato. La libera improvvisazione dà un tono rapsodico ad alcuni brani del *Concerto dell'Estate*; ma i temi, presentati con sicuro intuito e precisa individualità, ritornano sempre, senza artificio alcuno, in nuova forma e pur sempre nella loro integrità.

E' questa una pagina di notevole bellezza nella quale arde vividissima la fiamma dell'ispirazione.

g.

Programma interessantissimo quello del prossimo concerto che sarà diretto dal M° Rito Selvaggi. Comprende fra gli autori che verranno eseguiti due nomi che basterebbero da soli a conferirgli il più alto titolo di nobiltà: Bach e Wolfango Mozart. Questi con la nota e immortale sinfonia *Jupiter*, il primo con un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo temperato*, trascrizione per oboe, arpa ed archi dello stesso Selvaggi.

Bach e Mozart, i due grandissimi che, secondo il Lourie, «determinano l'arte musicale non solo dell'800 e dei nostri giorni, ma anche quella del futuro, quale noi la intravediamo nell'aspetto di assoluta purezza delle forme musicali e nel senso tecnico di cosciente consapevolezza musicale». Come trascrittore o meglio come fedele e amoroso interprete di musiche del passato, il Selvaggi non è certamente alle sue prime prove ed è vivo il ricordo del successo — successo di pubblico e di critica insieme — da lui riportato anche testè, in uno degli ultimi concerti eiarini, con la squisita trascrizione di alcune musiche schubertiane che, attraverso la sua elaborazione, esalarono tutta la grazia diremmo quasi profumata di cui è materiata l'arte dell'autore dell'*Incompiuta*.

Dall'austero classicismo della prima parte del programma si passerà, nella seconda, ad una delle più fini e suggestive pagine di Claudio Debussy, quel *Prélude à l'après-midi d'un faune*, ispirata dall'egloga del Mallarmé, uno dei tre poeti, col Verlaine e col Baudelaire, della cui sensibilità si abbeverò l'arte del grande e inimitabile musicista francese. Ricordiamo di aver letto in un vivido e commosso medaglione debussiano di Adriano Lualdi: «La musica di Claudio Debussy è tutta piena dei riflessi delle poesie del Baudelaire, del Verlaine e del Mallarmé ed è tutta percossa dalle vibrazioni sottili onde esse sono percosse e ne esprime volta a volta il profumo inebbriante, il languore estatico e dice lo scoramento di anime stanche oppresse dalle nebbie della tristezza, il sogno di una morte sopraveniente, il nostalgico amore verso lontani paesi, le misteriose aspirazioni verso misteriosi amori». E parlando appunto della pagina, che fa parte del programma che sarà svolto prossimamente, giustamente osserva sempre il Lualdi che l'ossessione dell'«azzurro» in Mallarmé passa dalla poesia ispiratrice al poemetto musicale che «dà, in alcuni momenti, quel senso di oppressione che si riceve dall'azzurro troppo intenso della volta celeste, nei pomeriggi estivi».

Al centro di questa seconda parte, fra Debussy e l'Albeniz, di cui verrà eseguito uno dei quadri della suite *Iberia* — «El Albaicin» — e chi conosce la musica del musicista spagnolo ne sa la tavolozza ardente e colorita — avremo, infine, un'interessante composizione del Selvaggi: *Apuleia*, sette quadri umoristici per soli strumenti a fiato. Un'altra prova, questa, della geniale versatilità del Maestro, il quale, con ricchezza di vena e di magistero, alterna i più svariati generi musicali: dalle forme austere e più alte — la Sinfonia, il Madrigale, la Sonata — all'opera, alla musica sacra — la sua *Messa Antoniniana*, di cui anche i radioascoltatori conoscono qualche brano, fu proclamata opera della più alta bellezza, — alle musiche concertistiche di carattere, venate, come si annunziano questi quadretti, di arguto umorismo.

Dell'ultima pagina con cui si chiuderà il concerto e che, come abbiamo detto, sarà uno dei quadri della *Suite* «*Iberia*» dell'Albeniz, crediamo inutile parlare, tanto essa è nota agli *habitués* delle sale da concerto: pagina pittoresca, lucida e ardente che, fiorita sotto il sole di Spagna, sembra abbia attinto da questa tutta la bellezza luminosa e affascinante.

Per concludere, una serata, quella che si profila, del più vivo interesse, che radunerà attorno agli apparecchi tutti i musicofili più raffinati e tutti gli ammiratori dell'arte di Rito Selvaggi. Abbiamo detto: tutta la folla dei nostri ascoltatori.

a.

La sera del 19 da Roma sarà radiotrasmesso un concerto sinfonico diretto da Ezio Carabella, il giovine e colto musicista romano, che, studiando e lavorando in silenzioso raccoglimento, ha già al proprio attivo una produzione copiosa e di rimarchevole varietà, dalla musica leggera alla sinfonia, dal balletto alla cantata lirico-religiosa. Del suo balletto *Volti la lanterna* ispirato da un argomento di pretto carattere romanesco fornitogli da Emidio Mucci, il *Radiocorriere* s'è occupato quando, festosamente accolto al Reale Teatro dell'Opera, vi ebbe quattordici repliche. Carabella è anche autore d'un'opera in un atto, che riuscì la seconda in un recente concorso indetto dal Governatorato di Roma.

Le ultime composizioni da lui pubblicate — editrice la Casa Ricordi — sono un'ispirata lirica su versi di Emidio Mucci, e *Girotondo*, una breve «suite» per piano, piena di leggiadria armonica e tessuta su ritmi vivaci e incisivi.

Le composizioni sinfoniche del Carabella hanno sempre trovato calorosa accoglienza d'applausi all'Augusteo, dirette dal Molinari e da Mario Rossi, e le sue *Variazioni sinfoniche* hanno avuto felicissimo esito anche all'estero.

Anche come direttore d'orchestra Ezio Carabella ha dato ottima prova. Il bel programma che egli dirigerà alla Radio contiene note musiche di Gretry, di Ciaikowski, di Meyerowitz, di Wagner; ma per i radio-amatori non sarà certamente meno interessante ascoltare le tre composizioni dello stesso Carabella, che bastano a dare un'idea sufficientemente chiara di questo caloroso musicista romano, che, agguerrito ed animoso, si prova in cimenti sempre maggiori.

Tra le musiche che di lui ascolteremo, la più significativa è forse *Stella del mare*, una cantata per orchestra, piccolo coro, soprano e baritono. Così la chiama l'autore: io dirò che è un vero poemetto lirico-drammatico, che dagli accenti più sensualmente realistici si leva gradatamente ad espressioni mistiche, che alla fine si tingono di cristianesimo, inneggiando alla Vergine. Musica, dunque, di contrasti, su testo poetico di Emidio Mucci, che ne ebbe l'ispirazione da un antico dramma della monaca Rosvita di Gandersheim.

Ecco, brevemente, di che si tratta. Siamo in «una taverna, sul porto di Làmpsaco. Essa fumiga di luci sinistre e di desideri incomposti. E Stella del Mare, con lascive movenze di danza, diverte i marinai ivi raccolti.

E tutti si tendono verso lei, ardenti di passione, quando «un suono velato di tromba emerge dalla notte». Poi è silenzio. La taverna si sfolla. Solo uno vi è rimasto, e Stella, credendolo ubriaco, lo scuote, lo vuole mandar via. Ma l'uomo le parla con dolce rimprovero.

Dopo altre poche parole, Stella lo incita all'amore:

— *Eccoti la mia bocca!*

Ma l'uomo, invece di baciarla, com'ella s'aspettava, in bocca, posa timidamente le proprie labbra sulla fronte reclinata di lei, che ne stupisce e se ne sente commuovere:

— *O fresca polla che dal cuor trabocca!*
O bacio lieve.
Soave carezza,
bacio di mamma.
ricordo di bontà,
memoria di purezza!
Chi sei che stranamente m'hai baciato?

E l'uomo:

— *Io vivo là sulla vetta del monte,*
tra i fiori alpestri e i fiori de le stelle,
al canto delle foglie e d'una fonte!
. . . .
Io non sono marinaio,
ma chi tagliò i tuoi biondi capelli,
chi ti donò la Croce e il duro saio.

E Stella:

— *Tu l'eremita?*

L'argomento, come vedete, ha ora perduto la sua pesantezza terrena. Si è purificato. Le parole di quel santo scendono diritte nell'anima della peccatrice, che si schiude teneramente alla propria redenzione.

— *Ritorna là, nell'eremo, sul monte...*
alla tua cella
presso la fonte...

La donna è vinta. Tornerà all'eremo montano. Lacrime di gioia le rigano le guance...

E la voce dei marinai giunge dal porto:

— *Issa! Vira! Ohè! Ohè!*

E' l'ultima voce d'un mondo, che per lei s'allontana per sempre. In lei s'è rifatta la luce.

m.

CRONACA CELESTE

La disposizione dei pianeti più appariscenti nel firmamento di questo scorcio di primavera è tra le più suggestive e favorevoli alle osservazioni: nel cielo d'occidente Venere domina incontrastata sino a tarda sera; sarà alla sua massima elongazione orientale, cioè alla massima distanza apparente dal Sole, il 30 giugno, mentre raggiungerà il suo massimo splendore il 3 agosto; Marte, rossastro, verso sud intorno alle 20, passato il 6 aprile per la sua opposizione, il 12 alla minima distanza dalla Terra, ha ripreso ad allontanarsene sensibilmente; Giove sorge intorno alle 20 e domina nel cielo d'oriente e di mezzogiorno durante l'intera notte.

Gli astronomi, naturalmente, traggono profitto da tali favorevoli circostanze per eseguire accurate ricerche astrofisiche su detti pianeti.

Non sono mancati, infatti, buoni risultati nello studio delle atmosfere di Venere e di Marte, argomento del più alto interesse ai fini della determinazione delle condizioni di abitabilità di dal Sole e di quello che avrebbe una notte perpetua: dette temperature sono risultate non troppo diverse l'una dall'altra, ciò che si potrebbe spiegare solo ammettendo anche per Venere un movimento di rotazione di breve durata. Ad un eventuale calore interno dell'astro, capace di determinare la quasi eguaglianza delle temperature dei due emisferi, si potrebbe ancora pensare, ma delle ragioni cosmologiche di carattere generale escluderebbero detta ipotesi. Ricerche di carattere spettroscopico condotte ancora

LA MOSTRA DELLE INVENZIONI

All'augusta presenza di S. A. R. il Duca di Bergamo, in rappresentanza di S. M. il Re, si è inaugurata a Torino, la mattina dell'11 maggio la Prima Mostra Nazionale delle Invenzioni. Alla cerimonia, che ha assunto particolare solennità data l'alta importanza della manifestazione, il Governo era rappresentato da S. E. Lantini, Sottosegretario di Stato per le Corporazioni. Attendevano il Duca e il rappresentante del Governo le Autorità e le più eminenti personalità cittadine, tra le quali si notavano S. E. Giovara, Prefetto di Torino, il Segretario federale grand'uff. Piero Gazzotti, il Podestà di Torino ing. Ugo Sartirana, S. E. Vallauri, Vicepresidente dell'Accademia d'Italia e presidente della *Sip* e dell'*Eiar*, l'avvocato Quaglia, Preside della Provincia, S. E. il generale Grossi, comandante del Corpo d'Armata, il prof. Pivano, Rettore Magnifico dell'Università, S. E. Guidi, l'avv. Agnelli, vice-presidente del Consiglio dell'Economia, il senatore Cozza, presidente del Comitato ordinatore della Mostra e presidente della Commissione centrale per l'esame delle invenzioni, l'on. ing. Artemio Ferrario, segretario dell'Associazione Fascista Inventori e molte altre personalità. Rivolto un devoto pensiero alla maestà del Re e al Duce, alla cui alta preveggenza si deve la costituzione del Consiglio Nazionale delle Ricerche, il senatore Cozza ha letto un messaggio augurale di S. E. Marconi, dichiarando aperta la Mostra.

L'ippodromo delle Capannelle in una giornata di Gran Premio del Re.

quei mondi. Ma la questione della rotazione stessa di Venere è sempre di attualità: come è noto, persistono su quell'elemento notevoli incertezze; nel secolo scorso era generalmente ritenuto che Venere, come pure Mercurio, girasse intorno al proprio asse in circa 24 ore, avendo così un periodo di rotazione di durata pari a quello della Terra; fu invece il nostro Schiaparelli a dimostrare, con indagini lunghe e pazienti, come quella credenza non rispondesse alla realtà; secondo quelle risultanze, Venere non avrebbe un movimento di rotazione vero e proprio, compiendosi una sola rotazione in non meno di 225 giorni, cioè in un tempo pari a quello impiegato dal pianeta per compiere una rivoluzione intorno al Sole. In questi ultimi anni, nondimeno, sono state determinate le temperature dell'emisfero incessantemente battuto recentemente lascerebbero ammettere, infine, un movimento di rotazione della durata di pochi giorni.

La causa essenziale della incertezza su tale importantissimo elemento sta nel fatto che Venere è circondata da un'atmosfera nella quale sono straordinariamente vistose delle formazioni analoghe alle nubi dell'atmosfera terrestre. Dette formazioni ci impediscono di scorgere la superficie del pianeta e, quindi, di determinare la durata della sua rotazione.

Il dott. Walter Adams, direttore dell'Osservatorio di Monte Wilson, nel «The Scientific Monthly» ci dà, intanto, notizia delle ricerche condotte in questi giorni. Nell'atmosfera di Venere, alquanto meno densa di quella terrestre contrariamente a quanto si riteneva sino a poco tempo fa, predomina, almeno al di sopra dello strato diciamo di nubi, il biossido di carbonio. Ora, se detto predominio si dovesse estendere a tutta l'atmosfera, sarebbe impossibile su quel mondo una vita biologica dell'ordine di quella che si manifesta sulla Terra. Ma può darsi benissimo che sotto lo strato nuvoloso la composizione dell'atmosfera sia del tutto differente; infatti, non diversamente avviene sulla Terra: mentre nella bassa atmosfera esiste una notevole quantità di ossigeno, tale da permettere la vita, nell'alta atmosfera, invece, vi è assoluto predominio dell'azoto, gas nel quale, come è noto, la vita sarebbe ugualmente impossibile.

Anche sulla composizione delle atmosfere degli altri pianeti si conducono attualmente importantissime indagini: esse potranno portare nuova luce a questioni cosmologiche di carattere più generale. **c. m.**

Piazza di Siena a Roma durante il Concorso Ippico Internazionale.

POSTA DELLA DIREZIONE

Fata Dianora, favorevolmente nota a piccoli e a «grandi» come poetessa e scrittrice di squisita sensibilità, in un gruppo di fanciulle e giovinetti di Radio Firenze.

STUDI SULL'«EFFETTO LUSSEMBURGO»

In tutte le nazioni d'Europa proseguono attualmente gli studi sull'«effetto Lussemburgo» di cui ha diffusamente parlato il *Radiocorriere* (n. 50 del 1934 e n. 10 del corrente anno). Trasmissioni speciali sono state effettuate in collaborazione con l'Unione Radio Scientifica Internazionale (U.R.S.I.) anche dall'*Eiar*. Alcune sue stazioni hanno trasmesso nei giorni 22 febbraio, 1° e 8 marzo contemporaneamente alla stazione radio Lussemburgo. Ascolti sono stati compiuti in vari centri italiani di radioricezione e tra l'altro presso il Centro di controllo dell'*Eiar* a Sesto Calende. In Inghilterra gli ascolti sono organizzati e coordinati dalla World Radio Research League (W.R.R.L.), Società costituita nell'aprile 1934 nell'intento di utilizzare l'opera dei radioamatori per lo studio dei fenomeni di propagazione delle onde non ancora perfettamente conosciuti, ad esempio gli echi radioelettrici a lungo ritardo, la periodicità del *fading*, l'effetto sulle onde radio da parte delle macchie solari, il fenomeno Lussemburgo. E' soprattutto all'opera del professore Appleton che si deve la formazione della W.R.R.L., Società riconosciuta dalla organizzazione inglese di radiodiffusione, la B.B.C., nel palazzo della quale essa ha sede. Notevoli risultati sono già stati ottenuti dalla W.R.R.L. nei pochi mesi trascorsi dalla sua creazione per quello che riguarda particolarmente gli echi radioelettrici ed il fenomeno Lussemburgo. Gli esperimenti e gli studi proseguono tuttora in tutte le nazioni europee allo scopo di chiarire gli elementi ancora oscuri della propagazione delle onde radioelettriche.

DA Torre del Greco l'abbonato dott. A. T. scrive: «Ho atteso fino ad oggi, sperando che il male diventasse sopportabile; purtroppo la grave cronicità di esso non consente di nutrire speranze! Assicuro che non se ne può più: è una cosa da pazzi; da far venire la nevrastenia. Ma è possibile, è umano, è generoso martellare, tormentare, assillare, vessare i malcapitati radioascoltatori, per giornate e serate intere, con i cosiddetti concerti a base di «fughe» e di «toccate»? Passi un'ora, e magari due, la settimana; ma da un po' di tempo a questa parte questi concerti a base di rumori del... 2000, di grida esasperanti, di stridii ossessionanti, sono diventati il piatto della giornata, della serata e tra breve, anche del primo mattino. Ripeto, e non esagero: ci sarebbe da fracassare l'apparecchio! Ci si preoccupa dei rumori e dei disturbi... esterni; occorre invece, e seriamente, preoccuparsi dei disturbi interni, preordinati, voluti... a delizia (*sic!*) dei radioascoltatori. Nè si dica che vi è una minoranza che, per non avere orecchio musicale, finge di deliziarsi a qualunque rumore, perchè è facile rispondere che questa minoranza può benissimo andare a... dormire nelle sale da concerti... sinfonici, senza pretendere che la grande, stragrande maggioranza debba subire le conseguenze della sua insufficienza acustica in fatto di musica. Tra l'altro, perfino quando si trasmette musica riprodotta, si trova modo di farvi scivolare i rumori a base di «fughe» e di «toccate», e per giunta di compositori... dell'altro mondo! E la musica italiana? La grande maggioranza di radioascoltatori è formata di italiani, di gente di più o meno modesta condizione, e quindi non in grado di frequentare le sale da... concerti, e soprattutto di gente affaticata dal lavoro, non adatta alle complicazioni cerebrali; di gente, cioè, che attraverso la radio aspira ad un tantino di riposante godimento dello spirito. Ed invece, che delusione!...».

Pensiamo che quando ha scritto questa lettera lei doveva essere di un umore ben nero! Che cosa diavolo le era capitato?! La musica da camera musica assordante, musica strepitosa, musica che fa venire la nevrastenia?! E' la prima volta che ci capita di leggere delle affermazioni del genere; e ne abbiamo lette, creda, in proposito di ogni colore. «Fughe»!? «Toccate»!? E chi le ha detto che questi tipi di composizioni musicali sono una specialità degli stranieri? La «toccata» è un genere di composizione squisitamente italiana; e così la «fuga». Basta ricordare i nomi dei musicisti del passato che si sono dedicati a tale genere di composizione, nomi che ancora oggi ricorrono di frequente nei concerti del genere: Frescobaldi, Gabrielli, Banchieri, Pasquini, Zipoli, ecc.

UNA lettera scritta col cuore sulla punta delle dita ci manda da Tirana l'Abbonata 317.507: «L'*Eiar* di musica ne trasmette ad usura per tutti i gusti», osserva l'Abbonato N. 205.545 di Livorno, e perchè lesinare agli amatori della prosa, le commedie, le tragedie, i drammi? Perchè non trasmettere lavori del genere quando molti sono coloro che ve li richiedono, senza contare quelli che egualmente li desiderano e non ve lo scrivono, com'è a conoscenza di chi vi scrive? Le buone commedie procurano sempre un grande godimento spirituale oltre a condurci a riflessioni che finiscono per *riflettersi* con vantaggio nella vita vera degli ascoltatori. Il teatro è scuola che educa ed istruisce — ognuno lo sa — dilettando! Sono forse meno vive le commozioni che si possono provare attraverso la parola, con la quale l'uomo esprime i propri sentimenti, da quelle che ci assalgono, trasportandoci sia pure molto in alto, ascoltando un bel pezzo di musica? Per chi poi è lontano dal proprio Paese e attraverso la Radio riode il proprio idioma, attraverso la trama di una commedia rivive aspetti, consuetudini, ambienti di una vita lasciata..., è dolcezza infinita... Ma le voci che vengono da lontano, d'oltre mare, forse sono troppo deboli perchè possano essere prese in considerazione. Eppure ho notato che sono persone anziane, che non possono rimanere alzate sino a tarda ora per sentire una intera opera che vi chiedono il dono di far udire più frequentemente delle commedie; sono madri, a mezzo dei loro piccoli, e sono anche giovani, forti e delicati ad un tempo, i cui cuori sono aperti a tutto ciò che è bello e buono che insistono per ottenere commedie; e perchè non accontentarli quando trasmettete per gli amatori di concerti sinfonici tante sinfonie da soddisfare il più esigente fra gli esigenti? Mi si perdoni la preghiera un po' vivace. Il rammarico che mi sono permessa di manifestare è *giustificato dall'amore per i lavori di prosa, amore che rimane troppo spesso deluso* anche per il fatto che non riesco a ricevere quanto trasmette la Stazione di Palermo (Stazione la cui lunghezza di onda è eguale a quella della stazione di Athlone così che le trasmissioni dell'una si confondono con quelle dell'altra, creando un vero caos), e le delusioni — si sa — sono sempre amare... perchè ci consentino di esprimerci bene!».

Nessuna voce rimane inascoltata, anche se non tutti i desideri possono essere accolti. E non sono certo i lontani che l'Eiar trascura; ai lontani va non soltanto il nostro pensiero, ma anche il nostro cuore. Commedie, commedie, commedie!... Se ne trasmettono due la settimana di norma: non bastano? A noi sembra di sì, perchè se è vero che c'è chi, pure desiderando delle commedie, non lo fa sapere, è altrettanto vero che c'è chi ama altro genere di trasmissione e ugualmente non si fa vivo.

DA Firenze un signore che si firma «un vecchio abbonato» scrive: «Vorrei mi diceste sino a quando avete intenzione di farci sentire quei tre o quattro personaggi che non cercano l'autore, come quelli di Pirandello, ma sfuggono ad ogni autore presentando sempre se stessi in ogni commedia che interpretano. Almeno avessero una bella voce e una bella dizione! Niente! Tutti uguali e sempre uguali. Perchè non li mettete per un po' di tempo a riposo e non chiamate a sostituirli dei veri e grandi attori tipo Moissi che era il più grande di tutti? Di lui non ci resta che un film, ma di questo film potete aver modo di farcene conoscere ugualmente qualche brano, quelli nei quali c'è poco da vedere ma molto da sentire».

L'Eiar cambia abbastanza frequentemente gli artisti delle sue Compagnie di prosa (e se non li cambia li alterna) perchè ha la persuasione che solo mutando con frequenza gli artisti si evita la uniformità e la monotonia nelle interpretazioni; ma se dovesse ascoltare il parere della maggioranza dei suoi abbonati, trovato un attore che piace, non lo cambierebbe più. Tali correnti di simpatie si stabiliscono tra chi recita e chi ascolta (e lo documentano le molte lettere che andiamo ricevendo), chè fioccano le proteste ogni qualvolta si fanno dei mutamenti di personale. Chiamare dei grandi attori al microfono?! Ma se è quello che l'Eiar continuamente fa! Tutti i grandi attori italiani hanno fatto più di una capatina negli auditori dell'Eiar, Moissi compreso, e tutti ci sono tornati con piacere.

MIA FIGLIA SI SPOSA, E.....

PRIMO TEMPO

BARTOLI - GEP

— *Padron Bartoli, servo suo...*

— *Buona sera, Gep..... Inseguito dai cani, o dalle guardie?...*

— *Inseguito, no... Arrivato di corsa, sì... Dieci miglia, a trentatrè chilometri orari, sulla sua bicicletta senza freni... Ma, con l'aiuto di Dio, la sudata vale un sigaro e magari anche due...*

— *Prima si parla e dopo si fuma.*

— *Un bicchiere di qualche cosa, padron Bartoli?...*

— *Prima si parla... A bere così sudati non è igienico...*

— *Sia fatta la sua volontà... E, per ricuperare il fiato, occorre la mia volontà... Il signor Vitali sarà qui a momenti... Il grano è salito a ottanta e domani sarà quotato a ottantacinque... dopodomani a novanta, forse a cento... Fonte informativa: ingegnere Bressanin: da togliersi il cappello!... L'illustrissimo Vitali, occhi sempre aperti, con l'Alfa Romeo, gonfia di benzina, si è precipitato fuori di città e compera a settantotto, con aria afflitta,... presso coloro che non sanno niente...*

— *Uhm!...*

— *Padron Bartoli!... mi creda...*

— *Si vedrà.*

— *E per quel sigaro, per quel bicchiere, dobbiamo ancora aspettare?...*

— *Ma no... Ecco due virginia color oro e il bicchiere lo troverai sulla tavola della cucina, vicino alla bottiglia... Siedi là e aspetta.*

SECONDO TEMPO

BARTOLI - VITALI

— *Complimenti al signor Bartoli.*

— *Buona sera, Vitali... Ho udito la vostra macchina: una musica, quel motore!... Si viaggia da principi, quando gli affari vanno bene.*

— *Invece, peggio di così, non potrebbero andare, gli affari. Perchè io mi stanchi a viaggiare, lo sa il diavolo, dal momento che da un mese compero a dieci per vendere a nove...*

— *E in onore di chi agite in questo senso?...*

— *In onore del diavolo, per l'appunto... Il mondo è in disordine, il mercato un parapiglia. Non si capisce più niente. Il prezzo del grano doveva salire e scende... Neanche l'essere furbi non conta una maledetta...*

— *Riposate, Vitali, riposate... Poichè tutto procede alla rovescia, c'è speranza che i pesci abbocchino mentre dormite.*

— *Quali pesci?...*

— *Quelli della mia specie, per esempio. Alla diminuzione di prezzo, io non credo, mia figlia deve prepararsi il corredo e mi obbliga a vendere il grano. Ecco cos'è la vita: una catena di sciocchezze a beneficio della più colossale sciocchezza, che è l'amore...*

— *Ma, vendendo oggi, voi che danno vi procurate?...*

— *Superflua qualsiasi spiegazione... Ecco la chiave del granaio: andate a vedere tutto ciò che sto per regalarvi o quasi... E ridete pure di me, a vostro piacere. Quanto me lo pagate... il piacere?...*

— *Settantacinque, perchè siete un amico... E compero contro voglia...*

TERZO TEMPO

BARTOLI - GEP.

— *Gep!... vieni qua e scuoti la tua intelligenza. L'Alfa Romeo di Vitali è in cortile?*

— *A fianco del pagliaio.*

— *Valle vicino, fingi di ammirarla e, con l'ordigno che ci vuole, bucale il serbatoio della benzina.*

— *Non domando neanche il perchè, padron Bartoli: mi basta la soddisfazione.*

— *Subito dopo provvedi alcuni uomini per insaccare il grano che ho venduto a Vitali.*

— *Ha venduto il grano a Vitali?!... al prezzo di domani, o di dopodomani?...*

— *A settantacinque lire il quintale.*

— *Padron Bartoli, a che hanno servito le mie corse, le mie sudate e... il resto?...*

— *A qualche cosa hanno servito. Riprendi la bicicletta e mentre vai a chiamare gli operai per insaccare il mio grano, spargi la voce che l'ho venduto a settantacinque...*

— *Perchè tutti i fiduciosi nella sua accortezza, i quali aspettano questo segnale per vuotare il granaio, rendano un servigio al vecchio volpone?... Se non capisco, non corro volentieri...*

— *Allora, cerca di capire: l'Alfa Romeo è paralizzata. Vitali è mio ospite. Io gli ho venduto a settantacinque i miei venti quintali di grano... Tu acquisterai al medesimo prezzo, per mio conto, i cinquecento quintali circa che riposano nei trenta granai circostanti... Mio caro, se i figli domandano dei sacrifici, le idee di un buon padre saltano come grilli, sulla tavola pitagorica.*

FELJ.

La Radio e il Giro d'Italia

Oggi cominciamo a girare per l'Italia.

Rimaniamo seduti al nostro tavolo, continuiamo a sorseggiare il caffè al bar dell'angolo, prendiamo il solito tram delle 12,10 che è così affollato, e stasera e domani e sempre ci coricheremo tranquilli nel solito letto di casa nostra... eppure stiamo girando per l'Italia. Voi ed io possediamo le migliori biciclette d'Italia e quindi del mondo, siamo attrezzati perfettamente per un lungo viaggio, e partiamo.

La polvere non ci dà noia, il caldo non ci abbatte, la pioggia non ci inzuppa. Filiamo magnificamente per strade ottime, con panorama splendido, temperatura ideale, velocità notevole. Gomme? Preoccupazioni per i chiodi e i ciottoli aguzzi e tutte le altre diavolerie che sul più bello fanno un forellino che lascia scappare l'aria compressa ben lieta di riunirsi alla madre atmosfera?! E, subito dopo, un'energica mezza bestemmia e un rapido saltar giù di macchina e un'agitata manovra per cambiar gomma al più presto possibile?!... No, no, niente di tutto questo! Voi ed io giriamo l'Italia su comode biciclette che non forano mai. Buchi, buchetti, forellini: tutta roba che sulla nostra strada si fa rispettosamente da parte, si inchina, anzi si leva il cappello, e ci lascia passare. Anche le salite non ci dànno seccature. Queste terribili salite di cui tutti parlano, e sfiancano le reni, e mozzano il fiato, e fanno sudare e più volte costringono a mettere piede su terra perchè proprio la pendenza è forte e, insomma, non ce la facciamo più... Niente: voi ed io facciamo le salite senza sforzo, ed ignoriamo lo spasimo acuto della discesa forse fulminante sul traguardo d'arrivo e in ogni caso preziosa per riacquistare minuti.

Noi facciamo il XXIII Giro Ciclistico d'Italia a cavallo di una bicicletta comodissima: lo facciamo a cavallo delle onde radiofoniche.

Sicuro! La nostra magica bicicletta possiede una comoda poltrona al posto di quell'angusto sellino piccolo piccolo che a lungo andare finisce col seccare assai, mentre le ruote non hanno bisogno di gomme con speciali tubolari giacchè sono addirittura due microfoni.

Pronti? Pronti, ed oggi cominciamo il Giro d'Italia.

Tutti i giorni, alle ore 13,5 e alle ore 16,25 chiameremo a raccolta i milioni di sportivi e di appassionati che sono rimasti a casa e racconteremo brevemente e rapidamente (come è nello stile di questa colossale corsa che è lunga tremilaquattrocentoquarantun chilometri) le nostre impressioni. Poi, all'ora dell'arrivo, ci affretteremo a lanciare con la radio l'ordine di arrivo. E, immediatamente e simultaneamente, in diecimila «caffè sportivi» e in diecimila piazze di città e paesi e villaggi, scoppierà la gioia e la delusione e il commento e le grida e i piccoli grossi litigi di rivalità accanita...

Tutti i giorni? Sì, questo che vi ho accennato sarà appunto l'orario abituale per gran parte delle tappe, ma vi sono alcuni giorni in cui saremo in comunicazione col pubblico in ore diverse e più frequenti.

V'è, per esempio, il giorno 22 maggio, mercoledì. Non si scherza, mercoledì! Abbiamo una prima tappa mattutina a cronometro su 35 chilometri che saranno addirittura divorati; e poi abbiamo una seconda tappa pomeridiana su 136 chilometri. In questo giorno pertanto i nostri appuntamenti col pubblico saranno in ore diverse: consultate il Radiocorriere. *Altra giornata a doppia tappa sarà quella del 3 giugno, lunedì, con 100 chilometri a mo' d'aperitivo ed altri 52 (a cronometro) come siesta dopo mezzogiorno.*

Altro necessario e gradito mutamento d'orario vi sarà nelle quattro domeniche che cadono nell'itinerario. La domenica è giorno impregnato di passione sportiva, ed è giusto fornire agli sportivi un notiziario più frequente. Infine cinque giornate vuote: quelle che coincidono coi i riposi a Porto Civitanova, Bari, Napoli, Firenze e Genova.

Che? Come? Solo cinque giorni di riposo durante tutto il Giro? Proprio, un giorno di riposo dopo 800 chilometri (così, calcolati all'ingrosso, metro più metro meno...); e un altro dopo 500; e poi dopo 320; e dopo 570; e l'ultimo riposo dopo 450 chilometri Infine l'ultima tirata di 800 e più chilometri per tornare a Milano e prendersi il riposo lungo e meritato di fine corsa. Ma non saranno vuote per noi, queste giornate di riposo: infatti abbiamo appuntamento alle 13,5 per diffondere impressioni, commenti, interviste fra una tappa e l'altra.

Una gara appassionante, nobile, che trascina nel fuoco delle sue mille avventure qualche milione di ansiosi sportivi. La radio ha pensato a questo e corre silenziosamente al seguito del Giro.

Ascolteremo le pennellate di rumore, gli scoppi dell'entusiasmo delle folle, le voci stesse dei protagonisti principali; salteremo da Cremona (avremo appena il tempo di dare un'occhiata al Torrazzo) a Riccione, dove vorremmo fare un bagno anche breve nelle acque verdi dell'Adriatico..... ma non abbiamo tempo. Saremo poi sotto il Gran Sasso che vigila e protegge l'Abruzzo, piomberemo su Bari protesa verso l'Oriente. Si cambia quadrante di bussola: pieghiamo a ponente e raggiungiamo Napoli salutati dal pennacchio vesuviano. Un poco verso nord, ed ecco Roma magnifica, e il giglio di Firenze e la pineta di Viareggio e il fragore operoso di Genova. Montagne, e dalla rispettabile altezza del Sestriere filiamo su Torino, e il giorno dopo Milano ci accoglie e ci premia.

Tutti noi faremo questo bellissimo giro, sulla bicicletta speciale, comoda e silenziosa, che non teme forature alle gomme.

Pronti?! Andiamo dunque, e buon viaggio a tutti!

CREMA.

La Corsa dei Milioni ha avuto il suo svolgimento e il suo emozionante epilogo recando la ricchezza a quei portatori di biglietti della Lotteria che la Fortuna, nel suo mistero imperscrutabile, si è degnata di favorire con il suo «aureo» sorriso... Ma l'appassionante contesa sportiva sul circuito della Mellaha ha anche interesse radiofonico perchè costituisce una prova di protratto collegamento tra la Colonia e la Madre Patria. Una razionale disposizione di microfoni, topograficamente distribuiti nei punti diremo così più nevralgici della corsa, ha permesso di raccogliere e di diffondere la radiocronaca nei momenti più emotivi della gara. Oltre il microfono pronto a funzionare alla cabina dei cronometristi per la segnalazione immediata dei tempi ufficiali e per tutte le segnalazioni che provenivano dal percorso sul quale erano scaglionati vari posti telefonici, si trovavano in funzione altri due microfoni. A quello situato sulla linea del traguardo era affidato il compito di diffondere le notizie che precedevano immediatamente la formazione di partenza dei corridori nonchè il compito di propagare una cronaca diretta e completa di tutto quanto avveniva. In tal modo anche gli avvertimenti del cronometrista ufficiale Ottolini, lo scandire dei minuti secondi, il «via» urlato a gran voce dall'aiuto cronometrista Radice, l'urlo dei motori furono registrati e trasmessi. Il terzo microfono era situato sull'edificio che accoglie i posti di rifornimento in modo che tutte le operazioni inerenti e della massima importanza tecnico-sportiva per l'andamento della corsa (rifornimento della benzina, cambio delle gomme, riparazioni eventuali) potevano venir descritte e quindi seguite dal pubblico ansioso che stava ai diffusori al di là del mare... All'impianto tecnico era poi assicurato il coordinamento tra microfono e microfono mediante un sistema di ricezione in cuffia che consentiva ad ogni cronista di sapere in qualunque momento ciò che veniva diffuso dagli altri due posti di trasmissione a mezzo degli altri microfoni i quali potevano così rimanere sempre in funzione, simultaneamente.

Queste previdenze tecniche, purtroppo disturbate a tratti dalle avverse condizioni atmosferiche, hanno permesso che la trasmissione si svolgesse con una certa regolarità e che i più tifosi dei radioamatori (quelli... prenotati dalla fortuna) potessero seguire al diffusore le varie emozionanti fasi della corsa che «fabbricava» i milionari... a tutta velocità. Tipico il caso del bravo usciere Stefano Giacomini, il prescelto tra i prescelti. Nella sua modesta casa, l'aspirante... milionario, la cui sorte era abbinata a quella di Caracciola, ha seguito in preda all'ansia, con la moglie e il figlio, il travolgente carosello che si svolgeva così lontano da lui sul Circuito della Mellaha... E man mano che Caracciola, rimontando la corrente avversa, risaliva in classifica, il suo... seguace radiofonico si allontanava gradatamente dalla sua abitazione. Un allontanamento che sembra simbolico. La povertà se ne andava, la ricchezza si avvicinava sempre più e in proporzioni sempre più grandiose. Dopo il quindicesimo giro il Giacomini, come ci ha riferito la cronaca, era in una trattoria, caratteristicamente romana, quindi in una bottiglieria (Caracciola era già al secondo posto). Bottiglieria tranquilla dove le noie della nascente celebrità non potevano disturbare l'ex usciere... Di essere subito informato, il bravo milionario era sicuro qualunque fosse il suo nascondiglio. Dove non è ormai penetrata la radio? Ma per una volta tanto, avvicinandosi la fortuna, egli non aveva più la forza di ascoltare. Si limitò quindi a delegare un amico fidato in un caffè sito di fronte alla bottiglieria e dove la radio funzionava...

Era come un antico credente che si rivolge all'oracolo, ma che lo fa interrogare da un fido Pilade... e quando Pilade, correndo dal suo Oreste, attraversò in un lampo la strada e gli gridò Il primo premio è tuo! il Giacomini diventò non soltanto milionario, ma anche pioniere della radiofonia...

Perchè, ne siamo certi, il fortunato dei fortunati non dimenticherà per tutta la vita da quale ansietà lo abbia tolto un fulmineo annuncio radiotrasmesso, sollevandolo di colpo ai fastigi di una ricchezza meritata con una vita di onesto lavoro...

Con uguale ansia e con atteggiamenti scontrosi o benevoli a seconda della propria natura e dell'andamento della gara, tutta la trasmissione è stata seguita anche dai possessori dei biglietti abbinati con Varzi, Nuvolari e Fagioli...

LA RADIO ALLA CORSA DEI MILIONI

Armando Falconi.

RITRATTI QUASI VERI

FALCONI

Intorno alla giovinezza di Armando Falconi è rimasta l'aureola romantica d'un certo duello per amore con un giornalista, mi sembra, ungherese. La dama bellissima, il cui onore era affidato alla pistola del giovane, biondo, cavalleresco Armando, era Tina di Lorenzo. Ancora oggi — essendo egli fra quegli uomini fortunati sui quali gli anni passano senza intaccarli gran che — spiccano in lui l'eleganza, la spavalderia e la mondana spensieratezza di allora. Accuratissimo nell'abito — d'una ricercatezza alle volte sin troppo meridionale —; rasato sempre che pare non abbia mai finito di togliersi la cipria del parrucchiere; sopracciglì boscosi, folti, arricciati all'insù come mustacchi; cravatta vistosa con perla; spalle e petto vasti; cappello un po' di traverso — d'amoroso domenicale —; un fiore all'occhiello, monocolo, e sul faccione roseo un sorriso vago, fra trasognato e canzonatore. Non vi conosce, non vi siete parlati mai; ma per caso, ecco, qualcuno vi conduce da lui. «Armando, ti presento...». Egli rompe la presentazione a mezzo, vi passa un braccio intorno al collo, vi tratta col *tu*, e vi racconta cose sue di ieri — di oggi — di domani. Come se foste nella sua vita da sempre. *Gli è che lui era nella vostra vita*, e lo era sin dalla prima volta che l'avete visto recitare. Cordialità, espansione, sono due parole per niente peregrine, ma ne definiscono la personalità e l'arte con esattezza. L'uomo Falconi — aperto, sgargiante, tutto entusiasmi e curiosità come un fanciullo in vacanza — vi si palesa intero non appena, chiamato dal cenno del suggeritore, entra in scena e attacca la battuta. Quel gesto di stringerti al cuore, prima ancora di sapere chi tu sia, quella sua natura fatta per comunicare e per accogliere — umanità senz'ombre, nè pieghe, nè doppi fondi —, quella sùbita emanazione di simpatia, misteriosa ma infallibile, che all'atto di conoscerlo te lo rivela amico, eccole agire tutte insieme qui, e non sopra una persona sola ma su mille — e attraverso il diaframma spesso isolatore del boccascena, che ad artisti, forse più di lui moderni e raffinati e complessi, non riesce sempre d'infrangere. Artisti buoni per la cerebralità, i «distinguo» e le lenti addizionali dei critici, non mai per il *cuore* istintivo e impetuoso delle folle, le quali vivono appunto di abbandoni subitanei, di intuizioni improvvise, di evidenza, e cercano il tepore suadente, la luce riposante dei sentimenti in blocco. Certe distillazioni tanto più amare e dolorose quanto più astruse e capillari non piacciono alle masse, che per essere tali respirano grosso, come le montagne. E Armando Falconi è attore di masse. La sua facilità e felicità nel mutar *ruolo*, la passione e il godimento ch'egli pone nell'essere stasera uno scintillante, adorabile Giacomino in *Romanticismo* e domani un arruffato, spinoso, mosaico Rolando nella *Canzone;* la maestria quasi fregoliana con cui passa dal chiasso farsesco della *Zia di Carlo* alle parodistiche e insieme umane complicazioni d'un *Re burlone;* la freschezza fanciullesca di cui sa illuminare — lui solo — tutto un atto delle *Campane di San Lucio* e la severa aristocratica dignità del notaio Renault nella *Nemica*, piacciono al pubblico che soprattutto adora la bravura; quello stesso suo volto di gaudente, sul quale non sai bene se meglio brilli il vetro all'occhio o il sorriso sulla bocca da latte, che d'un tratto si rabbuia e fa le rughe, e le labbra gli cascan giù in una smorfia di bimbo, mentre gli occhi si fanno piccini piccini a spremere le lacrime, pare più un gioco che un tormento d'artista in cerca d'espressione, e in luogo di pensare al volto vero d'un personaggio vivo si pensa alla maschera d'un pagliaccio. Senonchè tra la varietà infinita delle creature che piangono nessuna fa pena quanto un pagliaccio che piange. E le folle sono più sensibili dei singoli alla pena degli uomini.

La madre di Armando, Adelaide Falconi, fu una grande attrice — così dicono le cronache —. Egli viene dunque da un ceppo teatrale, e ha il teatro nella tradizione familiare come l'ha nel sangue. Quella unità spirituale tra l'uomo e l'artista di cui dicevo in principio — unità che viene subito all'occhio — gli permette d'essere sulla scena come alla trattoria e viceversa. Non potremmo dire altrettanto, ad esempio, di Gandusio. Glie ne viene, come attore, una spigliatezza oltremodo divertente, una padronanza invidiabile e alle volte persino pericolosa. Credo sia infatti l'attore — dopo il povero Lupi — che abbia infilzato più *papere* in vita sua, spesso clamorose. Ha un modo di parlare precipitoso e infarfugliato, tutto fughe di *esse*, torrentelli di *erre*, sbrodolio di *effe*, di *elle*. Giunge in fondo alla battuta come di corsa, ansimando. L'ultima parola è quasi sempre come se incespicasse. «Ecco, lo sapevo, è fatta!» sembra voler dire arrestandosi. E il pubblico gli batte le mani.

Afferra le parole del suggeritore a caso, di volo, in un gioco curioso e sempre mirabile di equilibrio soggettistico, a traverso controscene improvvisate, sospensioni che a un altro riuscirebbero fatali, mentre a lui dànno il modo d'inventare un atteggiamento, di sincopare il discorso con un'esclamazione, di trasformare una *zuccata* in un successo. Teatro vivido, di buona vecchia tempra, sempre mosso, sempre giocondo. Quanto bene non abbiamo voluto al teatro per queste cose soltanto! E com'è vero, che se oggi gli si vuole meno bene, è un po' anche perchè tante, troppe, di queste cose che erano la sua anima schietta e primitiva se ne sono andate! A cominciare dagli attori come lui, come Armando Falconi.

EUGENIO BERTUETTI.

Gli attori e la moda

Titina De Filippo.

In fatto di moda, mie care signore, io vi parlo a nome e per conto delle donne... così così; voglio dire nè forti nè deboli, insomma nè grasse nè magre: una cosa di mezzo. Una cosa giusta, va bene? Quel tipo di donna che il Re Sole (sapete che se ne intendeva) chiamava: «La Femme!». Nel mio dialetto napoletano la *femme* vuol dire l'appetito, ma in lingua italiana vorrebbe dire: La Donna! La vera Donna!

Sicchè vi parla la vera donna. E vi dice: Signore mie, se appartenete alla categoria di mezzo, cercate di conservarvela, come aveste un tesoro; fate conto di tenere nella borsetta, senza saperlo, il biglietto vincente il primo premio della Lotteria di Tripoli! E statemi a sentire: una persona, un pezzo grosso, che non posso dirvi chi è, ma che in fatto di moda fa non solo la pioggia ed il bel tempo, ma pure il terremoto, e non solamente in Italia, ma a Parigi ed a Nuova York...

Dunque questo pezzo grosso mi ha detto che per cinque anni, cioè fino al 1941, la moda, cioè i modelli, il taglio, il colore della stoffa, il tipo di rayon, tutto sarà intonato esclusivamente al genere di donna categoria di mezzo. Voi mi direte: «E non ti ha proprio raccontato altro, questo tuo pezzo grosso?». Uh, voi che dite! Mi ha raccontato un sacco di cose interessanti, una più interessante dell'altra! Se avete un *notes* sottomano, signore mie, prendete qualche appunto che farete bene...

Ci siete? Dunque, statemi a sentire: le sottane si accorciano; non troppo, ma si accorciano. Fin dove? Beh, facciamo fino a sei centimetri sopra la caviglia. Bene? Bene. *Décolleté?* Piano piano scomparirà quello di dietro, e piano piano comincerà un'altra volta quello davanti. Fin dove? Beh, facciamo cinque centimetri sopra... Bene? Benissimo. La vita? Eh, la vita è breve, signore mie! Ma pure, in omaggio alle donne di medio calibro, la moda ha deciso di allungarla un po'. Fin dove? Beh, facciamo fino a sette centimetri... lasciamo al buon gusto delle signore di trovar la misura giusta per ognuna. Bene? Benone.

Questo, per il taglio e per le misure. Quanto al colore, sempre secondo le informazioni del mio pezzo grosso, devo darvi una notizia che vi farà diventare pazze dalla contentezza: si torna al rosso, al giallo, all'arancio. Eh, sì, proprio. Si torna all'arancio, come diceva quel mandarino cinese che tutti gli anni andava a passare un mese di villeggiatura nella Conca D'Oro...

Questa del colore, è una vecchia quistione, sulla quale bisogna intendersi. Mi ricordo che una volta si diceva: qualunque sia la donna, grassa o magra, alta o piccola, bionda o bruna, giovane o vecchia, signorina o signora, piemontese o siciliana, suocera o nuora, romantica o scettica, tutte insomma, quando si vestono in bianco e nero stanno sempre bene. E' inutile: il bianco e nero sta bene a tutte! Beh, dovete sapere che tanto si usò e si abusò di questo principio, che diventò un'ossessione. E proprio a proposito di bianco e nero e nero e bianco (bisogna distinguere) si ebbero con dei contrasti stridenti degli episodi spassosissimi. Ve ne potrei raccontare io di quelli molto divertenti.

In fatto di colori bisogna intendersi e andare caute, come sicuramente andrete. Quanto al tipo di stoffa, per cinque anni, fino al 1941 abbondante, avremo rayon come se piovesse. Poi, siccome piova o non piova, al rayon *nun ce passa manco p'a capa*, così, anche dopo il 1941 si continuerà con lo stesso tessuto fino alla consumazione dei secoli... E arrivederci.

Peppino De Filippo.

La moda, affermano, è la suocera del buon gusto. Ma io sono sempre stato assai distratto al gioco delle parentele difficili. Quando ero ragazzo, e mia madre voleva provare ad ogni costo la mia intelligenza alle sue amiche, mi domandava: «Chi è il fratello di Edoardo e di Titina De Filippo?». Io non riuscivo mai a ricordare il mio nome. Questo non c'entra con la moda, voi dite. C'entra. Perchè l'ultima grande novità della moda consiste nel fatto che i figurini non hanno più un nome, quei bei nomi di una volta: Rosalba, Bice, Carolina. Domandate il nome ai manichini. Non riescono a ricordarlo più. Si chiamano: «Ventisette, Ottantacinque, Quarantotto, Dodici, Diciotto, Ottantuno». Non più Rosalba, Bice, Carolina. Sono delle povere macchine calcolatrici guaste che funzionano con due tasti soltanto. Sono i soli, veri paladini del gioco del Lotto. I manichini. Giocate, vi prego, quei numeri sulla ruota di Napoli. Potreste guadagnarci un vestito, una borsetta, un paio di guanti o, che so io, una camicia da notte.

Della camicia da notte io vorrei tentare l'estrema difesa.

Non usano più quelle belle camicie da notte che si reggevano, da sole, in piedi sul letto. Le camicie da notte rimangono ora i soli veri fantasmi della nostra infanzia. Cose d'altri tempi.

Dei tempi della naftalina o dei polsi inamidati, bianchissimi, duri, croccanti. I bei polsi che si sarebbero franti come dei biscotti. Certo non si sarebbero mai piegati. Erano il «pezzo» di riguardo dei vecchi funzionari che li disponevano, con molta cautela, uno sull'altro a fare delle colonne, dei tubi, delle trombe. Io non so se il problema del colletto: colletto duro, colletto floscio, colletto separato dalla camicia, colletto attaccato alla camicia, abbia avuto fino ra una soluzione definitiva. A me piacciono i colletti duri, ottocenteschi, dei vecchi generici da teatro che lasciano intravedere il pomo di Adamo. Peccato che oggi si usino soltanto più nei teatrini rionali.

E i bei panciotti, i bei panciotti rossi, azzurri, bianchi, che si vedono ancora nelle collezioni dei ritratti celebri? Una volta bastava un bel panciotto con alamari e bottoni di similoro, un panciotto lustro e molto accollato per fare la fama di un uomo qualunque.

Io vorrei fare l'elogio della *toilette* di quella bella signora che l'altra sera sedeva in poltrona, ad una nostra prima.

Gentile signora della poltrona di prima fila, io non conosco i nomi delle stoffe nè quelli delle tinte dei vostri abiti da sera, so che era lunedì e so che di lunedì la signora veramente elegante non sceglie che i toni chiari. Voi forse eravate vestita di un lilla riposante. O di un *beige* lucente. Uscendo di teatro quella stessa sera specchiandomi nel vostro ricordo mi accorsi di non avere una cravatta intonata al mio abito grigio. Noi attori, in fondo, non abbiamo dei vestiti e della moda quella lunga e cordiale abitudine che hanno tutti gli altri uomini. Costretti a passare da un abito all'altro, ci ritroviamo la sera, un po' per pigrizia, un po' per affetto alle cose del nostro mondo, a portare in giro, sbadatamente, il vestito dell'ultimo personaggio.

Ah, dimenticavo di dirvi la cosa più importante: per essere eleganti, attori, autori e belle signore devono vestirsi di rayone... rayonne!!!

QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore
lo spino si fa fiore.

ALBA

Quando ancora non canta il gallo
e l'ombra diventa leggera
e il carrettiere attacca il cavallo
e gli mette la sonagliera;
e l'alba è ancora una promessa
che fa più dolce il dormire,
da una casa si vede uscire
il bambino che va a servir Messa.
Bagnata in fronte d'acqua benedetta,
negli stalli della piccola chiesa
piena d'ombre, calda di cera accesa,
è poca la gente che aspetta.
Oh, la prima Messa con quel bambino
che viene toccando un campanello
e china la testa come l'agnello
che ha trovato un po' d'erba sul gradino.
E' così chiara la sua voce, così acuta
che ogni santo lo guarda fisso
e il Signore Crocifisso
con un cenno del capo lo saluta.
L'alba che dai vetri si dilata
e accampa negli angoli bui
pare non tocchi che lui:
l'innocenza in cotta inamidata.
Tra le mani gli fa d'oro l'ampolla
se mesce il vino della mistica cena,
e gli colma di luce la patena
quando il prete comunica la folla.
Intanto si fa giorno sui sentieri,
un giorno velato di vapori sottili.
Il sole tocca la croce dei campanili
e le incendia come i lucignoli dei ceri.

L'ARGENTO FALSO

Nel borgo di X... c'è una Banca chiamata Virtù Perfetta. Qualche giorno fa, un uomo che portava un braccialetto d'oro andò a quella Banca per venderlo. Gli impiegati avevano appena messo l'oggetto prezioso sulla bilancia per valutarlo, quando entrò un individuo che disse a quello che vendeva il braccialetto: — Sono andato a casa tua per portarti una lettera; mi hanno detto che eri uscito; allora ti ho cercato per la strada: fortunatamente ti ho incontrato!...

Parlando tolse di tasca un plico e un pacchetto d'argento e disse:

— Ecco delle notizie da Tcheckiang.

Il venditore del braccialetto prese la lettera, diede all'uomo cinquecento sapechi e lo congedò. Poi disse: — Così va bene! Mio fratello minore dal Tcheckiang mi ha mandato dell'argento; allora non vendo il braccialetto, ma vi vendo questo argento. C'è ancora una cosa. Io non so leggere; vi prego dunque di aprire questa lettera e di leggermela.

I commessi gli diedero il braccialetto, aprirono la lettera e gliela lessero.

Nella prima parte il fratello diceva soltanto che stava bene e che pregava suo fratello maggiore di non essere preoccupato; che aveva mezzi per vivere bene, essendo impiegato al Pretorio di X... Alla fine diceva: — Ho mandato dieci once d'argento, di cui ti prego di servirtene subito; a una nuova occasione ne manderò ancora alcune once.

Quando ebbero finito di leggere, quell'uomo disse: — Allora prendete queste dieci once d'argento per pesarle, e cambiatemele in contanti.

Il banchiere prese l'argento. Quando lo pesò non ce n'erano dieci once, ma dodici; e credendo quell'uomo poco furbo, concepì il proposito di sottrargli due once d'argento:

— Ci sono esattamente dieci once!... — E subito, secondo il cambio del giorno, fece l'equivalente in denaro e glielo diede. Il cliente lo prese e se ne andò.

Poco dopo, un altro uomo che voleva cambiare una valuta in sapechi, entrò nella Banca e disse agli impiegati: — L'uomo che è uscito ora che ha fatto qui?

— Ha venduto dell'argento.

— Ma lo conoscete?

— No che non lo conosciamo.

— Temo che siate caduti in un tranello. E' un imbroglione. Quello che vi ha venduto non è argento buono. Come avete potuto lasciarvi ingannare?

Il banchiere sentendo queste parole, in fretta prese le forbici, tagliò il sacchetto e vide che davvero l'argento era falso.

Diede un grido e disse a quell'uomo: — Lo conosci tu?

— Sì che lo conosco. Se mi date sei sapechi vi condurrò a trovarlo.

Allora il banchiere gli diede una moneta perchè vi andasse subito conducendo con sè due commessi.

Giunti all'entrata di un tè, la guida guardò dentro e disse: — Eccolo! Il resto non è affar mio.

I due commessi, che portavano il pacchetto di argento falso, entrarono subito. Quando furono in presenza dell'imbroglione, gli dissero: — Questo pacchetto d'argento che tu ci hai venduto, è falso.

— Buono o falso non ne so nulla. E' mio fratello minore che me lo ha mandato dalla provincia. Se è falso non è gran male. Io lo riprendo e vi dò i biglietti in cambio.

E subito disse al padrone del thè di pesargli quel pacchetto d'argento per vedere se c'erano dieci once o no.

Il padrone lo pesò e disse:

— Sono dodici once d'argento.

Quell'uomo, sentendo questo, disse agli altri due: — Quello che vi ho venduto era dieci once; questo pacchetto di argento falso è dodici once; come può essere mio? Siete dunque voi che avete preso dell'argento falso e siete venuti per farmi del male.

I commessi dovettero riprendere il falso argento e ritornarsene indietro.

IL BUON ROMEO.

RADIORARIO

Susurri dell'etere

Mi diletta qualche volta la sera, a lumi spenti, sedutomi solo davanti alla radio, vagabondare alla cieca per l'etere in cerca di onde ignote, e ricevere da ognuna di esse un dono fugace di musica e di parole, come da una sconosciuta che m'entrasse in casa cantando senza darmi il suo nome e cantando s'allontani. Spesso riconosco la trasmissione al tono dell'emissione, al segno fonico delle pause, od alla voce dell'annunziatore: ma, quando dura il mistero, quella caccia alle armonie erranti per l'infinito assicura un così ricco bottino immateriale di suggestioni e di impreveduti, che la fantasia non se ne stanca.

Stasera, per esempio, dalla scatola magica che rinnova il quotidiano miracolo di trarre l'armonia dal silenzio del mondo, una voce, di colpo, viene captata dal mio errare alla ventura: come una fontana melodiosa che si sprigionasse all'improvviso, una voce femminea di strana bellezza è balzata dall'altoparlante, così pura e così soave che avrei potuto immaginarla di qualità celeste, se non avesse modulate parole umane. Dolce e grave, calda e vibrante, riempì di sè, come un'anima sonora ed appassionata, la stanza oscura e solitaria: poi si spense, svanì, divorata, forse, dal mostro notturno, che bene i tecnici infamano col nome ostrogoto di fading.

Mirabile voce, a caso trovata, a caso perduta, prodigio canoro di pochi minuti, da dove venivi? A chi appartenevi? Riaccendere la luce elettrica, guardare la scala micrometrica, verificare sul programma quotidiano del Radiocorriere*: avrei facilmente saputo... Non saprò mai. O saprò questo soltanto: che quella voce d'incanto veniva dal fondo dello spazio, da lontananze favolose, muta nel suo pellegrinaggio, incrociando centinaia di voci, mute come essa, e d'un tratto fu colta a volo; come un'ombra fugace, perchè mi desse un istante di emozione, mi accarezzasse lo spirito con l'ala di un sogno tessuto di accenti melodici.*

In questa età nostra, abbondevole di scolari di San Tommaso, mentre ognuno di noi si compiace di vantarsi uomo pratico, accorto, fermo nel proposito di non cader giammai nell'errore, fatto classico da un apologo famoso, di abbandonare la preda per l'ombra, è pure un fenomeno bizzarro questo delle ombre che ci affascinano grazie alle proiezioni cinematografiche nelle più frequentate delle sale di spettacolo e nel mondo invisibile che introduciamo, mediante la radiofonia, nella intimità delle nostre case!

Vedete, al cinematografo, la folla appassionarsi per i riflessi di personaggi assenti, ombre mobili sullo schermo. Li ama, li ricerca, li ritrova con gioia. Animano i suoi ricordi; animano la sua fantasticheria; il giovanetto, Rudello di stile novecento, fa di una star di Hollywood la sua Principessa lontana; la fanciulla ne copia le vesti e l'acconciatura, ne imita il portamento e persino i gesti di seduzione e di amore. Complice l'entusiasmo, il pubblico chiama le dive col nome di battesimo: Greta, Joan, Brigitte; le applaude come se fossero presenti e non sono che riflessi d'ombre.

Per gli spettatori delle sale cinematografiche, che si divertono, che si commuovono, che si istruiscono e che le ammirano con familiarità riverente, esse rappresentano, insomma, tipi di una umanità esemplare e invidiabile. E non sono, ripeto, che riflessi d'ombre: semplici immagini ingigantite che passano sullo schermo, inafferrabili, inesistenti, così come scivola sull'acqua, rispecchiandovisi per un attimo, il volo bianco e nero di una rondine librata nell'azzurro.

Dinanzi all'altoparlante il dominio delle ombre si palesa e s'afferma in forma tutta diversa. Si ode, non si vede più. Le ombre sono sonore, la loro parvenza, per noi che entriamo nella cerchia estetica dei ciechi, è di musica e di parole... Esseri che non possiamo scorgere, entrano, si accostano, ci parlano, cantano, piangono, imprecano, supplicano, tuonano, sospirano così vicino al nostro orecchio, che non ce ne sfugge la più fievole nè la più labile nota. Ma oratori, attori, istrumentisti, cantori sono senza gesto e senza volto e tutta l'espressione della loro anima si concentra nelle parole e nei suoni, sicchè nulla, se non un'eco ed un'attesa, riempie le pause di silenzio che si aprono e che si stendono fra una e l'altra parola, fra l'uno e l'altro gruppo di note.

Che se poi le parole non fossero tutte, più o meno, del linguaggio quotidiano e corrente e le musiche non appartenessero ad un repertorio già conosciuto, potremmo credere di trovarci in relazione con gli spiriti, in piena sfera esoterica...

Ma a poco a poco avviene che tra noi e codesti «assenti», e codesti «invisibili» che entrano nella nostra casa, che vivono nelle nostre stanze, si instaurano singolari rapporti, si istituisce quasi una consuetudine di vita. Ve li foggiate secondo la fantasia vi ispira: non di capriccio però, bensì sulla traccia di identità probabili e di suggestioni auditive. Nascono spontaneamente simpatie ed antipatie. L'immaginazione apre per voi un'officina di stregoni, dove si fabbricano personaggi, paesaggi, ambienti: volti si disegnano, figure si tagliano, atteggiamenti si compongono. Per il teatro dei ciechi, che è la radiofonia, voi create gli attori, li fate muovere, vestire, vivere in una realtà plastica ed insieme fantastica...

Così il sogno, messo al bando dalla vita contemporanea, la poesia, proscritta dagli uomini che sembrano avidi soltanto di posar la mente, gli occhi, le mani e le cupidigie sopra materialità solide, ritornano dall'esilio, vincono l'ostracismo.

Il sogno e la poesia che risorgono nei nostri divertimenti più popolari e più moderni, il cinematografo e la radiofonia, che cosa rappresentano se non l'eterna seduzione del mistero che ricinge di un alone di indicibile bellezza la nostra esistenza interiore?

Mistero impercettibile e presente, gioco dei fantasmi visibili ed invisibili, ottici e fonici, che cosa sei tu altro se non la rivincita delle forze dell'illusione sul cuore dell'uomo, se non la riconquista, sia pur momentanea, delle posizioni sentimentali che si credeva fossero perdute? Che cosa sei, se non un'arcana rivelazione del mondo inconoscibile, nella sfera magica delle speranze in cui vive il meglio di noi, rivelazione armoniosa come quella voce dolce e grave, calda e vibrante, che poco fa, nella mia notturna caccia avventurosa, ho fermata nell'etere e che, apparendo e sfuggendo, mi ha tratto con sè per un poco fuori dal mondo delle cose concrete, quasi l'apparecchio che m'era davanti, intrecciato di valvole elettriche, di ordigni meccanici, di ruotismi e di fili metallici, fosse un arnese di stregoneria...

La scienza, che si inorgoglì, quando era agli esordi della sua conquista, del suo potere di dissolvere l'atmosfera in cui si produceva e si manteneva la credenza alle magie, oggi, nei suoi lucidi laboratori, nel ciclo serrato delle sue leggi regolate dalle aride formule matematiche, ricrea quell'atmosfera, anzi attingendovi zone della psicologia e della sensibilità umana che aveva stimato di dover negare a sè stessa, negandole agli altri!

G. SOMMI PICENARDI.

Le richieste di cambiamento di indirizzo per la spedizione del «Radiocorriere» devono essere accompagnate da lire una in francobolli

Vi consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

Ore 15,20: UN BALLO IN MASCHERA, opera in tre atti di G. Verdi (dal Teatro «La Pergola» di Firenze). - Tutte le Stazioni italiane.

Ore 20,55: VINCENZO BELLINI, radioscena di Galar e Artù. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

LUNEDÌ

Ore 20: LA FAVORITA, opera in quattro atti di G. Donizetti. - Radio Parigi.

Ore 21: COMMEMORAZIONE BELLINIANA, concerto vocale dall'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

MARTEDÌ

Ore 20,55: CONCERTO DI MUSICHE MOZARTIANE diretto da Bruno Walter (dal Teatro Comunale di Firenze). - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

Ore 21,50: L'ITALIANA IN ALGERI di G. Rossini, atto secondo, diretto dal M° Bellezza (dal Covent Garden di Londra).

MERCOLEDÌ

Ore 20,15: GRANDE CONCERTO DELLA FILARMONICA DI LUGANO. - Lugano.

Ore 20,55: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Rito Selvaggi. - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

GIOVEDÌ

Ore 19,35: OTELLO, opera in quattro atti di G. Verdi (dal Teatro Nazionale di Praga).

Ore 20,55: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Ildebrando Pizzetti. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

Ore 21: IL RATTO DAL SERRAGLIO, opera in tre atti di Mozart. - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

VENERDÌ

Ore 19,30: DON GIOVANNI di W. A. Mozart (dall'Opera Reale di Budapest).

Ore 21: RAPSODIA EROICA DEI CANTI DI GUERRA del M° G. Pettinato. - Tutte le Stazioni italiane.

SABATO

Ore 18: CONCERTO «MONSTRE» DELLE BANDE MILITARI DEL PRESIDIO DI VIENNA. Marce militari di tutte le Nazioni. - Vienna.

Ore 22: CONCERTO D'ORGANO del maestro Goffredo Giarda. - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 20 MAGGIO 1935-XIII

dalle 24 ora italiana — 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza*.
Conversazione E.I.A.R. per i radioascoltatori di oltre Oceano e risposta alle lettere da loro scritte.
Trasmissione dallo studio dell'E.I.A.R.

CANZONI AMERICANE
interpretate dalla soprano JUDI SAMI.
1. Lacome: *La Jibara*, habanera cubana.
2. Alsubide: *El Lelillo*, spagnola.
3. Gonzales: *Capullo de rosa*, messicana.

Lezione di italiano (Prof. A. De Masi).
CONCERTO FOLCLORISTICO
diretto da MANLIO STECCANELLA.
Notiziario in inglese.
Puccini: *Inno a Roma*.

MERCOLEDÌ 22 MAGGIO 1935-XIII

dalle 24 ora italiana — 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza*.
Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di alcuni brani de

I MAESTRI CANTORI
Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER.

Personaggi:
Hans Sachs . . . . Benvenuto Franci
Pogner . . . . Giacomo Vaghi
Vogelgesang . . . . Adelio Zagonara
Nachtigal . . . . . Saturno Meletti
Beckmesser . . . . . Ernesto Badini
Walter . . . . Aurelio Marcato
David . . . . Alessio De Paoli
Eva . . . . Pia Tassinari
Maddalena . . . . . Anna Gramegna

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro del Coro: GIUSEPPE CONCA.
Conversazione del colonnello DE BERNARDI: «Il volo ad alta velocità».
Lezione di italiano (Prof. D. De Masi).
Soprano MARIA LUISA DA CORETO:
1. Bassani: *Dormi, bello*; 2. Paisiello: a) *Dame vaghe*, b) *Chi vuol la zingarella*.
Puccini: *Inno a Roma*.

VENERDÌ 24 MAGGIO 1985-XIII

dalle 24 ora italiana — 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza*.
RADIOCRONACA E CANTI DI TRINCEA
IN OCCASIONE DELLA CELEBRAZIONE NAZIONALE DELLA ENTRATA IN GUERRA.
Conversazione di SERGIO TOFANO: «Nel mio camerino tra un atto e l'altro».
MAGGIO MUSICALE FIORENTINO:
Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze del

MOSÈ
di GIOACCHINO ROSSINI
Direttore: VITTORIO GUI.

Notiziario in inglese e bollettino dedicato agli Italiani residenti in America.
CANZONI TOSCANE.
Lezione di italiano (Prof. D. De Masi).
Puccini: *Inno a Roma*.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 21 MAGGIO 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinezza*.
Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:

I MAESTRI CANTORI
(Vedi Nord-America, Mercoledì 22).
Notiziario in italiano.

Canzoni americane interpretate da JUDI SAMI
1. *Pininhao-Pininhao-Pininhao*, canzone popolare del carnevale brasiliano.
2. a) *El Alcade de Guinea*, canzone negra delle isole Filippine; b) *Un pobre negrito de Angola*.
3. Léon Vasseur: *La canzone spagnola della Crusche Cassée*.

Notiziario spagnolo e portoghese.
Puccini: *Inno a Roma*.

GIOVEDÌ 23 MAGGIO 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinezza*.
Soprano MARIA LUISA DA CONETO
(Vedi Nord-America, Mercoledì 22).
Notiziario in italiano.
CONCERTO FOLCLORISTICO
diretto da MANLIO STECCANELLA.
Notiziario spagnolo e portoghese.
Puccini: *Inno a Roma*.

SABATO 25 MAGGIO 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinezza*.

PROGRAMMA SPECIALE DEDICATO AL POPOLO ARGENTINO IN OCCASIONE DEL 125° ANNIVERSARIO DELLA SUA INDIPENDENZA.

Notiziario spagnolo e portoghese.
Puccini: *Inno a Roma*.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri **19,52**). Ore **15**: Orchestra di Budapest, diretta da Fridl. — **15,40**: Giornale parlato.

Budapest (metri **32,83**). Ore **24**: Musica zigana ritrasmessa. — **0,45**: Giornale parlato. - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri **50,26**). Ore **11**: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry (metri **31,55** - metri **25,53**) Ore **5,30**: Funz. religiosa. — **6,15**: Conversazione. — **6,30**: Organo e basso. — **7,15-7,35**: Notiziario.

Daventry (metri **19-82** - metri **16,86**) Ore **12,30**: Banda militare e basso. — **13,30**: Concerto di piano. — **14**: Dischi. — **14-25-14,45**: Notiziario.

Daventry (ore **15-16,45**; metri **16,86**)

Daventry (ore **15-18**; metri **25,29**)

Daventry (ore **17-18**; metri **31,15**) Ore **15**: Funz. religiosa. — **15,45**: Conversazione. — **16**: Concerto orchestrale. — **16,30**: Quintetto e soprano. — **17,10**: Notiziario. — **17,30-18**: Banda e basso.

Daventry (metri **31,55** - metri **25,53**) Ore **18,15**: Notiz. — **18,35**: Mandolini e tenore. — **18,45**: Shakespeare: *Riccardo II*, dramma con muisca di H. Menges. — **19,15**: Soprano e cello. — **20**: Funzione religiosa metodista. — **20,45**: Notiziario. — **21**: Concerto orchestrale. — **21,45**: Intervallo. — **22-22,40**: Quintetto.

Daventry (metri **31,55** - metri **31,32**) Ore **24**: Orchestra e soprano. — **1**: Come alle ore 20. — **1,45-2,5**: Notiz.

Jelöy (metri **31,33**). Dalle **11** alle **14**: Programma di Oslo.

Jelöy (metri **48,93**). Dalle **17** in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri **25**). Ore **12**: Conversazione in inglese. — **13**: Conversazione in spagnuolo. — **14**: Conversazione in svedese. — **16**: Conversazione in inglese. — **21**; **22,5** e **23,5**: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri **19,68**). Ore **12**: Notiziario. — **12,30**: Concerto ritrasmesso. — **13,30**: Notiziario in inglese. — **13,40-14,30**: Conversazioni varie. — **14,30-16**: Ritrasmissione.

Parigi (Radio Coloniale) (metri **25,23**). Ore **16,15**: Notiziario. — **17**: Ritrasmissione. — **18-19**: Conversazioni varie. — **19**: Notiziario. — **20**: Notiziario. — **20,30**: Ritrasmissione. — **22,20** e **22,45-23**: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri **25,60**). Ore **24**: Notiziario. — **0,45**: Conversazione. — **1**: Notizie in inglese. — **1,15-2**: Conversazioni varie. — **2-3**: Dischi. — **4**: Notiziario. — **4,30**: Conversazioni. — **5**: Dischi. — **5,45-6**: Notiziario.

Rabat (metri **23,28**). Ore **12,30**: Dischi. — **13,30-15**: Concerto orchestrale con intermezzi vocali. — **17-18**: Dischi (danze).

Rabat (metri **37,33**). Ore **20**: Concerto di musica andalusa. — **20,45**: Conversazione. — **21**: Concerto di musica varia con intermezzi di canto - Nell'intervallo alle **22**: Notiziario. — **23-23,30**: Danze (dischi).

Ruysselede (metri **29,04**). Ore **19,30**: Notiziario in fiammingo. — **19,45**: Notiziario in francese. — **20-21**: Come Bruxelles I.

Skamlebaek (metri **49,5**). Dalle **17** alle **18,20** e dalle **19** in poi: Programma di Copenaghen.

Zeesen (metri **25,49** e metri **49,83**). Ore **18**: Apertura. — **18,15**: Notiziario in tedesco. — **18,30**: Per la domenica sera. — **18,45**: Per i fanciulli. — **19,15**: Varietà musicale. — **20**: Notiziario in inglese. — **20,15**: Musica sinfonica moderna. — **21,30**: Racconto. — **21,45**: Musica leggera. — **22-22,30**: Notizie in tedesco ed inglese.

LUNEDI'

Città del Vaticano (metri **19,84**). Ore **11**: Note religiose in italiano.

Città del Vaticano (metri **50,26**). Ore **20**: Note religiose in italiano.

Daventry (metri **31,55** - metri **25,53**) Ore **5,30**: Dischi. — **6**. Conversazione. — **6,15**: Musica sincopata per 2 piani. — **6,45**: Cronaca sportiva: Automobili in salita. — **7-15-7,30**: Notiz.

Daventry (metri **19,82** - metri **16,86**) Ore **12**: Concerto di organo. — **12,15**: Conversazione. — **12,30**: Concerto da un cinema. — **13**: Concerto orchestrale. — **14**: Come alle ore 6,45. — **14,30-14,45**: Notiziario.

Daventry (ore **15-16,45**; metri **16,86**)

Daventry (ore **15-18**; metri **25,29**)

Daventry (ore **17-18**; metri **31,55**) Ore **15**: Concerto orchestrale. — **15,45**: Conversazione. — **16**: Musica zigana. — **16,30**: Banda e piano. — **17,15**: Musica da ballo. — **17,30**: Notiziario. — **17,45-18**: Musica da ballo.

Daventry (metri **31,55** - metri **25,53**) Ore **18,15**: Notiziario. — **18,30**: Organo di cinema. — **18,40**: Conversazione. — **19**: Concerto orchestrale. — **20**: Varietà. — **21**: Violino e piano. — **21,30**: Intervallo. — **21,45**: Dischi. — **21,50**: Conversazione. — **22,5** (dal Covent Garden) Wagner: *Tristano e Isotta*, atto 3°. — **23,35-23,45**: Notiziario.

Daventry (metri **31,55** - metri **31,32**) Ore **24**: Soprano, baritono e piano. — **0,44**: Conversazione. — **1**: Musica da ballo. — **1,45-2**: Notiziario.

Daventry (metri **31,32** - metri **25,53** - metri **49,10**) Ore **4**: Soprano, baritono e piano. — **4,45-5,5**: Notiziario.

Jelöy (metri **31,33**). Dalle **11** alle **14**: Programma di Oslo.

Jelöy (metri **48,93**). Dalle **17** in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri **50** e m. **25**). Ore **21-22,5** e **23,5**: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri **19,68**). Ore **12**: Notiziario. — **12,30**: Concerto ritrasmesso. — **13,30**: Notizie in inglese. — **13,30-14,30**: Conversazioni varie. — **14,30-15,55**: Concerto dell'Ottetto della stazione.

Parigi (Radio Coloniale) (metri **25,23**). Ore **16,15**: Notiziario. — **17**: Conversaz. — **17,15**: Concerto del Quintetto della stazione. — **8,15-19**: Conversaz. varie. — **19**: Notiziario. — **20,30**: Ritrasmissione. — **22,30** e **22,45-23**: Conversaz. varie.

Parigi (Radio Coloniale) (metri **25,60**). Ore **24**: Notiziario. — **0,45**: Conversazione. — **1**: Notiziario in inglese. — **1,15-2**: Conversazioni varie. — **2-3**: Concerto del Quintetto della stazione. — **4**: Notiziario. — **4,30**: e **4,45**: Conversazioni. — **5**: Dischi. — **5,45-6**: Notiziario.

Ruysselede (metri **29,04**). Ore **19,30**: Notiziario in fiammingo. — **19,45**: Notiziario in francese. — **20-21**: Come Bruxelles I.

Skamlebaek (metri **49,5**). Dalle ore **19** in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri **49,4**). Dalle ore **15** alle **23**: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri **25,49** e metri **49,83**). Ore **18**: **Apertura**. *Lieder* popolari tedeschi. Programma. — **18,15**: Notizie in tedesco. — **18,30**: Scene per i giovani. — **19**: Come Monaco. — **19,45**: Attualità. — **20**: Notiziario inglese. — **20,15**: A. Vetterling: Selezione dell'operetta *Venezia*. — **21,30**: Valzer tedeschi. — **22-22,30**: Notizie in tedesco ed inglese.

La Fabbrica Italiana MAGNETI MARELLI è la maggior garanzia

Alauda II°

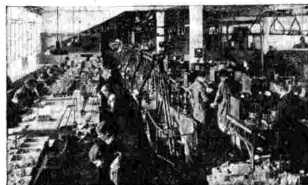
4 valvole - Circuito reflex

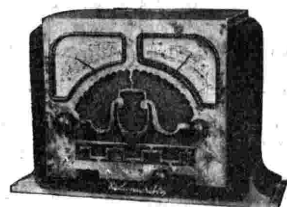
Lire **586**

A rate: In contanti L. **120** e 12 rate mensili da L. **42** cadauna.

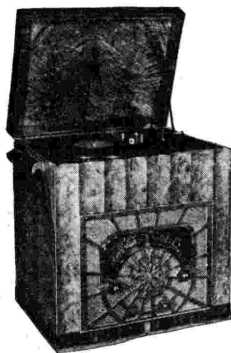
Reparto tergicristallo.

...uta generale del nuovo salone avvolgimenti.

Veduta parziale del reparto avvolgimenti (messa in evidenza delle nuove macchine avvolgitrici).

Zona del reparto montaggio « chassis » radio riservata agli apparecchi di controllo finale. Osservare al centro il trasportatore, a sinistra parte del banco di montaggio servito dal tappeto scorrevole.

Vertumno II°

5 valvole - Onde corte e medie

Lire **875**

A rate: In contanti L. **175** e 12 rate mensili da L. **64** cadauna.

Fonovertumno

5 valvole - Onde corte e medie

RADIOFONOGRAFO

Lire **1400**

A rate: In contanti L. **300** e 12 rate mensili da L. **100** cadauna.

DAI PREZZI È ESCLUSO L'ABBONAM. E. I. A. R.

Vertumno su mobile di lusso

5 valvole - Onde corte e medie

Lire **1100**

A rate: In contanti L. **225** e 12 rate mensili da L. **80** cadauna.

DAI PREZZI È ESCLUSO L'ABBONAM. E. I. A. R.

Le Supereterodine economiche e facilmente trasportabili

RADIOMARELLI

MARTEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore **11**: Note religiose in inglese.

Città del Vaticano (metri 50,26).
Ore **20**: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53)
Ore **5,30**: Concerto orchestrale. — **6,15**: Varietà: *More Trunk Calls.* — **7,15-7,30**: Notiziario.

Daventry (metri 19,82 - metri 16,86)
Ore **12**: Concerto di piano. — **12,15**: Ottetto. — **13**: Concerto da un cinema. — **14**: Varietà: *Heartbreak Office.* — **14,30-14,45**: Notiziario.

Daventry (ore 15-16,45; metri 16,86)

Daventry (ore 15-18; metri 25,29)

Daventry (ore 17-18; metri 31,55)
Ore **15**: Orchestra e soprano. — **16,5**: Conversazione. — **16,20**: Quartetto d'archi e soprano. — **17**: Notiziario. — **17,15-18**: Per i fanciulli: *Nello Zoo.*

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53)
Ore **18,15**: Notiziario. — **18,30**: Musica zigana. — **18,50**: Cornamusa. — **19**: Organo da cinema. — **19,15**: Varietà dal Grand Theatre, Derby. — **20**: Mandolini. — **20,30**: Come alle ore 6,30. — **21,15**: Varietà. — **21,30-21,45**: Musica da ballo. — **22**: Conversazione. — **22,20**: Concerto orchestrale. — **23,15**: Notiziario. — **23,30-23,45**: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 31,32)
Ore **24**: Organo da cinema. — **0,30**: Soprano e basso. — **1**: Conversazione. — **1.15**: Concerto di violino. — **1,45-2**: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33).
Dalle **11** alle **14**: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93).
Dalle **17** in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 50 e m. 25).
Ore **21-22,5**: e **23,5**: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68).
Ore **12**: Notiziario. — **12,30**: Concerto ritrasmesso. — **13,30**: Notiziario in inglese. — **13,40-14,30**: Conversazioni varie. — **14,30-15,55**: Grande concerto dell'orchestra della stazione diretto da H. Tomasi, con soli diversi.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore **18,15**: Notiziario. — **17**: Concerto ritrasmesso. — **18**: Conversazioni varie. — **19**: Notiziario. — **20,30**: Trasmissione federale. — **22,30** e **22,45-23**: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
Ore **24**: Notiziario. — **0,45**: Conversazione. — **1**: Notiziario in inglese. — **1,15-2**: Conversazioni varie. — **2-3**: Dischi. — **4**: Notiziario. — **4,30**: Conversazione. — **4,45**: Concerto del Quintetto della stazione. — **5,45-6**: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore **19,30**: Notiziario in fiammingo. — **19,45**: Notiziario in francese. — **20**: Come Bruxelles II. — **20,45-21**: Concerto di dischi.

Skamlebaek (metri 49,5).
Dalle **19** in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore **15** alle **23**: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).
Ore **18**: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — **18,15**: Notizie in tedesco. — **18,30**: Musica ed attualità. — **19**: Orchestra leggera. — **20**: Notiziario in inglese. — **20,15**: Una radiorecita. — **21**: Musica leggera. — **22-22,30**: Notizie in tedesco ed inglese.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore **11**: Note religiose in spagnuolo.

Città del Vaticano (metri 50,26).
Ore **20**: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53)
Ore **5,30**: Organo da cinema. — **6**: Conversazione. — **6,20**: Orchestra: Mozart. — **7,15-7,30**: Notiziario.

Daventry (metri 19,82 - metri 16,86)
Ore **12**: Musica da ballo. — **12,45**: Concerto orchestrale. — **13,30**: Concerto di organo. — **14**: Conversazione. — **14,15**: Concerto orchestrale. — **14,30-14,45**: Notiziario.

Daventry (ore 15-16,45; metri 16,85)

Daventry (ore 15-18; metri 25,29)

Daventry (ore 17-18; metri 31,55)
Ore **15**: Concerto di piano. — **15,15**: Coro femminile e piano. — **15,45**: Come Martedì alle ore 6,30. — **17,30**: Notiziario. — **17,45-18**: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53)
Ore **18,15**: Notiziario. — **18,30**: Quintetto. — **19,15**: Conversazione. — **19,30**: Conversazione. — **19,45**: Varietà. — **20,30**: Varietà. — **21,30**: Intervallo. — **21,45**: *London Music Festival 1935* (v. London Regional). — **22,30**: Concerto di piano. — **23**: Notiziario. — **23,15-23,45**: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 31,32)
Ore **24**: Violino, cello e piano. — **0,45**: Conversazione. — **1**: Musica da ballo. — **1,45-2**: Notiziario.

Daventry (metri 31,32 - metri 25,53 - metri 49,10)
Ore **4**: come Martedì alle 6,30. — **4,45-5**: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33).
Dalle **11** alle **14**: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93).
Dalle **17** in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25).
Ore **12**: Conversazione in inglese.

Mosca (metri 50 e m. 25).
Ore **21-22,5** e **23,5**: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68).
Ore **12**: Notiziario. — **12,30**: Concerto ritrasmesso. — **13,30**: Notizie in inglese. — **13,40**: Conversazioni varie. — **14,30-15,55**: A. Rivoire: *Daniele e i sogni*, commedia.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore **16,15**: Notiziario. — **17**: Ritrasmissione. — **18**: Conversazioni varie. — **19**: Notiziario. — **20,30**: Ritrasmissione. — **22,30**: e **22,45**: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
Ore **24**: Notiziario. — **0,45**: Conversaz. — **1**: Notiziario in inglese. — **1,15-2**: Conversazioni varie. — **2-3**: Dischi. — **4**: Notiziario. — **4,30** e **4,45**: Conversazioni varie. — **5**: Dischi. — **5,45-6**: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore **19,30**: Notiziario in fiammingo. — **19,45**: Notiziario in francese. — **20-21**: Dischi.

Skamlebaek (metri 49,5).
Dalle **19** in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore **15** alle **23**: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).
Ore **18**: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — **18,30**: *Lieder* favoriti con accompagnamento di liuto, flauto e violino. — **19,15**: Letture. — **19,30**: Concerto di piano. — **20**: Notiziario in inglese. — **20,15**: Come Stoccarda. **21**: Programma variato: *Campagna in fiore a Werder.* — **22-22,30**: Notizie in tedesco ed in inglese.

GIOVEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore **11**: Note religiose in francese.

Città del Vaticano (metri 50,26).
Ore **20**: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53)
Ore **5,30**: Musica da ballo. — **6,15**: Conversazione. — **6,30**: Concerto orchestrale. — **7,15-7,30**: Notiziario.

Daventry (metri 19,82 - metri 16,86)
Ore **12**: Concerto da un cinema. — **12,45**: Conversazione. — **13**: Dischi. — **14**: Concerto orchestrale. — **14,30-14,45**: Notiziario.

Daventry (ore 15-16,45; metri 16,86)

Daventry (ore 15-18; metri 25,29)

Daventry (ore 17-18; metri 31,55)
Ore **15**: Canti religiosi dall'Abbazia di Westminster. — **15,45**: Conversazione. — **16**: Varietà. — **16,45**: Concerto di organo. — **17,15**: Musica da ballo. — **17,30**: Notiziario. — **17,45-18**: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53)
Ore **18,15**: Notiziario. — **18,30**: Settetto e contralto. — **19,30**: Orchestra e cori: Musica gaelica. — **20**: Banda militare e basso. — **20,45**: Varietà. — **21,5-22**: Concerto sinfonico. — **22,15**: Orchestra ungherese. — **23**: Notiziario. — **23,15-23,45**: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 31,32)
Ore **24**: Organo e basso. — **0,40**: Conversazione. — **1**: Come martedì alle 6,30. — **1,45-2**: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33).
Dalle **11** alle **14**: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93).
Dalle **17** in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 50 e m. 25).
Ore **21-22,5** e **23,5**: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68).
Ore **12**: Notiziario. — **12,30**: Concerto ritrasmesso. — **13,30**: Notizie in inglese. — **13,40-14,30**: Conversazioni varie. — **14,30-15,55**: Concerto del Quintetto della stazione.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore **16,15**: Notiziario. — **16,45**: Conversazione. — **17**: Concerto da Marsiglia. — **18**: Conversazioni varie. — **19**: Notiziario. — **20,30**: Ritrasmissione. — **22,30-23**: Corrispondenze cogli ascoltatori.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
Ore **24**: Notiziario. — **0,30**: Conversazione. — **1**: Notiziario in inglese. — **1,15**: Conversazioni varie. — **2,30-3**: Dischi. — **4**: Notiziario. — **4,30**: Conversazioni. — **5,15**: Dischi. — **5,45-6**: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore **19,30**: Notiziario in fiammingo. — **19,45**: Notiziario in francese. — **20-21**: Dischi.

Skamlebaek (metri 49,5).
Dalle **19** in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore **15** alle **23**: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).
Ore **18**: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — **18,15**: Notiziario in tedesco. — **18,30**: Per i giovani. — **19**: Programma musicale. — **19,15**: Conversazione con Luise Ulrich. — **19,30**: Dischi. — **20**: Notiziario in inglese. — **20,15**: Thuille: Selezione dell'opera *Lobetanz.* — **21,30**: Piano e coro a 4 voci. — **22-22,30**: Notizie in tedesco ed inglese.

VENERDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore **11**: Note religiose in tedesco.

Città del Vaticano (metri 50,26).
Ore **20**: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53)
Ore **5,30**: Concerto di piano. — **6**: Conversazione. — **6,15**: Soprano, baritono e flauto. — **7**: Trasmissione a sorpresa. — **7,15-7,30**: Notiziario.

Daventry (metri 19,82 - metri 16,86)
Ore **12**: Come Martedì alle 6,30. — **12,45**: Musica da ballo. — **13,15**: Violino e piano. — **14**: Conversazione. — **14,15**: Dischi. — **14,20-14,45**: Conversazione sull'*Empire Day* - Notiziario.

Daventry (ore 15-16,45; metri 16,86)

Daventry (ore 15-18; metri 25,29)

Daventry (ore 17-18; metri 31,55)
Ore **15**: Concerto orchestrale. — **15,45**: Conversazione. — **16,5**: Concerto di violino. — **16,30**: Varietà. — **17,15**: Musica da ballo. — **17,30-18**: Come alle ore 14,20.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53)
Ore **18,15**: Come alle ore 14,20. — **18,40**: Musica da ballo. — **19,10**: Dal London Theatre. — **19,30**: Trasmisssione dal Canada (Hamilton, Ontario): *L'Empire Day nel Canada.* — **20**: Conversazione. — **20,15**: Programma variato. — **20,45-21,30**: Concerto dalla Albert Hall. — **21,45**: Concerto dalla Albert Hall. — **22,30**: Quintetto e soprano. — **23**: Conversaz. — **23,15-23,45**: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 31,32)
Ore **24**: Conversazione. — **0,10**: Concerto di piano. — **0,15**: Varietà: *The Charladies.* — **0,30**: Conversazione. — **0,45**: Piano e soprano. — **1,15**: Come alle ore 19,30. — **1,45-2,10**: Come alle ore 14,20.

Daventry (metri 31,32 - metri 25,53 - metri 49,10)
Ore **4**: Concerto orchestrale. — **4,45-5**: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33).
Dalle **11** alle **14**: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93).
Dalle **17** in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 50 e m. 25).
Ore **21-22,5**: e **23,5**: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68).
Ore **12**: Notiziario. — **12,30**: Concerto ritrasmesso. — **14**: Notizie in inglese. — **14,45**: Conversazioni. — **15**: Dischi. — **15,30-16**: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore **16,15**: Notiziario. — **17**: Concerto da Lyon. — **18**: Conversazioni varie. — **19**: Notiziario. — **20,30**: Ritrasmissione. — **22,30**: e **22,45-23**: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,68).
Ore **24**: Notiziario. — **0,30**: Conversazioni. — **1**: Notizie in inglese. — **1,15-2,15**: L'ora americana. — **2,15-3**: Conversazioni. — **4**. Notiziario. — **4,30**: Conversazioni. — **5,45-6**: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore **19,30**: Notiziario in fiammingo. — **19,45**: Notiziario in francese. — **20**: Come Bruxelles II. — **20,45-21**: Dischi.

Skamlebaek (metri 49,5).
Dalle ore **19** in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore **15** alle **23**: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).
Ore **18**: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — **18,15**: Notiziario in tedesco. — **18,30**: Per le signore. — **19**: Il microfono fra gli asparagi. — **19,45**: Conversazione. — **20**: Notiziario in inglese. — **20,15**: Concerto sinfonico; nel programma: Beethoven: *Concerto triplo*; Schumann: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle magg. — **21,30**: Volkmann: *Torri e colline*, radiofilm sull'antica Germania. — **22-22,30**: Notiziario in tedesco ed in inglese.

SABATO

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore **11**: Note religiose in lingue diverse.

Città del Vaticano (metri 50,26).
Ore **20**: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53)
Ore **5,30**: Dischi. — **6**: Come Venerdì alle 19,30. — **6,30**: Trio. — **7,15-7,30**: Come Venerdì alle 14,20.

Daventry (metri 19,82 - metri 16,86)
Ore **12**: Organo da cinema. — **12,15**: Piano e violino. — **12,40**: Conversazione. — **13**: Concerto da un teatro. — **14**: Come Venerdì alle 19,30. — **14,30-14,45**: Notiziario.

Daventry (ore 15-16,45; metri 16,86)

Daventry (ore 15-18; metri 25,29)

Daventry (ore 17-18; metri 31,55)
Ore **15**: Organo da cinema. — **15,30**: Banda militare e tenore. — **16,15**: Trio. — **16,45**: Come Venerdì 19,30. — **17,15**: Musica da ballo. — **17,30**: Notiziario. — **17,45-18**: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53)
Ore **18,15**: Notiziario. — **18,30**: Conversazione. — **18,45**: Trio. — **19**: «In città stasera», supplemento ai programmi della settimana. — **19,30**: Concerto di balalaike. — **20**: Musica da ballo. — **21,30-22**: Concerto di arpa. — **22,15**: Concerto orchestrale. — **22,45**: Notiziario. — **23-23,45**: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 31,32)
Ore **24**: Varietà. — **0,45**: Orchestra e soprano. — **1,45-2**: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33).
Dalle **11** alle **14**: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93).
Dalle **17** in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 50 e m. 25).
Ore **21-22,5**: e **23,5**: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68).
Ore **12**: Notiziario. — **12,30**: Concerto ritrasmesso. — **13,30**: Notizie in inglese. — **13,40-14,30**: Conversazioni. — **14,30-16**: Concerto di musica da jazz.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore **16,15**: Notiziario. — **17**: Cronaca marittima. **17,15**: Concerto del Quintetto della stazione e canto. — **18,15**: Conversazioni. — **19**: Notiziario. — **20,30**: Ritrasmissione. — **22,30** e **22,45-23**: Conversazioni varie.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
Ore **24**: Notiziario. — **0,45**: Conversazioni. — **1**: Notizie in inglese. — **1,15**: Conversazioni. — **2-3**: Concerto di dischi. — **4**: Notiziario. — **4,30**: Conversazioni. — **5,15**: Concerto di dischi. — **5,45-6**: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore **19,30**: Notiziario in fiammingo. — **19,45**: Notiziario in francese. — **20-21**: Come Bruxelles I.

Skamlebaek (metri 49,5).
Dalle **19** in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore **15** alle **23**: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).
Ore **18**: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — **18,15**: Notizie e rassegna della settimana in tedesco. — **18,30**: Musica ed attualità. — **19**: Dischi. — **19,30**: Concerto corale di *lieder.* — **20**: Notizie e rassegna della settimana in inglese. — **20,15**: Concerto di musica leggera con intermezzi. — **21,30**: Musica da ballo. — **22-22,30**: Notizie e rassegna della settimana in tedesco ed inglese.

PROSA

GALAR e ARTÙ...

Un binomio che tradisce lo pseudonimo, con vago profumo di reminiscenze còlte sulla memoria di qualche ballata bretone o normanna: ed è, invece, essenzialmente «novecento», per età dei protagonisti e per vivacità di opere uscite dalla... duplice penna del binomio giornalistico. Sono infatti due giornalisti, gli autori di questa biografia sceneggiata di Vincenzo Bellini, che l'*Eiar* trasmetterà dalle stazioni settentrionali domenica 19 maggio, quale omaggio rinnovato e, quasi, sintesi degli omaggi nazionali al grande musicista.

Autori, prima di questo *Bellini*, di molte altre cose, oltre che dei loro articoli. E gli ascoltatori ricorderanno, fra altro, una rievocazione radiofonica, a quadri rapidi e incisivi, del musicista Lulli, dove il geniale compositore passa dall'infanzia, quando suonava nelle vie di Firenze, alle cucine del Re di Francia, sguattero ma sempre musico, e poi, finalmente, ai fasti della Corte, fiancheggiante Molière, creatore del balletto e del melodramma francese.

Poi ecco un lavoro ben diverso: un «dramma giallo», le cui radiotrasmissioni preludevano alla rappresentazione (fortunatissima) sui palcoscenici e alle versioni in altre lingue e alla proiezione sullo schermo: quel *Trattato scomparso* che fece epoca, nel periodo di prima invasione, soprattutto straniera, dei drammi color canarino in Italia.

Ed ecco, dopo opere minori, il *Bellini*.

La vita di Vincenzo Bellini fu irradiata di figure femminili numerose e tutte, sotto aspetti diversi, interessanti. In una biografia romanzata (non per aspetti arbitrari, ma per calore romantico di successione di quadri e stati di animo) le donne non potevano essere tenute in disparte e difatti gli autori hanno, come altri, portato spesso in primo piano tali figure femminili, che vanno da quella della madre di Bellini, alla sua «prima fiamma», Maddalena, l'amata di sempre e di mai, colei che rappresenta nella breve ma fastosa esistenza del Maestro la «Beatrice» e la «Laura»: semplice creatura d'amore puro e durevole, alla quale son dovute, in ogni opera di Bellini, la grazia sognante e appassionata di talune melodie che più ricordano le prime canzoni dedicate a Maddalena fanciulla.

Fra la madre e Maddalena, altre donne: celebri per bellezza, per arte, per successo. Ma era appunto su tale argomento che la maestria degli autori doveva darci il miglior rilievo di sè, evitando il pericolo di scrivere sul grande musicista qualcosa di frivolo, romanzetto a lungo metraggio, insistente più sulle avventure amorose del genio che non sul genio stesso. Nel *Bellini* di Galar e Artù, invece, i fatti hanno un valore quasi di fatalità umana, nascono e vivono e muoiono come sfocati rispetto al primissimo piano dell'arte creativa, agli sviluppi logici di una creazione sempre in stato di potenza, alla quale uomini e avvenimenti potevano dare episodici spunti o impulsi, ma non oltrepassare l'importanza relativa e transitoria che ebbero in realtà.

Senza appesantir la materia, il «seme» delle straordinarie facoltà creative di Bellini appare, in brevi frasi, ogni qual volta l'azione lo determini: e sempre ritorna quella specie di misteriosa voce dell'anima che al cantore della *Sonnambula* e di *Norma* fioriva secreta e dolente, quasi straniera al suo stesso creatore. Voci invisibili, leggende d'amore, canti e incanti, ritorni a melodie di adolescenza, e, su tutto, la levità di quell'amore per Maddalena, rimasto intatto nel rimpianto, ma sempre rinascente a ogni nuova malinconia: e i presagi, e i presentimenti, e quell'alitar di spiriti d'oltre-mondo, sicchè, fra i brani stupendi delle opere nuove, riaffiora sempre il *leit-motif* della sua vita:

Fenesta ca lucive e mo non luce...

Sicilia. Calabria. Napoli. San Carlo. Milano. Teatro alla Scala. Londra. Parigi... Tappe di gloria. Poi l'esilio incomprensibile, la solitudine incredibile. L'agonia, la morte. Qui i fatti si polverizzano. Un accenno e la fantasia prende il sopravvento. Cioè l'arte. Una voce ritorna: quella della Mamma che ha sempre aspettato. E su tutto i motivi della più bella musica di Bellini. Impasto mistico a cui è affidato, in una regia accuratissima, il supremo anelito della musica ai cieli dell'eternità.

CASALBA

DOMENICA

19 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 12,30, alle 14,15, alle 15,15, e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

9,20: Terza lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita.

12,30: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12,40: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40-14,15: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi) (Vedi Milano).

14,15-14,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

15,15: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

15,20: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Un ballo in maschera

Opera in tre atti di G. VERDI
(Vedi Milano).

Negli intervalli: Notizie sportive - Notizie varie - Bollettino dell'Ufficio presagi.

Dopo l'opera: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Soprano Claudia Saghin: Quattro canzoni popolari romene.

20,15: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferrania.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Comandante Angelo Ginocchietti: «Le navi scuola della nostra Marina», conversazione.

20,45: Dischi.

20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20,55:

Concerto sinfonico

diretto dal M° EZIO CARABELLA.

1. Carabella: Girotondo dei fanciulli.
2. Carabella:

Volti la lanterna

Azione coreografica di EMIDIO MUCCI

Parte prima:

a) Danza dei postiglioni; b) Il trionfo delle fragole; c) Danza di milordo e fragolaia; d) Ballo campestre generale.

Primo intermezzo: *Il burattinaio.*

Parte seconda:

a) Danza di mietitori e granarole; b) Ave Maria; c) Danza dell'abatino; d) Danza delle lanterne.

Secondo intermezzo: *L'improvvisatore popolare* (tenore: Mario Cavagnis e coro femminile).

Parte terza:

a) Danza di maschere; b) Carnevale romano; c) Saltarello.

3. Carabella:

Stella del mare

Quadro mistico di EMIDIO MUCCI.
Cantata per soli, coro e orchestra.
(Soprano Alba Anzellotti; baritono: Armando Dadò).

Notiziario cinematografico.

4. Gretry Mottl: *Minuetto e Giga.*
5. Ciaikowski: *Concerto in re maggiore* op. 35 per violino e orchestra (violinista Gioconda De Vito).
6. Meyerowitz: *La morte di Moïse*, per soprano e orchestra (soprano Gabriella Gatti).
7. Wagner: *Sigfrido alla prova del fuoco.*

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 12,30, alle 14,15, alle 15,15 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): «Il mercato al minuto» - Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,20: Terza lezione di lingua francese: prof. Camillo Monnet.

9,40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso O. P.

12,30: Servizio speciale del Giro ciclistico d'Italia.

12,40: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

DOMENICA

19 MAGGIO 1935-XIII

13,10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40-14,15: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi): 1. Verdi: *La traviata*, preludio atto 1°; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 3. Boccherini: *Minuetto*; 4. Bizet: *Carmen*, il cambio della guardia; 5. Haydn: *Danza del XVIII secolo*, 6. Berlioz: *La dannazione di Faust*, marcia ungherese.

14,15-14,25: Servizio speciale del Giro ciclistico d'Italia.

15,15: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

15,20: MAGGIO MUSICALE FIORENTINO - Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Un ballo in maschera

Opera in tre atti di GIUSEPPE VERDI.

Personaggi:

Riccardo conte di Warwich, Governatore di Boston . . . . Giacomo Lauri Volpi
Renato, suo segretario . . . Armando Borgioli
Amelia, moglie di Renato . . . Gina Cigna
Ulrica, indovina . . Aurora Buades d'Alessio
Oscar, paggio . . . . Lyana Grani
Silvano, marinaio . . . . . . Nicola Rakoswky
Samuel, congiurato . . . . Giulio Tomei
Tom, altro congiurato . . Bruno Carmassi
Un giudice . . . . Luigi Cilla
Un servo d'Amelia . . Palmiro Domenichetti

Maestro direttore e concertatore d'Orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro dei Cori: ANDREA MOROSINI.

Negli intervalli: Notizie sportive - Notizie varie - Comunicato dell'Ufficio presagi.

Dopo l'opera: Notiziario sportivo.

19,15: Risultati sportivi (Campionato di calcio di Prima Divisione) - Dischi.

19,50: Riassunto del notiziario sportivo e notizie varie - Dischi.

20,15: CHI È AL MICROFONO? - Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferrania.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione del Comandante Angelo Ginocchietti: «Le navi-scuola della nostra Marina».

20,50: Commento della tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20,55:

Vincenzo Bellini

Radioscene di GALAR e ARTU'

Personaggi principali:

Vincenzo Bellini . . . . Franco Becci
La madre di V. Bellini . Giuseppina Falcini
Florimo, amico di V. Bellini . Edoardo Borelli
Zingarelli, professore al Conservatorio di Napoli . . . Rodolfo Martini
Maddalena . . . . Celeste Marchesini
Donna Teodora, madre di Maddalena Elvira Borelli
Don Saverio Fumaroli, padre di Maddalena Aldo Silvani
Barbaja, impresario teatrale Davide Vismara
Romani, librettista di V. Bellini Mario Maresca
Giuditta Turina Cantù, amante di Bellini Maria Pia de Cenzo
Lablache, attore lirico . . . . Rodolfo Martini
Malibran, celebre attrice lirica Adriana de Cristoforis

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. — *Posizione prona (decubito ventrale) - Braccia piegate - Palme delle mani a terra all'altezza del petto.* — Mantenendo completamente ferme le mani ed i piedi, spingere il busto indietro, rasentando con il petto ilterreno, sedersi sui talloni ed avvicinare la fronte alle ginocchia, per poi tornare alla posizione di partenza. (*Esecuzione lenta a movimenti continui*).

SECONDO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi dietro ad una seggiola ad un passo di distanza - Gambe unite e ritte - Mani appoggiate allo schienale.* — Con un saltello divaricare le gambe e piegarle al massimo e quindi con un altro saltello ritornare a gambe unite e ritte. (*Esecuzione elastica, vivace, progressivamente accelerata*).

TERZO ESERCIZIO. — *Posizione decubito laterale destro.* — Elevare la gamba sinistra lateralmente in alto, mantenendola tesa e quindi riunirla all'altra. Cambiare decubito laterale e ripetere lo stesso esercizio con la gamba destra. (*Esecuzione forzata - progressivamente accelerata*).

QUARTO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - Gambe divaricate in fuori - Braccia tese avanti - Palme delle mani avvicinate.* — Slanciare un braccio in alto e contemporaneamente l'altro in fuori e quindi ritornare a braccia avanti con palme unite. (*Esecuzione rapida ed energica*).

QUINTO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi.* — Esercizi di respirazione. (*L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori*).

Dopo la commedia: ORCHESTRA CETRA - MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: Prima parte (musiche di film sonori): 1. Redi: *Ritornelli al vento*, pot-pourri; 2. Chopin-Tosi-Orsini (op. 64): *Valzer in do diesis minore* dal film «Valzer d'addio»; 3. Doelle: *Vieni a Madrid*, paso doble, dal film «Vittorio e Vittoria»; 4. Innocenzi: *Il mio cuore con te*, slow fox, dal film «Labbra proibite»; 5. Croce-Melichar: *Guerra di valzer*, pot-pourri, dal film omonimo; 6. Marf-Mascheroni: *Dicevo al cuore*, tango, dal film «Tempo massimo»; 7. Mancini: *Non far del male*, fox brillante, dal film «Paraninfo». — Seconda parte: 1. Manno: *Ronda bleu*, intermezzo; 2. Beethoven: Primo tempo della *Sonata in do diesis minore*; 3. Keler Bela: *Ouverture spagnola*; 4. Pietri: *La canzone di Tendopoli* dall'operetta «Vent'anni».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

Pellicola Ferrania - negativo Badodi

NINO BESOZZI

l'attore che ha parlato domenica 12 maggio alle ore 20,15.

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Società Film - Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Cappelli & Ferrania.

Un noto attore, alle ore 20,15 di domenica 19 maggio, intratterrà piacevolmente i radioascoltatori i quali sono invitati ad indovinare il nome dell'artista ed indicare il numero approssimativo dei partecipanti al concorso. Ai quattro Radioascoltatori che avranno precisato il nome dell'artista ed indicato colla maggiore approssimazione il numero dei partecipanti al concorso saranno assegnati, alla presenza di un Regio Notaio, i seguenti premi:

1° Premio - Un apparecchio radio a 5 valvole «Super Mira» C. G. E. della Compagnia Generale di Elettricità; oltre tre premi di L. 200 ciascuno in materiale fotografico Ferrania (a scelta).

La partecipazione al concorso è molto semplice: scrivete su cartolina postale il nome dell'artista ed il numero approssimativo dei partecipanti al concorso; aggiungete il vostro nome ed indirizzo e inviatela entro martedì prossimo alla Società FILM CAPPELLI & FERRANIA - PIAZZA CRISPI, 5 - MILANO. Saranno ritenute valide le sole cartoline che, dal timbro postale, risulteranno impostate entro martedì 21 maggio.

Risultato del II Concorso:

Attore: ANTONIO GANDUSIO - Partecipanti al concorso n. 10158. Vincitori: I Premio, signor Frazzoni Vittorio - Via Duca d'Aosta 37, Bologna - che ha indicato n. 10180 partecipanti. II, III, IV premio ai signori: Pera Cesare di Torino, con 10189 partecipanti; Bandelli Mario di Milano, con 10123 partecipanti; Boretti Fabiola di Milano con 10110 partecipanti.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferrania.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,45:

Serata variata

Parte prima:

1. Montanari: *Colibrì*, selezione.

E. Ragusa: «Umorismo e umoristi», conversazione.

2. Canzoni francesi e spagnole cantate da COSTANZA NOTARBARTOLO: *a*) Mouton: *Embarquez-vous, Marquise*; *b*) Godard: *Chanson de Florian*; *c*) Granados: *El majo discreto*; *d*) Alvarez: *A Granada*.

Parte seconda:

Ai posti avanzati

Commedia in un atto di GINO CUCCHETTI

Personaggi:

Il tenente tedesco . . . . . Luigi Paternostro
Il sergente tedesco . . . . Gino Labruzzi
Il tenente francese . . . . . G. C. De Maria
Il soldato francese . . . . . . Guido Mistretta

Parte terza:

Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19,30: **Stoccolma** (Musica nordica) - 20: **Bruxelles II** (Dir. André), **Lipsia** - 21: **Droitwich.**

CONCERTI VARIATI

17: **Radio Parigi** - 20: **Francoforte** (Musiche di Bizet, Massenet, Puccini), **Barcellona** (Musica popolare russa), **Bucarest, Bruxelles I, Copenaghen, Colonia** (Serata brillante dedicata all'Italia) - 20,30: **Bordeaux Lafayette** - 21,10: **Huizen** - 21,40: **Huizen** - 22,25: **Varsavia** - 22,30: **Oslo, Monaco.**

OPERE

20,10: **Breslavia** (Haendel: «Tamerlano», tre atti) - 21: **Tolosa** (Rossini: «Il barbiere di Siviglia», selezione), **Bratislava** (Opera radiofonica).

OPERETTE

19,30: **Vienna** (Stolz: «Venere nella seta») - 20: **Beromuenster** (Offenbach: «Orfeo all'inferno», dal Teatro di Stato di Basilea).

MUSICA DA CAMERA

20: **Stoccarda, Sottens** (Musica antica) - 20,15: **Parigi T. E.** - 20,40: **Oslo** - 20,55: **Radio Parigi** - 21,20: **Midland Regional** - 22: **Madrid.**

SOLI

18,30: **Lugano** (Mandolinisti, chitarristi) - 20: **Belgrado** (Violino e piano) - 20,25: **Bratislava** (Cello) - 20,40: **Huizen** (Chitarra) - 21,30: **Budapest** (Piano: Rapsodie di Liszt).

COMMEDIE

20: **Bratislava.**

MUSICA DA BALLO

20,30: **Lubiana, Strasburgo** - 21: **Rabat** - 22: **Hilversum** - 22,5: **Budapest** (Musica zigana) - 22,30: **Lipsia, Parigi P. P., Praga** - 23: **Tolosa** - 23,5: **Copenaghen** - 0,15: **Madrid.**

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,5: Convers. - Letture.
19: Giornale parlato.
19,15: Dischi - Proverbi.
19,30: Robert Stolz: *Venere nella seta*, operetta in tre atti.
22: Giornale parlato.
22,25: Gian Luca Tocchi: *Canti di Strapaese*, per soprano (Maria Teresa Pediconi) e 11 strumenti.
23: Bollettini vari.
23,20: Danze (dischi).
24-1: Musica zigana ritrasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica da camera.
19: Conversaz. religiosa.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio;* 2. Dvorak: *Leggenda* n. 10; 3. Dargomyz'ski: *Kosatchoque*, danze russe; 4. Glasunov: *Valzer fantastico;* 5. Massenet: *Scene del Paradiso*, suite d'orchestra; 6. Lalo: *Divertimento.*
21: Il microfono all'esposizione.
21,15: Concerto sinfonico diretto da André: Berlioz: Frammenti della *Dannazione di Faust.*
22: Giornale parlato.
22,10-24: Seguito del conc.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica brillante.
19: Convers. religiosa.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto sinfonico diretto da André: 1. Glazunov: *Marcia su un tema russo;* 2. Ljadov: 8 *canti popolari russi;* 3. Borodin: *Ouverture* del *Principe Igor;* 4. Borodin: Danze dal *Principe Igor.*
21: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,10: Musica brillante e da ballo (orchestra) - In un intervallo: conversaz.
24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,50: Trasm. in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Trasm. da Brno.
20,45: Conversazione.
21: Come Bratislava.
22: Notiziario - Dischi.
22,25: Notizie in tedesco.
22,30-23: Musica brillante da ballo (orchestra).

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,55: Trasmissione in ungherese.
18,40: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19,5: Attualità varie.
19,20: Musica da jazz.
19,55: Notizie sportive.
20: Radiorecita.
20,25: Soli di cello.
20,50: Radiobozzetto.
21: Moyzes: *Svätopluk*, opera radiofonica.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in ungherese.
22,25-23: Musica tzigana.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,50: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25: Musica brillante.
20,45: Conversazione.
21: Come Bratislava.
22-23: Come Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,30: Convers. - Notizie.
19: Trasm. da Praga.
20,5: Come Bratislava.
20,25: Conc. bandistico.
21: Come Bratislava.
22: Trasmiss. da Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

17,50: Trasm. da Praga.
19,5: Musica campestre.
19,50: Racc. in dialetto.
20,5: Concerto corale.
20,45: Conversazione.
21: Come Bratislava.
22-23: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,20: Conversazione.
18,50: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto corale.
20,20: Radiobozzetto.
20,35: Trasm. di una manifestazione popolare.
22,5: Notiziario - Dischi.
22,25: Musica brillante.
23,5-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Giornale parlato.
19,45: Convers. sportiva.
20: Concerto di dischi.
20,30: Concerto orchestrale diretto da Guitraud: Serata viennese: 1. Suppé: *Una giornata a Vienna*, ouverture; 2. Lehar: *Federica;* 3. Stewart: *Lettera d'amore*, valzer; 4. Kalman: *Baidera*, fantasia; 5. Canto; 6. Stolz: *Una sola notte*, fantasia; 7. Benatsky: *Al cavallino bianco;* 8. Canto; 9. Grothe: *Guerra di valzer;* 10. Canto; 11. Stransky: *O dolce Vienna*, valzer; 12. Stolz: *Addio, mio piccolo ufficiale;* 13. J. Strauss: *Amare, bere, cantare;* 14. Gungl: *Ultimo amore, Ciarda.* - Alla fine del concerto: Ultime notizie - Indi: Musica da ballo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

17: Musica riprodotta.
18,30: Giornale parlato.
19: Dischi, notiziari e informazioni.
19,30: Come Marsiglia.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

Dalle **18:** Come Marsiglia.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Concerto di dischi.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Serata di canzoni e commedie: 1. Maurette: *La bague au doigt*, un atto; 2. Fainsilber: *Pouschka*, un atto; 3. Florian: *La bonne Mère*, un atto.
22,30: Giornale parlato. Indi musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Conc. di dischi.
19,30: Trasmiss. religiosa cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.
21,15: Per gli ascoltatori.
22,30: Trasmissione speciale in inglese.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19: Notiziario - Dischi - Conversazioni varie.
20,15: Vannois: *L'addio*, commedia in un atto.
20,45: Intermezzo.
21: Musica da ballo.
22,30-24: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Giornale parlato.
19,45: Timmory e Manoussi: *Balance sentimentale*, I atto.
20,15: Concerto per violino e piano: 1. Bach: *Suite* in sol minore; 2. Weber: *Rondò* brillante; 3. Chausson: *Poema.*
20,45: Concerto di dischi. Fino alle ore 22 Danze (dischi).

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

17: Concerto variato.
19: Varietà.
20: Storia della melodia francese - Canto e piano.
20,55: Concerto di musica da camera: 1. J. S. Bach: *Vicino a te;* 2. Beethoven: *Rappacificamento;* 3. Haydn: *Fedeltà;* 4. Brahms: *Ai giorni felici dell'età dell'oro;* 5. Franck: *Sonata* per piano e violoncello. - Negli intervalli: Notiziario.
22,35-23: Musica allegra.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

17: Come Radio Parigi.
18,30: Come Marsiglia.
20: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conv. in tedesco.
18,15: Conv. sportiva.
18,30: Concerto variato.
19,30: Not. in francese.
19,45: Conc. di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Serata brillante di varietà in dialetto alsaziano.
22,30: Notiz. in francese.
22,40-24: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notizie - Arie di opere - Quadriglie.
19: Tirolesi - Orchestre varie - Notizie - Musica militare - Conversazione.
20,15: Duetti - Trio.
21: Rossini: Selezione del *Barbiere di Siviglia.*
21,50: Fantasia brillante.
22,20: Musica campestre - Notizie - Arie di operette.
23: Danze - Musica militare - Melodie - Orchestre varie.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Programma variato.
19: Coro maschile.
19,20: Conversazioni.
20: Koenigswusterhausen.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Koenigswusterhausen.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Radiocommedia.
18,45: Notizie sportive.
19: Keienburg: *Vagabondaggi tedeschi*, cantata radiofonica con musica di Knauer.
19,45: Notizie sportive.
20: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22,30: Musica popolare brillante con aria per tenore.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Conversazione.
18,25: Programma variato: Viva Maggio!
19: Concerto di piano.
19,30: Attualità varie.
20: Conv. introduttiva.
20,10 (dalla Deutsche Oper) Haendel: *Tamerlano*, opera in 3 atti. - Negli intervalli: Giornale parl.
22,30: Giornale parlato.
22,45-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,5: Musica da camera.
18,45: Radiorecita.
19,45: Notizie sportive.
20: Serata brillante variata dedicata all'Italia: *Dort, wo die Zitronen blühen!*
22: Giornale parlato.
22,25: Convers. e dischi: Usignoli nelle notti di maggio.
22,45-24: Koenigswusterhausen.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Per i giovani.
18,30: Conversazione.
19: Paul Schaat: *Spiriti buoni*, commedia.
19,50: Notizie sportive.
20: Orchestra e soprano: 1. Mozart: Ouv. di *Così fan tutte;* 2. Canto; 3. Weber: Ouv. di *Peter Schmoll;* 4. Canto; 5. Schubert: Ouv. della *Rosamunda;* 6. Canto; 7. Bizet: Preludio del 3.o atto della *Carmen;* 8. Canto; 9. Bizet: Preludio del 4.o atto della *Carmen;* 10. Massenet: Frammenti dal *Don Chisciotte;* 11. Canto; 12. Puccini: Intermezzo della *Manon Lescaut;* 13. Canto; 14. Smetana: Musica di balletto dalla *Due vedove;* 15. Canto; 16. Smetana: Ouv. del *Segreto.*
22: Giornale parlato.
22,45: Come Koenigswusterhausen.
24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18: Conversazione.
18,30: Concerto corale.
19: Concerto di organo.
19,45: Notizie sportive.
20: Come Colonia.
22: Giornale parlato.
22,30-24 Koenigswusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Musica brillante.
19: Programma variato.
19,45: Notizie sportive.
20: Serata brillante: La vecchia Vienna al ritmo del valzer.
22: Giornale parlato.
23-0,55: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Canti popolari tedeschi italiani e russi per basso.
18,30: Programma variato dedicato alla Sassonia.
19,30: Attualità varie.
20: Concerto sinfonico con canto: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico;* 2. Haydn: *Concerto* per piano e orchestra in re maggiore; 3. Schubert: Ouverture e musica di balletto dalla *Rosamunda;* 4. Canto; 5. Grieg: *Due danze sinfoniche;* 6. Brahms: *Intermezzo;* 7. Brahms: *Rapsodia*, op. 119; 8. Nicodé: *La caccia alla fortuna;* 9. Canto; 10. Ciaikovski: Ouverture
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica brillante (banda militare).

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Musica da camera.
18,30: Conversazione.
18,50: Dialogo: Fra le quinte della Radio.
19,30: Notizie sportive.
20: Koenigswusterhausen. *all'inferno;* 2. Saint-Saëns: *Il Cigno* (solo di cello); 3. Haydn Wood: *Un giorno di mercato;* 4. Canto; 5. Moszkowski: Due *Danze spagnole;* 6. Mendelssohn: *Le nozze*

DOMENICA

19 MAGGIO 1935-XIII

delle api; 7. Coates: *I tre uomini*, suite.
22: Musica brillante.
22,45: Epilogo per coro.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Programma variato.
18,30: Musica da ballo.
19,45: Notizie sportive.
20: Musica da camera: 1. Beethoven: *Sestetto* in mi bem. magg. per quartetto d'archi e due corni; 2. Haydn: *Quartetto* in fa maggiore.
20,30: Flotow: *Alessandro Stradella*, opera (adatt.).
21,45: Conc. di chitarre.
22: Giornale parlato.
22,30: Koenigswusterhausen.
24: Musica da camera: 1. Stamitz: *Quartetto* in fa magg.; 2. Haydn: *Quartetto* in re maggiore.
0,30: Beethoven: *Sonata*
1: *Lieder* per soprano.
1,30-2: Souchay: *Sonata* per due piani.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

17,30: Shakespeare: *Riccardo II*, tragedia, con musica appositamente composta da Herbert Menges.
19,15: Soprano e cello.
20: Funzione religiosa.
20,15: Convers. religiosa.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Giornale parlato.
21: Orchestra municipale di Bournemouth, con aria per baritono: 1. Offenbach: Ouv. di *Orfeo* e fantasia di *Romeo e Giulietta*.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,15: Concerto di mandolini.
18,45: Conc. orchestrale.
19,45: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa metodista da una chiesa.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Giornale parlato.
21: Notizie di ieri.
21,20: Midland Regional.
22,45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,15: London Regional.
19,45: Intervallo.
20: Funzione religiosa cattolica romana da una chiesa.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Giornale parlato.
21: London Regional.
21,20: Orchestra della B.B.C. con arie per soli e coro: composizioni di Rutland Boughton: 1. *Agincourt*, scena drammatica tratta dal Shakespeare; 2. *The Lily Maid*, scena d'amore, atto 2.o; 3. *La regina di Cornovaglia*, ouverture; 4. *L'ora immortale*, scena finale.
22,45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Concerto di dischi.
19: Convers. - Notizie.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di violino e piano: 1. Bach: *Siciliana e Presto*; 2. Paganini: *Concerto* per violino; 3. Wieniawski: *Scherzo e tarantella*.
20,45: Progr. variato.
22,15: Giornale parlato.
22,30: Musica ritrasmessa.
23-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19,30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,30: Programma variato: Una sera di maggio in un villaggio.
21,30: Giornale parlato.
22: Seg. del programma variato.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,30: Musica brillante e da ballo (dischi).
20,30: Giornale parlato.
21,15: Mus. varia (dischi).
22,30: Danze (dischi).
23: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Somerset Maughan: *Shettey*, commedia.
19,10: Giornale parlato.
19,30: Segnale della commedia.
20,40: Radiorchestra: 1. Walton: *Siesta*; 2. Bax: *Frammento di una saga*, per piano e orchestra; 3. Vaughan Williams: *Charterhouse*, suite; 4. Lambert: *Romeo e Giulietta*, balletto
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,30-23: Concerto orchestrale: 1. Delibes: *Coppelia*, suite del balletto; 2. Kretschmer: *Marcia*.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Conversazione.
18,40: Funzione religiosa protestante.
19,50: Giornale parlato.
19,55: Concerto variato.
20,40: Giornale parlato.
20,55: Musica da ballo.
21,35: Jennings: *Sei uccelli in una gabbia*, episodio ameno in un ascensore.
22: Musica da ballo.
22,40: Giornale parlato.
22,50-23,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,40: Musica religiosa (dischi).
19,25: Notiz. - Convers.
19,55: Musica brillante.
20,10: Conc. di chitarra.
20,25: Musica brillante.
20,40: Conc. di chitarra.
20,55: Musica brillante.
21,10: Concerto vocale.
21,25: Musica brillante.
21,40: Concerto vocale.
21,55: Musica brillante.
22,10: Notiziario - Dischi.
2,20: Epilogo per coro.
22,40-23,10: Conversazioni in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Programma variato.
18,45: Per i giovani.
19: Giornale parlato.
19,13: Dischi - Attualità.
20: Tenore e piano.
20,45: Giornale parlato.
21: Trasm. satirica.
21,30: Cronaca letteraria.
21,45: Notizie sportive.
22: Conversazione.
22,15: Orchestra e viola: 1. Mozart: *Tito*, ouverture; 2. Stamitz: *Concerto* di viola d'amore; 3. Rongström: *Intermezzo drammatico*.
23,5: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Musica brillante.
19: Convers. - Dischi.
20: Programma variato: Nascita, vita e morte di una canzone.
21: Notizie sportive.
21,15: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,15: Seg. del concerto.
22,45: Notiziario in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

17: Concerto di dischi.
19: Radiorchestra.
19,30: Canz. per basso.
20: Radiorchestra: Musica popolare russa.
20,30: Canzoni per soprano.
21: Musica da ballo.
22: Campane - Dischi.
22,30: Radiorch. - Dischi.
23,45-1: Per i giocatori di scacchi - Dischi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica brillante.
19: Rassegna settimanale.
20: Musica da ballo.
22: Concerto del sestetto della stazione.
23: Campane - Canti e chitarre - Canti popolari.
0,15: Musica da ballo.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

10-10,30: Conversazione in esperanto.
18: Funzione religiosa.
19,30: Concerto di musica nordica diretto da Järnefelt: 1. Sibelius: *Sinfonia* n. 1 in mi minore; 2. Merikanto: *Suite* per orchestra; 3. Rangström: dal *Divertimento elegiaco*, per orchestra d'archi; 4. Järnefelt: *Suite*; 5. Svendsen: *Carnevale degli Artisti*.
21,15: Recitazione.
22-23: Concerto variato di una banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18,25: Conc. di organo.
19,5: Conversazione.
19,20: Da stabilire.
19,50: Conv. introduttiva.
20 (dallo Stadttheater di Basilea): Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, operetta in due atti.
23: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

18: Annuncio - Al microfono dei piccoli.
18,15: Quindici minuti di cineorgano.
18,30: Musica brillante del circolo mandolinisti e chitarristi di Bellinzona.
18,55: L'album delle novità.
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera - Notizie sportive.
20: Homunculus: *Un'avventura di Casanova a Lugano*, bozzetto radiofonico in quattro tempi.
21: Concerto della Radiorchestra: 1. Cherubini: *Lodoiska*, ouverture; 2. Canto; 3. Rossini: *Gita in gondola*; 4. Grieg: *Canzone di Solveig*; 5. Giuseppe Piccioli: *Intermezzi seicenteschi* per orchestra da camera; 6. Canto; 7. Benedict: *Il carnevale di Venezia*; 8. C. Nordio: *Musette*, per orchestra; 9. G. C. Sonzogno: *Quadri rustici* (orch.); 10. Canto; 11. Rabaud: *La processione notturna*, poema sinfonico.
22,20: Lo sport della domenica.
22,30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18,15: Radiocommedia.
18,45: Concerto di dischi.
19: Conversaz. religiosa cattolica.
19,30: Convers. e letture.
20: Concerto di musica antica: 1. Loeillet: *Sonata* in do magg. per flauto e cembalo; 2. Semaillé: *Sonata in mi* maggiore per violino e cembalo; 3. Bach: *Preludio e fuga* in si bemolle maggiore; 4. Corrette: *Les pantins*; 5. Couperin: *Le petit rien*; 6. Bach: *Sonata* in do min. per fiato, violino e cembalo.
20,50: Giornale parlato.
21: Conv. introduttiva.
21,20: *I ladri di Bagdad*, film radiofonico tratto da Chu-Chin-Chow (trasmissione dal Cinema Rex di Losanna) - In un intervallo: Notizie sportive.
23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,25: Conversazioni.
19: Convegno musicale.
21: Giornale parlato.
21,30: Concerto di piano: Liszt: *Rapsodia* n. 10 e 15.
22,5: Musica zigana.
23: Musica da jazz.
0,5: Giornale parlato.
24-1 (solo per la staz. di Vienna) Musica zigana ritrasmessa.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

17,30: Radiocommedia.
18,30: Per gli agricoltori.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Convers. in tedesco.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

17,30: Trasmissione di un'opera.
21: Musica da ballo.
21,45: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari - Bollettino sportivo.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle ore - Nell'intervallo e alla fine: Not.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmissione araba.
20,45: Conversazione.
21: Musica brillante con intermezzi di canto - In un intervallo: Giornale parlato.
23-23,30: Musica da jazz.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): Onde corte m. 31,13 - kc. 9635

DOMENICA 19 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura - Notizie del Giro d'Italia.
14,25: CONCERTO DI MUSICA SINFONICA E TEATRALE.
14,55: Annuncio programma serale.
15: Chiusura.

LUNEDÌ 20 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: La giornata della donna: «Il senso del bello nell'educazione del fanciullo».
14,25: Rassegna delle bellezze d'Italia: «L'Abbazia di Montecassino» - Canti popolari italiani.
14,45: Calendario storico artistico letterario: «Damiano Chiesa» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDÌ 21 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: La giornata del Balilla: «Uno sguardo in famiglia».
14,25: CONCERTO DI MUSICA VOCALE E DA CAMERA.
14,40: Calendario storico artistico letterario: «La contessa Maffei» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 22 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Attività e genio degli Italiani all'estero: «L'Arte italiana nell'Escurial».
14,25: Musica vocale e da camera.
14,45: Calendario storico artistico letterario: «L'Abate Giuseppe Parini» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDÌ 23 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Viaggiatori stranieri in Italia: «Le Pagine Romane» di Gabriel Faure.
14,25: Rassegna delle bellezze turistiche d'Italia: On. Sergio Panunzio: «L'Isola di Rodi».
14,45: Calendario storico artistico letterario: «Cola di Rienzo» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDÌ 24 MAGGIO 1935-XII

14,15: Apertura.
14,20: Storia della civiltà mediterranea: «Mercanti e navigatori veneziani prima di Marco Polo».
14,25: Marce militari e canzoni di soldati.
14,45: Calendario storico artistico letterario: «L'intervento dell'Italia nella guerra mondiale» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 25 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Scoperte e curiosità scientifiche: «La produzione chimica dell'oro».
14,25: Esecuzione di brani d'opere.
14,45: Calendario storico artistico letterario: «Niccolò Tommaseo» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

INTERVISTE

Non è vero che le autostrade siano noiose a percorrersi! Ho scoperto che sono anzi le sole strade, dove si possano seguire in pace le proprie fantasie, perchè su tutte le altre, c'è sempre un carro, che sbuca, una gallina che starnazza, un bivio che imbroglia. Prima di tutto l'autostrada ti fa vedere subito il giro dei monti. Saranno pure ombre bianche e celesti, ma sono ombre di monti, sono il saluto del cielo puro, la nostalgia delle grandi vacanze, come quando si andava a scuola.

In certe mattine d'inverno appena oltrepassi la barriera, eccoli lì in un largo cerchio, incoronare la pianura, e più si procede più rivelano chiari riverberi, scie d'ombra, punti gemmati, simili alla luce di un cristallo. Si corre per chilometri e chilometri ipnotizzati dai monti. A poco a poco il cerchio si restringe e si fa più netto; ma intanto anche dall'altra parte nuovi monti compaiono, inconsistenti e leggeri come li fanno i giapponesi, poi sempre più solidi, finchè li riconosci con lineamenti di amici.

Tutto il panorama è incoronato di montagne, che calamitano la nostra ninna-nanna, sul ritmo eguale del motore e ti fanno pensare a cose legate al ricordo di strade alpestri, di acque, di improvvise aperture nel celeste.

Se riesci a staccarti da queste immagini così allettanti, vedi intorno praterie coltivate come giardini. A seconda dei mesi lo spettacolo è diverso, ma sempre nuovo e variato. Ora gli alberi sono nitidi e nudi. Poi sbocciano le prime ombre verdi. Poi scoppia una verzura tenera e fresca. Ora la terra è bruna e sonante. Poi tutto il verde del creato si dà convegno nelle distese praterie.

Lo specchio d'acqua delle risaie è appena forato dai vertici delle pianticelle. Più tardi la pianta è cresciuta. Lunghe file di «mondariso», chinate all'ombra dei grandi cappelloni, ti voltano tutte insieme la schiena soleggiata, vigilate da una specie di pastore, che ha l'aria perentoria e buffonesca di un personaggio da melodramma. C'è di quando in quando una fattoria, con l'aia, il pozzo e gli indumenti che si asciugano al sole.

Righe diritte di acqua comandata luccicano nel verde, come gli specchi del presepio.

Tutto quello che accade in queste stradine, che si perdono nei campi: la carrozza che corre, il carro di fieno che le viene incontro, i bambini che guardano l'automobile, pare appartenere a un altro mondo remoto e incantato.

Per scuoterci dalle fantasie, compare all'orizzonte la macchia di un'altra automobile, che ci precede. Allora ci buttiamo a corsa pazza, con l'impeto del selvaggio alla caccia di una preda.

Le arriviamo dietro, non le diamo quartiere, la sorpassiamo; per un lungo tratto continuiamo a correre per dare a divedere che la vittoria non ci interessa e che seguitiamo il nostro itinerario. Poi il viaggio ricade nel suo ritmo monotono e fantasioso.

Altro verde, altre fattorie, altre righe d'acqua. Nell'ampio giro incoronato dai monti la prateria è sempre più larga ed aperta e l'erba ondula mossa dalla brezza.

A un balcone di legno compare una ragazza che agita un fazzoletto e noi alziamo la mano a salutare.

Un nuovo idillio dall'automobile alle case volate via nel sole!

ENZO FERRIERI.

LUNEDÌ

20 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): G. Nicoletti-Pupilli: a) *Esercitazioni di canto;* b) *Esecuzioni corali.*

12,30-14 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Verdi: *Nabucco,* sinfonia; 2. Pozzoli: *Scherzo;* 3. Manno: *Notturno romano;* 4. Antiga: *Danza rustica;* 5. Giordano: *Mese Mariano,* interludio; 6. Brero: *Canzone a Mimì;* 7. Donati: *Danza indiana;* 8. Riccitelli: *Madonna Oretta,* fantasia; 9. Amadei: *Cinguettio di passeri;* 10. Ranzato: *Pastorale montanina;* 11. Ganglberger: *Mister Brumm il rivale;* 12. Bolzoni: *Tranquillità mesta;* 13. Montanari: *Fra i lillà;* 14. Candiolo: *Placida laguna;* 15. Puligheddu: *Festa di rondini.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,10: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. Anon. Prodotti Arrigoni).

13,15 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascagni: Preludio del terzo atto dell'operetta *Sì;* 2. Savino: a) *Canzonetta primaverile,* b) *Pattuglia gaia,* c) *Amori orientali;* 3. Ranzato: *Cin-Ci-là,* fantasia; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 5. Lombardo: a) *Lucciole della notte,* fox lento (Da «Parigi che dorme»), b) *La Rumba;* 6. Suppè: *Boccaccio,* sinfonia.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5: CONCERTO VARIATO.

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,35: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (vedi tabella a pag. 50).

19,15-20,30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20,55-21,25 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Notiziario greco; 3. Musiche elleniche; 4. *Marcia Reale* e *Giovinezza.*

20,50-22,15 (Milano II-Torino II): Dischi.

Violinista Enrico La Rosa.

20,55:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° ALBERTO PAOLETTI.

Parte prima:

1. Donizetti: *Linda di Chamonix,* sinfonia (orchestra).
2. Puccini: *La Fanciulla del West,* atto secondo (Scena Minnie e Johnson - Entrata dello Sceriffo e partita a poker). (Esecutori: *Minnie,* Maria Pedrini; *Johnson,* Mario Cavagnis; *Rance,* Renato Mazzanti).
3. Ponchielli: *Gioconda* «La danza delle ore».

Parte seconda:

1. Bizet: *Arlesiana,* suite N. 2: *a)* Pastorale; *b)* Intermezzo; *c)* Minuetto; *d)* Farandola (orchestra).
2. Mascagni: *Cavalleria rusticana: a)* Duetto Santuzza e Turiddu; Entrata di Lola; Scena Santuzza e Alfio; Intermezzo - *b)* Scena Turiddu e Alfio; Addio di Turiddu alla madre e Finale. (Esecutori: *Santuzza,* Maria Pedrini; *Lola,* Agnese Dubbini; *Turiddu,* Mario Cavagnis; *Alfio,* Renato Mazzanti).
3. Rossini: *Semiramide,* sinfonia.

22,15: «Vagabondaggio», conversazione di Luigi Antonelli.

22,25: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): G. Nicoletti Pupilli: a) *Esercitazioni di canto;* b) *Esercizi corali.*

LUNEDÌ

20 MAGGIO 1935-XIII

11,30: Mario Consiglio e la sua orchestra: 1. Canzoni e danze italiane. Musiche di Amfitheatrof, Bixio, Barzizza, De Curtis, Di Lazzaro, Filippini, Franco, Giuliani, Mascheroni, Mariotti, Olivieri, Petralia, Rizza, Schisa, Semprini; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, frammenti; 3. Brunetti: *Minuetto della bambola;* 4. Lattuada: *Sperduti nella steppa.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,10: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. Arrigoni e C. di Trieste).

13,15-14: Concerto di musica brillante. (Vedi Roma).

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radiogiornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi»: Concorso a sorpresa (Mastro Remo e la Zia dei perchè); (Firenze): Il Nano Bagonghi: Varie, corrispondenza e novella; (Bolzano): La palestra dei bambini: *a)* La Zia dei perchè, *b)* La cugina Orietta.

17,5-17,55 (Bolzano): Concerto del Sestetto: 1. Rust: *Oriente moderno;* 2. Joshitomo: *Nel tempio delle campane;* 3. Mannfred: *Giovinezza dorata* (collana di canzoni goliardiche); 4. Cattolica: *Balletto romantico;* 5. Lattuada: *Oro muerto*, intermezzo; 6. Paul La Gye: *Quiete;* 7. Loehr: *Nella valle dell'Isar*, valzer; 8. Huèrt Pàta: *L'allegro Teddy.*

17,5: Musica da ballo dalla Sala Gay di Torino.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,35 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in esperanto.

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (Vedi tabella a pagina 50).

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19,15-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: Commento della tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

21: Trasmissione dall'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia:

Commemorazione Belliniana

Parte prima: *a) La Sonnambula*, atto I, «Come per me sereno»; «Vi ravviso, o luoghi ameni»; *b) Beatrice di Tenda*, «Come t'adoro e quanto»; *c) La Sonnambula*, «Prendi l'anel ti dono»; *d) La Sonnambula*, atto II, «Tutto ha sciolto»; *e)* «Vaga luna che inargenti».

Parte seconda: *a) I Puritani*, atto I, «Ah, per sempre io ti perdei»; *b) La Sonnambula*, atto III, «Ah, non credeva mirarti»; *c) I Puritani*, atto I, «A te, o cara; *d) Norma*, atto I, «Casta diva»; *e) I Puritani*, atto II, «Il rival salvar tu dei» (duetto).

Interpreti: Szczepanska, Michalowski, Witas, Macnez, Platowna, Mossakowski.

22-23 (Roma III): Notiziario e dischi.

22-22,25 (Trieste-Firenze): Dischi.

22,25-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma.

22 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

Concerto del violinista Enrico La Rosa

1. Haendel: *Sonata in la maggiore.*
2. Monasterio: *Sierra Morena.*
3. Rubinstein-Wieniaswky: *Romanza in mi bemolle.*
4. Papini: *Saltarello.*
5. La Rosa: *Nyella.*
6. Dunkler: *Berceuse.*
7. La Rosa: *Variazioni burlesche* tratte da Paganini, Sivori, Verme ed Ernst.

Nell'intervallo: Giovanni Monleone: «Poesia di Genova: Il violino», conversazione.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

10,30-10,50: Programma scolastico (a cura dell'Ente Radio Rurale) (Vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,10: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,15-14: Concerto di musica varia: 1. A. Montanari: *La follia*, intermezzo descrittivo; 2. Mahy: *Gavotta-Directoire*, intermezzo; 3. De Micheli (op. 68): *Rêverie*, intermezzo; 4. Borchet: *Hallò 1930*, pot-pourri; 5. Miglioli: *Valzer romantico;* 6. Luporini: *I dispetti amorosi*, fantasia; 7. Di Dio: *I Mammalucchi*, pezzo caratteristico; 8. Cergoli: *Se ti mando a quel paese*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: Musica da camera: 1. *a)* Sgambati: *Preludio e fuga;* *b)* M. E. Bossi: *Moto perpetuo* (pianista Rosetta Ballarò); 2. *a)* Garajo: *Sogno di cielo;* *b)* Caminiti: *Bramosia d'amore* (soprano Irma D'Assunta); 3. *a)* Chopin: *Notturno in si maggiore;* *b)* Savasta: *Scherzo* (pianista Rosetta Ballarò) 4. *a)* Morasca: *Dolce sogno;* *b)* Savasta: *L'ultima ebbrezza* (soprano Irma D'Assunta).

18,10-18,30: La Camerata dei Balilla: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,15-20,45: Musica varia per orchestra.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Le memorie del diavolo

Commedia in tre atti di ARAGO e VERMONT.

Personaggi:

Robin . . . . Secondo Talma
Il cavaliere de la Rapinière L. Paternostro
Il marchese de Lormias Giovanni Baiardi
Il conte di Czerny . . . . . Guido Mistretta
Giovanni, muratore Giuseppe C. De Maria
Valentino . . . . Amleto Camaggi
La baronessa di Ronquerolles Pina Ferro
Maria . . . . Eleonora Tranchina
La contessa di Czerny . . . . . Laura Pavesi
Mamma Giraud . . . . Anna Labruzzi

22,15 (circa):

MUSICA BRILLANTE PER ORCHESTRA (Selezione di valzer).

1. Vigevani: *Visioni viennesi.*
2. Fucik: *Danza dei milioni*, op. 121.
3. G. Strauss: *Amare e bere.*
4. Erwin: *Cuore viennese.*
5. Becucci: *Violette di Parma.*

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19,30: Budapest (Concerto giubilare della fondazione dell'Istituto Musicale) - **19,45: Huizen - 20: Bruxelles I, Sottens, Lipsia** (Musica di Mozart, Haydn, Schubert, Grieg, Hans, Ciaicowski) - **20,10: Amburgo, Koenigswusterhausen - 20,50: Vienna - 21: Bruxelles II** (Dir. Defauw) - **22: Stoccolma - 22,25: Copenaghen - 22,30: Breslavia, Monaco** (Mozart).

CONCERTI VARIATI

17: Rennes - 20,15: Bucarest (Concerto dedicato a Verdi), **Koenigsberg** (Musica di operette) - **20,20: Berlino - 20,30: Grenoble - 22,10: Lussemburgo.**

OPERE

20: Radio Parigi (Donizetti: «La Favorita»; Verdi: «Il Trovatore», selezione), **Belgrado** (Dal Teatro Nazion.) - **20,30: Strasburgo** (Lecocq: «Le cento vergini») - **21: Tolosa** (Puccini: «Madama Butterfly», selezione) - **22,5: Droitwich** (Wagner: «Tristano e Isotta», atto terzo).

OPERETTE

19,50: Beromuenster (Strauss: «Una notte a Venezia»).

MUSICA DA CAMERA

19,45: Marsiglia - 20: Bruxelles II - 21,10: Varsavia (Musica moderna dal Conservatorio) - **22: Parigi P. P.** (Quintetto) - **22,10: Vienna** (Suppé) - **22,30: Berlino.**

SOLI

19,5: Droitwich - 20,40: Kosice - 20,45: Bratislava - 21: Droitwich - 21,30: Lussemburgo.

COMMEDIE

20,15: Juan-les-Pins (Gavault: «La piccola cioccolataia») **- 20,30: Stoccolma** (Molnar: «Uno, due, tre») **- 21,30: Koenigswusterhausen** (Stimmel: «La costruzione di una casa», commento radiofonico).

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,10: Conversazioni.
18,35: Lez. di inglese.
19: Giornale parlato.
19,10: Conversazioni.
20: Concerto corale e orchestrale di canti popolari del Foralberg.
20,50: Concerto sinfonico diretto da Fourestier: Composizioni francesi moderne: 1. Roussel: *Suite in fa maggiore;* 2. Milhaud: *Serenata;* 3. Ravel: *La Valse;* 4. Rilier: *Ouverture per un'operetta immaginaria;* 5. Ibert: *Escales.*
22: Giornale parlato.
22,10: Musica brillante di Suppé.
23,20: Convers. in serbo.
23,30: Comunicati vari.
23,45-1: Musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

19,30: Giornale parlato.
20: Concerto sinfonico diretto da André: 1. Mozart: *Sinfonia Jupiter;* 2. Sévenants: *Serenata* per orchestra; 3. Ciaikovski: *Mozartiana;* 4. Chabrier: Festa polacca dal *Re suo malgrado;* 5. Schmidt: *Rapsodia viennese;* 6. Mousorgski: *Una notte sul monte Calvo* - In un intervallo: Conversaz.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Dischi richiesti dagli ascoltatori.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Conversazione.
18,15: Musica brillante.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.

20: Musica da camera: 1. *Trio* n. 8 in si bemolle maggiore; 2. *Trio* n. 2 in sol maggiore.
20,45: Recitazione.
21: Concerto sinfonico diretto da Defauw: 1. Moulaert: *Fanfara;* 2. De Boeck: *Sinfonia;* 3. De Greef: *Concerto* per piano e orchestra (al piano l'autore); 4. Jongen: *Fantasia su due natali valloni* - Indi: Giornale parlato - Musica brillante e da ballo (orchestra).
24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18: Trasmiss. in tedesco.
19,5: Notizie in tedesco.
19,15: Dischi - Notiziario.
19,30: Moravska-Ostrava.
23-30: Conversazione.
20,45: Concerto vocale.
21: Trasmissione dedicata a Victor Hugo nel cinquantenario della morte: *N.S. di Parigi,* film sonoro da un romanzo - Indi: musica da camera e canto: 1. Ockeghem: Pezzo per organo; 2. Binchois: *Rondò* per canto e 2 viole; 3. Cesaris: *Bonté, biaulté,* per 3 flauti a bocca; 4. Des Prés: *Fanfare reali* per 3 cornette e tromboni; 5. Cori popolari.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-22,50: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasm. in ungher.
18,35: Convers. - Dischi.
19,5: Trasm. da Praga.
19,30: Progr. variato.
20,25: Convers e dischi.
20,45: Violino e piano.
21: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-22,50: Dischi vari.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Conversazioni.
18,45: Conc. di dischi.
19,5: Trasm. da Praga.
19,30: Moravska Ostrava.
20,30: Conversazione.
20,45-22,50: Come Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17,50: Come Bratislava.
18,35: Convers. - Notizie.
19,5: Trasmiss. da Praga.
19,30: Come Bratislava.
20,25: Conversazione.
20,40: Concerto di piano.
21: Trasm. di una festa popolare.
22: Trasmiss. da Praga.
22,15-22,50: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,10: Trasm. in tedesco.
18,45: Conversazione.
19,5: Trasm. da Praga.
19,30: Radiocabaret.
20,30: Conversazione.
21: Musica brillante.
22-22,30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di inglese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conv. in tedesco.
20,10: Conversazione.
20,20: Serata popol. dedicata al folclore di Bornholm.
21,50: Concerto di piano.
22,10: Giornale parlato.
22,25: Conc. sinfonico: 1. Joh. Chr. Bach: *Sinfonia* per doppia orchestra in mi bemolle magg.; 2. Mozart: *Danze tedesche;* 3. Mozart: Ouverture del *Tito.*
23,5: Fine.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversazione.
20,15: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi - Alla fine: Ultime notizie.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

17: Come Rennes.
18: Mezz'ora artistica.
18,30: Giornale parlato
19: Dischi - Notiziari e informazioni.
20,30: Concerto orchestrale variato: 1. Reyer: *Sigurd,* sinfonia; 2. Van Parys: *Ecco la primavera,* operetta audizione integrale; 3. Meyerbeer: *Gli Ugonotti,* fantasia; 4. *Carmosine* commedia in un atto; 5. Février: *Preludio di un sogno;* 6. Lalo: *Il re d'Ys,* sinfonia.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Mezz'ora artistica.
18,30: Giornale parlato.
19: Varietà e cronache.
20,30: Concerto sinfonico (dir. Waersegers): 1. Beethoven: Sinfonia del *Fidelio;* 2. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese;* 3. Féroud: *Marcia;* 4. Saint-Saëns: *Suite algerina;* 5. Borodin: *Danze dal Principe Igor.* - Durante il concerto: Intermezzi di canto. - Alla fine: Ultime notizie.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

17: Come Rennes.
18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Concerto di musica varia: 1. Maouskaye: *Era un sogno meraviglioso;* 2. Boublitchki: *Katitta;* 3. Scotto: *I baci;* 4. Gay: *Il sole;* 5. Strauss: *Piccola donna del Danubio;* 6. Strauss: *Armonia celeste;* 7. Scotto: *Quelli che amano sono pazzi;* 8. Boyer: *I gabbiani;* 9. Melfi: *Piedad;* 10. D'Ambrogio: *Taifa* - Negli intervalli: Cronache sportive.
20,45: Radioconcerto. Alla fine: Mus. da ballo.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,25: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20,18: Trasm. umoristica.
21,53: Intermezzo.
21,7: Concerto vocale.
21,50: Qualche disco.
22: Schumann: *Quintetto* per piano e archi.
22,30-23: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Giornale parlato.
20: Attualità varie.
20,30-22: Concerto sinfonico (dir. Flament): 1. Franck: *Il giardino di Eros* dall'opera *Psiche;* 2. Silver: *Il giardino del Paradiso;* 3. Pesse: *La brina sui fiori;* 4. Turina: *Nel giardino di Murcia;* 5. Wagner: Canzone dei fiori dall'opera *Parsifal;* 6. Gailahard: *Il giardino incantato;* 7. Ketelbey: *Nel giardino di una pagoda cinese;* 8. Strauss: *Rose del Sud;* 9. Leterey: *Marcia del giardiniere;* 10. De Polignac: *Chiaro di luna nei giardini.*

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Mezz'ora artistica.
18,30: Comunicati agric.
18,45: Cronache varie.
20: Donizetti: *La Favorita,* selezione dell'opera. - Verdi: *Il Trovatore* selezione dell'opera. - Negli

LUNEDÌ

20 MAGGIO 1935-XIII

intervalli: Cronache e informazioni.
22,36: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

17: Concerto strumentale: 1. Mozart: Ouv. delle *Nozze di Figaro*; 2. Ketelbey: *Meditazione religiosa*; 3. Padilla: *Serenata*; 4. Repper: *Dixie-night*; 5. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*; 6. Waldteufel: *Dolores*, valzer.
18,30: Giornale parlato.
20: Notiziari vari.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto di musica leggera e da ballo.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18,15: Cronaca letteraria.
18,30: Attualità in tedesco.
18,45: Musica da camera.
19: Concerto vocale.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Conc. di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30-22,30: Lecocq: *Le cento vergini*, opera buffa in tre atti - In un inter.: Not. in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notizie - Orchestre varie - Melodie - Orchestra viennese.
19: Musica da film - Brani di operette - Notizie - Conversazione.
20: Canzonette - Duetti - Musette.
21: Puccini: Selezione di *Madame Butterfly*.
21,40: Musica sinfonica - Fantasia - Orchestre varie - Notizie - Arie di operette.
23: Musica richiesta - Danze - Canzonette - Musica militare.
24-0,30: Fantasia - Notizie - Jazz.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Come Monaco.
20: Giornale parlato.
20,10: Spohr: *La sinfonia delle stagioni*.
20,55: Concerto di valzer popolari.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-24: Come Breslavia.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Conversazioni.
19: Conc. orchestrale di danze popolari.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Lez. di tedesco.
20,20: Concerto variato: 1. Rust: Ouverture del *Re delle rane*; 2. Kockmann: *Carnevale viennese*, valzer; 3. Hellmesberger: *Rondò degli Elfi*; 4. Canto; 5. Pachernegg: *La vecchia Vienna nei canti e nelle danze*; 6. Becce: *Leggenda d'amore*; 7. Canto; 8. Blon: *Bambole*, minuetto; 9. Ohlsen: *Fiori di loto*, valzer; 10. Olias: *Quando marciamo*, marcia.
21,30: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da camera e canto: 1. Schubert: *Quartetto* d'archi (postumo) in sol minore; 2. Schubert: Tre pezzi per piano; 3. Canto; 4. Wolf: *Serenata italiana* per quartetto d'archi; 5. Schumann: Due pezzi per piano; 6. Canto; 7. Dittersdorf: *Quartetto* d'archi in mi bem. maggiore.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Conversazione.
18,50: Attualità varie.
19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Rarità al microfono.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Concerto orchestrale: 1. D'Albert: Ouv. dell'*Improvvisatore*; 2. Rischka: *Thule*, suite nordica per orchestra di archi; 3. Lindberg: *Dalle grandi foreste*, poema sinfonico; 4. Humperdinck: Pantomima da *Haensel e Gretel*; 4. Westhoff: *Danza campestre*; 6. Sibelius: *Marcia da Karelia*.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Musica popolare olacca.
19,30: Rassegna settiman.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto corale.
20,40: Musica brillante da ballo.
22: Giornale parlato.
22,20: Dettato di stenografia.
22,35: Conv. in italiano.
22,45: Convers. in inglese.
23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Per i giovani.
18,45: Attualità varie.
18,55: Giornale parlato.
19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,10: Programma var.
20,40: Concerto vocale.
21,30: *Lieder* per coro.
22: Giornale parlato.
22,20: Concerto orchestrale: Maasz: 1. *Musica* n. 1 per orchestra da camera; 2. *Musica da tavola amburghese*.
23: Come Breslavia.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,35: Musica militare
19: Giornale parlato
19,10: Intermezzo
19,30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Concerto orchestr. di operette: 1. Strauss: Frammenti dello *Zingaro barone*; 2. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 3. Jones: Frammenti della *Geisha*; 4. Millöcker: Marcia dal *Gasparone*; 5. Zeller: Frammenti del *Venditore di uccelli*.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,45-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,30: Conversazioni.
19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20,10: Orchestra filarmonica di Berlino: 1. Weber: Ouverture di *Euryanthe*; 2. R. Strauss: *Dall'Italia*, fantasia sinfonica; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
21,30: Stimmel: *La costruzione di una casa*, commedia radiofonica.
22: Giornale parlato.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Convers. - Letture.
19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20,10: Coro femminile.
20,40: Come Francoforte.
21,30: Stöve: *La prova del sangue*, radiorecita.
22: Giornale parlato.
22,20: Concerto di violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* in re maggiore; 2. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore; 3. Bartok: *Sonatina*; 4. Kokai: *Berceuse*; 5. Schubert: *L'ape*; 6. Sarasate: *Romanza andalusa*.
23-0,30: Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,50: Giornale parlato.
18,30: Rassegna libraria.
19: Programma variato: Viaggio nell'azzurro.
20: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
22,30: Concerto sinfonico: Mozart: 1. *Concerto* per violino e orchestra in la magg; 2. *Sinfonia* in sol minore.
23,30-24: Come Breslavia.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Per i giovani.
19: Violino e piano.
19,30: Programma var.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22,30: Musica da ballo.
23,30: Programma musicale variato (da un cinematografo).
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,30: Convers.: «L'istinto negli insetti».
18,45: Notizie teatrali.
19,5: Concerto di organo: Bach: 1. *Preludio e fuga* in do; 2. *Fantasia e fuga* in sol minore.
19,30: Conversazione.
19,25: Intervallo.
19,30: Conversazione.
20: Varietà brillante: The Ridgeway Parade.
21: Violino e piano: 1. Brahms: *Tempo di sonata*; 2. Schubert: *Sonata* in la op. 162.
21,30: Giornale parlato.
21,50: Notiziario estero.
22,5 (dal Covent Garden) Wagner: *Tristano e Isotta*, atto 3°, diretto da Fürtwängler.
23,35-24 (D) Mus. da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,35: Interludio.
18,30: Organo da cinema.
19: Concerto variato.
20: Sherriff: *Badger's Greem*, commedia.
21,15: Musica brillante con arie per soprano: composizioni di Edward German.
22: Giornale parlato.
22,10: Attualità varie.
22,30-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Musica da ballo.
19,15: Concerto corale con soli di flauto.
20: London Regional.
21,15: Musica riprodotta.
21,45: Concerto di piano.
22: Giornale parlato.
22,10: Attualità varie.
22,30-23,35: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Lezione di tedesco.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale - Negli intervalli: Conversazione - Notiz.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Dischi - Conversaz.
18,40: Giornale parlato.
19: Concerto vocale.
19,30: Conversazione.
20: Trasm. da Belgrado.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Comunicati - Dischi.
19,45: Giornale parlato.
20,5: Musica brillante.
21,30: Cello e piano: 1. Schumann: *Adagio e allegro*; 2. Grieg: *Sonata*.
22,10: Concerto orchestrale svizzero: 1. Scassola: *Helvetia*; 2. Honegger: *Calme*; 3. Nevin: *Una giornata a Venezia*, suite.
22,35: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Conversazione.
18,30: Lez. di francese.
18,55: Giornale parlato.
19,30: Concerto di fisarmonica.
19,45: Conversazione.
20,10: Concerto corale.
20,40: Recitazione.
21,10: Notiziario estero.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15: Concerto vocale.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,20: Musica da ballo.
19,5: Intervallo.
19,10: Concerto vocale.
19,40: Giornale parlato.
19,45: Musica brillante e da ballo (orchestra).
20,40: Recitazione.
20,55: Concerto orchestrale con intermezzi di canto: 1. Guiraud: *Danza persiana*; 2. Canto; 3. Massenet: Meditazione della *Thaïs*; 4. Canto; 5. Massenet: Marcia dalle *Scene pittoresche*; 6. Bizet: Marcia dalle *Scènes bohemiennes*; 7. Canto; 8. Bizet: Intermezzo della *Carmen*.
21,40: Conc. di organo.
22: Conversazione.
22,10: Musica brillante.
22,40: Giornale parlato.
22,50-23,40: Musica brillante e da ballo (orchestra).

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,10: Per gli ascoltatori.
18,40: Comunicati - Notizie varie - Cronaca.
19,45: Concerto sinfonico diretto da Spaanderman: Beethoven: 1. *Ouverture Leonora III*; 2. *Concerto* n. 5 per piano e orchestra; 3. *Sinfonia Eroica* - In un intervallo: Conv.
21,50: Giornale parlato.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,10: Concerto vocale.
18,25: Convers. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Per i soldati.
20: Musica da ballo.
20,45: Giornale parlato.
21: Convers. musicale.
21,30 (dal Conservatorio): Musica da camera moderna: 1. Turina: *Trio* con piano; 2. Szalowski: *Andante*, per violino e piano; 3. Bacewicz: *Partita*, per violino e piano; 4. Debussy: *En blanc et noir*, suite per due piani.
22: Conversazione.
22,15: Musica brillante.
23,5: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Musica da camera.
19: Convers. - Dischi.
20: Conversazione: «Giuseppe Verdi».
20,15: Orchestra e canto: Verdi: 1. Ouv. della *Forza del destino*; 2. Frammento dell'atto 2° della *Traviata*; 3. Frammento dell'atto 3° dell' *Aida*; 4. Ouv. del *Nabucco*.
21,50: Giornale parlato.
22,15: Musica ritrasmessa.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Dischi - Notiziario.
20,30: Conv. in catalano.
20,45: Quotaz. di Borsa.
21: Quotazioni - Notiz.
22: Campane - Meteor.
22,5: Rivista festiva in versi.
22,15: Concerto dell'orchestra della stazione.
22,30: Per gli studenti.
23: Notiziario.
23,15: Conc. di mandolini.
0,15: Beethoven: *Quartetto* d'archi in re magg. n. 3.
0,45: Musica riprodotta.
1: Giornale parlato.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica leggera.
18,30: Conversazione.
19: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario - Quotazioni - Musica da camera (reg.).
21,15: Notiziario - Concerto vocale.
22,30: Conversazioni.
23: Campane - Notiziario - Concerto del sestetto della stazione.
0,45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,50: Conversazione.
19,30: Conversazione di Sven Hedin.
20: Concerto corale.
20,30: Molnar, *Uno, due, tre*, commedia.
22-23: Concerto orchestrale diretto da G. Stefani: 1. Thomas: Ouverture del *Raimondo*; 2. Suppé: Frammenti del *Pensionato*; 3. Grieg: *Serenata*; 4. Söderström: *Valzer*; 6. Lindberg: *Rapsodia*; 7. Söderman: Frammenti delle *Nozze di Ulfasa*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19: Concerto corale
19,25: Conversazione.
19,50: Strauss: *Una notte a Venezia*, operetta.
21,20: Giornale parlato.
21,30: Orchestra e coro.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio.
19,30: Cantano i Revellers.
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22,15: Bollettino meteorologico - La casa: «La camera da signorina» (Stabilini).
22,30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18,25: Soli di piano.
18,45: Per i fanciulli.
19,10: Convers. - Dischi.
19,40: Conversazione.
20: Radiorchestra: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. Chabrier: *Suite pastorale*; 3. Duparc: *Alle stelle*; 4. De Falla: *Danza spagnola*; 5. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 6. Saint-Saëns: Balletto dall'*Enrico VIII*.
21,15: Giornale parlato.
21,25: Canto, cello, piano: 1. Chopin: *Ballata* n. 3; 2. Chopin: *Studio*; 3. Solo di cello; 4. Liszt: *Mormorio della foresta*; 5. Solo di cello; 6. Canto.
22,30-22,45: Notizie sulla S. d. N.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Lezione di tedesco.
19: Conversazione.
19,30: Trasmissione del concerto giubilare della fondazione dell'Istituto Musicale (progr. da stabilire).
22,10: Giornale parlato.
22,30: Musica da jazz.
23,20: Danze (dischi).
0,5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

17,30: Concerto per l'Armata Rossa.
18,30: Per le campagne.
20: Concerto sinfonico diretto da Gauck.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane dal Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Conversazione in ungherese.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

16,25: Concerto orchestrale con soli e coro.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale var.
19,45: Dischi - Notiziari - Conversaz. - Commedia.
21,45: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica orientale di compositori occidentali - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Conversaz. - Dischi.
21-23,30: Musica riprodotta - In un intervallo: Giornale parlato.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Il problema del teatro (in sostanza, cioè, la crisi del teatro) ha acquistato — fin da tempi che per essere precisati vogliono un verbo al passato remoto — la celebrità che ha saputo meritarsi presso gli studenti il teorema di Talete o quello di Pitagora. Critici d'ogni tempo e d'ogni levatura hanno fatto, sul problema del teatro, elucubrazioni e discussioni interminabili. Chi lo vede in un modo, chi in un altro.

Ora che il teatro ha messo bravamente piede anche nel regno del microfono, anche al povero «pescatore d'onde» può accadere di doversi occupare (con tutte le cautele, s'intende, trattandosi di un malato) del teatro radiofonico. Non per invadere il campo ai critici, tanto più che la rubrica che ci è affidata è destinata alle segnalazioni e non alle polemiche o alle dispute sulle vicende dottrinali e pratiche. Anzi, l'idea di riflettere dieci minuti sul teatro radiofonico ci è venuta ascoltando, attraverso l'altoparlante, il critico di una stazione francese (quasi tutte ce l'hanno) dissertare su un recentissimo articolo di Jouvet: Les problèmes du théâtre.

Molti sono convinti, ed hanno torto, che una commedia o un dramma o magari una tragedia perdano, attraversando le onde herziane, tutto, o quasi, il loro significato, la loro bellezza, la loro forza suggestiva. E dicono che vedere un lavoro dalla poltrona o dal loggione d'un teatro è tutt'altra cosa che sentire magari le stesse voci standosene in pantofole ed in maniche di camicia a casa propria. Dal lato spettacolo *nessuno può dargli torto. Ma siccome la bellezza d'un lavoro non è data solo dall'abito della prima donna o dal parrucchino dongiovannesco dell'attor giovine, ne risulta che la commedia, il dramma o la tragedia possono benissimo raggiungere gli stessi effetti anche se gli interpreti non si vedono. Per sentire veramente un autore od uno stato d'animo basta straniarsi dalla realtà: certo se, ascoltando al microfono per esempio* il Re Lear, *pensiamo che la grande figura scespiriana mentre pronuncia le battute infocate è in abito sportivo, col berretto basco e la cravatta a pallini, l'incanto sparisce. Ma per far sì che non dilegui basta soltanto pensare il contrario. Semplice, no?*

In questi ultimi tempi i programmi radiofonici si sono arricchiti di lavori propriamente teatrali, di commedie quasi sempre belle, di bozzetti divertenti, anche di qualche dramma giallo, visto che è un articolo di moda. Si è creato, insomma, un teatro radiofonico con repertorio proprio, con attori propri e situazioni particolari.

Se dicessimo che questi lavori hanno ottenuto un successo strepitoso, ci sembrerebbe di fare un torto a tutti i possessori di apparecchi radio. Se pensassimo, invece, che sono stati un fiasco, faremmo un torto a noi stessi. Insomma, è logico ed utile che, insieme agli altri generi di trasmissioni, anche la «prosa» — la commedia, il dramma, magari la tragedia in versi — abbia il suo posto nei programmi della radio. Perchè il pubblico s'interessi e si diverta occorre soltanto che i lavori siano scelti con cura tra quelli più divertenti e alla portata — dice Jouvet, che se n'intende — delle mentalità anche mediocri, *e occorre soprattutto che gli interpreti immaginino di essere di fronte al* loro *pubblico, su una vera ribalta, in pieno teatro, insomma. E si vedrà allora il teatro radiofonico, che ha già innegabilmente una schiera di appassionati, raggiungere un più largo successo ed un maggiore prestigio presso le masse, che avranno i loro attori favoriti e le loro attrici predilette, e parleranno della grazia dell'una o della sensibilità dell'altra senz'averle forse mai viste. Il problema, secondo Jouvet (ed anche secondo noi) non è poi tanto complicato. Senza intransigenze assurde o esclusioni inammissibili con il buon gusto e l'intelligenza, praticando invece larghezza di vedute e senso di modernità, si possono raggiungere ottimi risultati.*

Ma ora bando alle chiacchiere: apriamo l'altoparlante e... gettiamo la lenza...

GALAR.

MARTEDÌ

21 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,10: CRIK e CROK, cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Meyer (trasmissione offerta dalla Società Anon. Prodotti Arrigoni).

13,20-14: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA (Vedi Milano).

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5: Prof. Arnaldo Bonaventura: Ultima lezione del corso di storia della musica (Vedi Milano).

17,30 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Hruby: *Pot-pourri* di operette di maestri viennesi; 2. Lacchini: *Adagio;* 3. Profili: *Farfalla stanca;* 4. Guarino Carmine: *Romanesca;* 5. Filiasi: *Manuel Menendez,* intermezzo; 6. Frontini: *Danza di negri;* 7. Wassil: *Eri tu;* 8. Manno: *Serenata nostalgica;* 9. Chiri: *Guascogna.*

17,30 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Dostal: *Ascoltate, ascoltate,* fantasia di canzoni; 2. Migliolì: *Tramonto sulla via Appia antica,* notturno; 3. Manente: *Tea room,* valzer; 4. Frontini: *Serenata patetica;* 5. Frossard: *Ninfe e libellule,* valzer.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio Radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (vedi tabella a pag. 50).

19,15-20,30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40-20,50: Conversazione di Guglielmo Danzi: «Italia contadina».

20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20,50-23 (Milano II-Torino II): COMMEDIA e DISCHI.

20,55:

Sua Altezza balla il valzer

Operetta in tre atti di EYSLER

Direttore d'orchestra M° RENATO JOSI.

Personaggi:

Domenico Gandenzdorf Ubaldo Torricini
Lisa, sua figlia . . . . Minia Lyses
Principessa Maria . . . . Ariana Sielska
Peppino Seiwandner . . . Tito Angeletti
Luigi Strampfl . . . . Enzo Aita
Signora Kalesc . . . . Virginia Farri
Plenderer . . . . Romeo Vinci
Sig. Stanghmaier . . . . Arturo Pellegrino

Negli intervalli: Mario Corsi: «Messinscena del nostro tempo», conversazione; Ing. Alessandro Orsi: «La settimana nautica al Lido di Roma», conversazione.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: QUINTETTO diretto dal M° F. LIMENTA: 1. Foulds: *Schubertiana;* 2. Giordano: Due intermezzi nell'opera *Marcella;* 3. R. Strauss: *Rimembranze* dall'opera *Il borghese gentiluomo;* 4. Respighi: *Leggenda;* 5. Friedemann: *Rapsodia slava* n. 2; 6. Max Reger: a) *Intermezzo,* b) *Umoresca;* c) *Ronda;* 7. Lattuada: *La statuetta di Sèvres.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale radio ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,10: CRIK e CROK, cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,20-14: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Verdi: *Falstaff,* fantasia; 2. Zimbalist: *Suite di danze;* 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 5, primo tempo; 4. Coleridge-Taylor: *Melodia negra;* 5. Escobar: *Danza illirica;* 6. Mahler: *Leggenda renana;* 7. Pick Mangiagalli: *Sarabanda;* 8. De Falla: *Danza spagnola.*

14-14,15: Borsa e Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini - Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17,5: Prof. Arnaldo Bonaventura (decima ed ultima lezione di storia della musica): «Origini e forme della musica strumentale (III): La Sinfonia, l'Ouverture ed il Poema sinfonico».

17,30: Musica da ballo dalla Sala Gay di Torino.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

MARTEDÌ

21 MAGGIO 1935-XIII

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».
18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
19-20,30 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (vedi tabella a pag. 50).
19,15-20,30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,15-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,40: Conversazione di Guglielmo Danzi: «Italia contadina».
20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20,55: MAGGIO MUSICALE FIORENTINO: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze del

Concerto di musiche mozartiane

diretto da BRUNO WALTER

1. *Sinfonia in sol minore.*
2. *Requiem* per soli, coro e orchestra con la partecipazione dei solisti: Erika Rokyta, Charles Kullmann, Emid Szantho, Emanuel List.

Nell'intervallo: Cipriano Giachetti: Il «Savonarola» di Rino Alessi in Piazza della Signoria (conversazione) - Notiziario cinematografico.
23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.
12,45: Giornale radio.
13,5: CRIK e CROK, cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).
13,15-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Wassil: *All'ungherese*, intermezzo; 2. Angelo: *Sotto il roseto*, intermezzo lirico; 3. Lunetta: *Non sospirar*, one step; 4. Culotta: *Cuore felice*, intermezzo caratteristico; 5. Rampoldi: *Piccole mani*, slow fox; 6. Pietri: *Rompicollo*, fantasia; 7. Rosen: *Tè danzante per la bambola*, intermezzo; 8. Frondel: *Chitarra torera*, paso doble.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Il salotto della signora.
17,40-18,10: PIANISTA WANDA VENTICINQUE: 1. Scarlatti: *Sonata in fa maggiore*; 2. Castelnuovo-Tedesco: *Cipressi*; 3. De Falla: *Danza rituale del fuoco*; 4. Debussy: *L'isle joyeuse*; 5. Casella: *Toccata*.
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni balillesche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.
20,15-20,45: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: Trasmissione fonografica:

Carmen

Opera in quattro atti di GIORGIO BIZET.

Negli intervalli: G. Filipponi: «Carta e derivati», conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
19,45: Huizen - 20,5: Praga (Dir. Malko. Beethoven: «Missa solemnis») - 20,20: Parigi P. P. (Musiche di Wagner e Beethoven) - 20,30: Oslo - 20,40: Belgrado - 21,15: Juan-les-Pins (Concerto di musica religiosa) - 22,15: Copenaghen.

CONCERTI VARIATI
19,45: Marsiglia - 20: Stoccolma, Lubiana, Bruxelles II, Bruxelles I - 20,30: Sottens (Madrigali inglesi) - 20,45: Radio Parigi - 21: Koenigsberg, Tolosa, Rabat, Lipsia - 21,20: Parigi T. E. - 22,30: Praga, Kosice (Musica contemporanea), Droitwich.

OPERE
18,30: Mosca III (Mozart: «Il flauto magico») - 20,30: Strasburgo (Offenbach: «Genoveffa di Brabante», dal Conservatorio di Parigi) - 21: Varsavia, Berlino - 21,50: London R. (Dal Covent Garden. Rossini: «L'Italiana in Algeri», II atto, dir. Bellezza) - 23: Huizen (Giordano: «Andrea Chénier», selezione I e II atto).

OPERETTE
21,30: Lugano (Operette che tutti conoscono).

MUSICA DA CAMERA
19,50: Beromuenster - 20: Sottens, Midland R. (Dir.: Leslie Howard) - 21: Amburgo - 21,50: Hilversum - 22: Madrid - 22,15: Algeri.

SOLI
18: Varsavia (Balalajca) - 19,20: Monaco (Cetre).

COMMEDIE
21,25: Beromuenster (Richard: «Hans Adam») - 21,30 (circa): Radio Parigi (Kisteamarkers: Commedia scritta durante la guerra).

MUSICA DA BALLO
22: Budapest - 22,30: Parigi P. P. Monaco - 23: Koenigswusterhausen, Copenaghen - 23,25: Vienna.

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18.5: Lez. di francese.
18,30: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19,10: Programma variato.
20: Trasmissione viennese brillante.
21,30: Conversazione.
21,35: Conversazione su Victor Hugo nel cinquantenario della morte.
22: Comunicati vari.
22,10: Conc. di organo.
22,40: Musica ritrasmessa.
23,10: Comunicati vari.
23,25-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Dischi - Conversaz.
18,30: Dischi - Conversaz.
19: Concerto di piano: composizioni di Chopin.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale diretto da Walpot: 1. Hirchman: Ouverture della *Piccola Bohème*; 2. Strauss: *Rose del mezzogiorno*, valzer; 3. Ketelbey: *Su un mercato persiano*; 4. Sousa: *I cadetti*, marcia; 5. Razigade: *Idilio passionale*; 6. Abranam: Fantasia su *Vittoria e il suo ussaro*; 7. Canto; 8. Desormes: *Danza napoletana*; 9. Ganne: Fantasia su *Cocorico*; 10. Damaré: *Echi della foresta*, per piccolo flauto; 11. Florendas: *Paolo e Virginia*; 12. Salabert: *Les airs du Poilu*; 13. Monti: *Czardas*, per violino; 14. Morena: *Frutti maturi*, pot-pourri - Negli intervalli: monologhi.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Musica brillante e da ballo (radiorch.).

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,30: Conversazioni.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale e canto: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Respighi-Rossini: *La bottega fantastica*, suite di balletto; 3. Canto; 4. Halévy: Musiche di balletto dell'*Ebrea*; 5. Canto; 6. Massenet: Minuetto e gavotta dalla *Manon*.
20,45: Radiobozzetto.
21: Seguito del concerto: 7. Bizet: Frammenti della *Carmen*; 8. Canto; 9. Lortzing: Ouverture del *Boscaiuolo*; 10. Rimski-Korsakov: Framm. della *Kovans'cina*; 11. Canto; 12. R. Korsakov-Kreisler: Inno al sole dal *Gallo d'oro*; 13. Borodin: Scena di balletto dal *Principe Igor*.
22: Giornale parlato.
22,10-23 Musica richiesta dagli ascoltatori (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,10: Trasm. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19,10: Trasm. da Brno.
19,55: Rassegna artistica.
20: Conv. introduttiva.

20,5 (dalla Sala Smetana) Beethoven: *Messa solennis* in re, op. 123, per soli cori e orchestra; diretta da Malko - Nell'intervallo: Conversazione.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasm. in ungher.
18,35: Conversazione.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,55: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-22,55: Come Praga.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Programma var.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Programma var.
19,55:-23,10: Come Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,30: Convers. - Notizie.
19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Trasmiss. da Brno.
19,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,55: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,10: Trasm. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19,10: Trasm. da Brno.
19,55: Trasm. da Praga.
22,55-23,10: Conversazione in esperanto: «La Croce Rossa cecoslovacca».

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lez. in tedesco.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20,15: Balalaika e domra.
20,45: Conversazione.
21: Concerto variato.
22: Giornale parlato.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Grieg: *Ouverture di concerto*; 2. Sibelius: *Sinfonia* n. 7, op. 105.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Per le signore.
20: Conversazione di attualità.
20,15: Bollettini vari.
20,30: Emissione federale (come Strasburgo) - Alla fine: Ultime notizie.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

17: Festival di musica russa.
18: Mezz'ora drammatica.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Conv. letteraria - Notiziari.
20,30: Emissione federale (Come Strasburgo).

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

17: Concerto.
18: Radiorecita.
18,30: Giornale parlato.
19: Cronache e varietà.
19,30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

17: Come Grenoble.
18: Concerto di musica varia.

18,30: Giornale parlato.
19,45: Concerto di musica varia: 1. Poldini: *Bambola danzante;* 2. Fibish: *Poema;* 3. Lenoir: *Piove, fuori;* 4. Scotto: *Canzone sull'acqua;* 5. Scotto: *Nella mia barca.*
20,30: Come Strasburgo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Dischi - Attualità.
20: Notiziario - Dischi.
21: Giornale parlato.
21,15: Trasmissione di un concerto di musica religiosa dalla Cattedrale di Monaco.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Trasmissione religiosa protestante.
18,50: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20,20: Concerto diretto da P. Paray: 1. Wagner: Ouv. del *Vascello fantasma;* 2. Wagner: Mormorio della foresta dal *Sigfrido;* 3. Wagner: Frammenti del *Tannhäuser, fantasia;* 4. Beethoven: *Sinfonia.*
22: Per le signorine.
22,30-23: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazioni.
20,30: E. Rostand: *Le mayen d'être aime*, dramma in un atto.
21,20-22: Radioconcerto: 1. Mozart: *Tema e variazioni*, per oboe, clarinetto, contrabbasso, corno e piano; 2. Loeillet: Tre pezzi per oboe e piano; 3. Barraine: *Crepuscoli* per corno e piano; 4. Jongen: *Sestetto*, per piano, flauto, oboe, clarinetto, contrabbasso e corno.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

17,55: Cronache.
18: Mezz'ora drammatica.
18,45: Lez. di tedesco.
19: Cronache varie - Conversazioni - Letture.
20,45: Concerto variato di compositori ex-combattenti: 1. Dorin-Tabet: *Tre canzoni;* 2. Yvain-Barde: *Due motivi d'operette;* 3. Willemetz: Richepin: *Si dice che l'amore è re*, canzone; 4. Dorin: Composizioni varie; 5. *Poema dei poeti morti per la Francia*, dizione; 6. Melrack: Suite sinfonica dall'opera comica: *Il matrimonio di Frine.* - Indi: Kistemaekers: *Il ne faut pas jouer avec la dame*, commedia in un atto, scritta durante la guerra. - Negli intervalli: Cronache, Informazioni.
22,35: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

17: Concerto.
18: Radiorecita.
18,30: Giornale parlato.
20: Comunicati vari.
20,15: Conversazione.
20,30: Emissione federale (Come Strasburgo).

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conv. in tedesco.
18,15: Attualità varie.
18,30: Concerto variato.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Conc. di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Trasmissione federale (dal Conservatorio di Parigi): Offenbach: *Genoveffa di Brabante*, opera buffa in 3 atti.
22,30 (circa): Notizie in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Fisarmoniche - Arie di opere - Orchestre varie.
19: Tirolesi - Musica militare - Notiziario - Musica varia.
20,15: Arie di operette.
21: Fantasia - Musica viennese - Brani di operette.
22,20: Musica zigana - Notiziario - Mus. da ballo.
23: Musica da Films - Musica militare - Danze - Arie di operette.
24-0,30: Fantasia - Notiziario - Orchestre varie.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Conversazioni: « Il Diluvio, Store di miti antichissimi ».
19,30: Concerto corale.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Colonia.
21: Mandolini, cetre, coro e conversazioni.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-24: Come Monaco.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Progr. variato.
19: Concerto di piano a quattro mani.
19,30: Conversazione introduttiva alla trasmissione delle ore 21.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Colonia.
21: Come Varsavia.
22,20: Giornale parlato.
22,40: Conversazione: « Lo sport attraverso i secoli ».
23-24: Come Monaco.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Per le signore.
18,50: Attualità varie.

19: Danze popolari (per l Tedeschi all'estero).
20: Giornale parlato.
20,15: Come Colonia.
21: Concerto corale.
22: Giornale parlato.
22,30: Concerto di piano: Beethoven: 1. *Sonata* in si bemolle maggiore; 2. *Sonata* in mi bemolle maggiore.
23,10-24: Come Monaco.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Concerto corale.
19,30: Da stabilire.
19,50: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: L'ora della Nazione: « Il microfono fra i centri industriali della Ruhr ».
21: Concerto sinfonico: 1. Schuman: *Sinfonia* n. 4 in re minore; 2. Canto; 3. Pfitzner: Ouverture della *Piccola Caterina di Heilbronn.*
22: Giornale parlato.
22,20: Convers. - letture.
23,5: Musica brillante da ballo (Orchestra).
23,55-24: Breve allocuz.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Convers. - Notizie.
19: Programma variato dedicato al Palatinato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Colonia.
21: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazioni su Brentano.
23: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,30: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19,10: Concerto corale.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Colonia.
21: Concerto orchestrale: 1. Reinecke: Musica di balletto dalla *Re Manfredi;* 2. Ciaikovski: Frammenti del *Lago dei cigni;* 3. Delibes: Suite di *Kassya;* 4. Drigo: Frammenti dei *Milioni di Arlecchino;* 5. Strauss: Musica di balletto dal *Cavalier Pasman;* 6. Kremser: *Ouverture di balletto.*
22: Giornale parlato.
22,15: Conversazione.
22,35-24: Come Monaco.

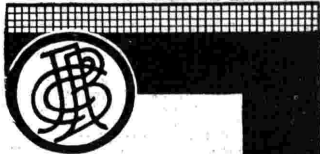
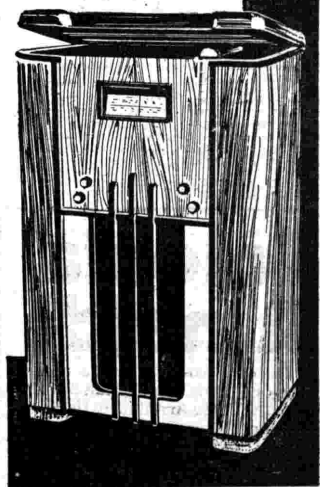
KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,20: Conversazioni.
19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Colonia.
21: Trasmissione dallo Sportpalast di Berlino di una serata di propaganda aviatoria.
22: Giornale parlato.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Conversazione.
18,50: Mandolini, liuti e coro.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Colonia.
21: Concerto dedicato a Kostia Konstantinov (al piano l'autore): 1. *La légende due bouleau*, per piano e grande orchestra; 2. *Concerto* per violino e orchestra; 3. *Vienna*, per grande orchestra.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Per i giovani.
18,50: Giornale parlato.
19: Attualità varie.
19,20: Conc. di cetre.
19,40: Conversazione: « Il destino degli eroi ».
20: Giornale parlato.
20,15: Come Colonia.
21: Concerto orchestrale: 1. Pfanner: *Concerto* per orchestra; 2. Stravinski:

MARTEDÌ

21 MAGGIO 1935-XIII

L'uccello di fuoco, suite per grande orchestra.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Musica brillante da ballo (Radiorchestra)

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Lez. di francese.
18,45: Conversazione.
19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Colonia.
21: Programma variato: *Sine cura*.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-2: Musica da camera e canto: 1. Telemann: *Trio* per oboe, fagotti e cembalo; 2. Mozart: *Duetto* n. 1 per violino e viola in sol maggiore; 3. Mozart: *Trio* in mi bemolle maggiore per piano, clarinetto e viola; 4. Mozart: *Fantasia* per organo; 5. Haydn: *Quartetto* per soprano, contralto, tenore e basso con accompagnamento di piano; 6. Mozart: *Quintetto* in mi bemolle maggiore per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Concerto di organo: Bach: 1. *Preludio e fuga* in sol; 2. *Preludio di corale*; 3. *Fuga* in re min.
18,50: Lezione di francese.
19,20: Concerto di dischi.
19,30: Conversaz. « L'opinione pubblica ».
20: Sherriff: *Badgenis Green*, commedia.
21,15: Canti tirolesi.
21,30: Giornale parlato.
21,50: Notizie economiche.
22: Conversazione: « La libertà ».
22,30: Orchestra della stazione, diretta da Robinson e baritono: 1. Audran: Ouverture della *Mascotte*; 2. Cowen: *Bellezza dormente*, valzer; 3. Canto; 4. Urbach: *Wagneriana*; 5. Canto; 6. Pachernegg: *La vecchia Vienna nel canto e nella danza* pot-pourri.
23,15-24 (D) Mus. da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Orchestra zigana.
19: Varietà brillante: *The Ridgeway Parade*.
20: Midland Regional.
21: Musica da ballo.
21,35: Giornale parlato.
21,45: Conv. introduttiva.
21,50 (dal Covent Garden): Rossini: *L'Italiana in Algeri*, opera, atto 2°, diretta da Vincenzo Bellezza con artisti italiani (Pierina Giri, Ebe Ticozzi, Aristide Baracchi, Vincenzo Bettoni, Conchita Supervia, Nino Ederle, Carlo Scattola).
22,45-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Conversazione: « I piccioni viaggiatori ».
18,45: Organo da cinema.
19,15: Varietà (dal Grand Theatre di Derby).
20: Orch. della B.B.C. diretta da Leslie Howard, con soli di violino. Composizioni di Lalo: 1. *Rapsodia norvegese*; 2. *Sinfonia spagnola*; 3. *Aubade*; 4. Valzer della sigaretta da *Namouna*.
21: London Regional.
21,35: Giornale parlato.
21,45-23,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Lezione di serbo.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Dischi - Conversaz.
20,40: Concerto sinfonico diretto da Hristic (programma da stabilire).
22,15: Giornale parlato.
22,30-23: Musica ritrasm.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Per i fanciulli.
18,40: Giornale parlato.
19: Musica da ballo.
19,30: Conversazione.
20: Ritrasmissione di un concerto.
22,30: Giornale parlato.
22,30: Dischi inglesi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Convers. - Dischi.
19,45: Giornale parlato.
20,5: Conc. di dischi.
20,40: Musica brillante.
21,30: Orchestra e canto.
22,15: Conc. di dischi.
22,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,35: Per le signore.
18,55: Giornale parlato.
19,30: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouv. di *Preziosa*; 2. Urbach: *Schubertiana*; 3. Backer: *Grøndahl Ennu et streif kun av sôl*; 4. Rachmaninov: *Preludio*; 5. Atterbeg: *Danza capricciosa*; 6. Atterberg: *Prinsens frieri*; 7. Ravel: *Pavana*; 8. Hurum: *Suite norvegese*; 10. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-23: Progr. variato.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,40: Concerto corale.
19,5: Intervallo.
19,10: Musica da camera.
19,40: Giornale parlato.
19,45: Conc. di dischi.
20,40: Koos Speenhoffff, il trovatore olandese, nel suo repertorio.
20,50: Concerto sinfonico dedicato a Mozart: 1. *Sinfonia* n. 41; 2. *Concerto* per flauto e orchestra in re maggiore.
21,50: Concerto di due piani: 1. Mozart: *Sonata* in si bemolle maggiore; 2. Poulenc: *Sonata*; 3. Weiss: *Marcia militare*.
22,10: Musica brillante e da ballo (orchestra) - In un intervallo: Giornale parlato.
23,10-23,40: Dischi francesi.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

21,55-23,10: Dischi vari.
18,40: Comunicati - Conv. - Dischi - Notiziari.
19,45: Concerto sinfonico e baritono: 1. Beethoven: Ouv. del *Fidelio*; 2. Canto; 3. Mozart: *Sinfonia* n. 38 in re maggiore; 4. Wagner: Frammento del *Lohengrin*; 5. Wagner: Frammento di *Tristano e Isotta*; 6. Canto; 7. Weber: Ouverture dell'*Oberon* - In un intervallo: Conversazione.
21,40: Musica ritrasmessa.
22,10: Notiziario - Dischi.
22,25: Musica ritrasmessa.
23,10-23,40: Dischi vari.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Conc. di balalaika.
18,15: Radiorecita.
18,30: Convers. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Concerto di piano.
19,50: Attualità varie.
20: Varietà e jazz.
20,45: Giornale parlato.
21: Moniuszko: *Verbum Nobile*, opera in un atto.
22,20: Dischi - Convers.
22,45: Musica brillante e da ballo (dischi).

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Conc. di dischi.
19,20: Dischi - Convers.
20: Concerto sinfonico diretto da Otescu (progr. da stabilire).
21: Notiziario in francese e in tedesco.
21,15: Seg. del concerto.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica ritrasmessa.
22,45: Notizie in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Concerto di piano.
19,30: Giornale parlato - Dischi.
20,15: Giornale parlato.
20,30: Conversazione turistica in catalano.
21: Notiziario - Bollettini.
22: Campane - Note di società - Per gli equipaggi in rotta.
22,5: Trasm. di varietà.
22,35: Musica brillante.
23: Giornale parlato.
23,15: Banda militare.
0,15: Dischi.
1: Giorn. parlato - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Conv. agricola.
21,15: Notiziario - Concerto vocale.
22: Sestetto della stazione.
23: Campane - Notiziario - Giordano: *Andrea Chénier*, selezione dell'atto 1° e 2° (dischi).
0,45: Giornale parlato.
1: Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Conversazione in francese.
19,30: Cronaca letteraria.
20: Concerto corale di canti popolari estoni.
21-23: Discussione: « Il Monopolio ».

SVIZZERA

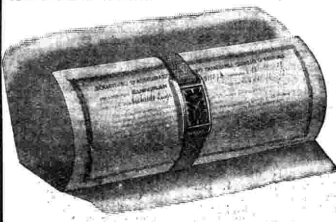
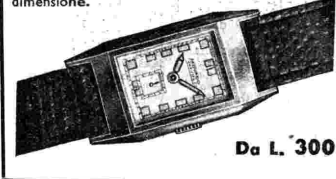
BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Conc. di dischi.
18,30: Per i giovani.
19: Giornale parlato.
19,5: Conversazione.
19,20: Lez. di francese.
19,50: Musica da camera.
20,40: Conc. di dischi.
20,45: Coro femminile.
21: Giornale parlato.
21,10: Conversazione.
21,25: Richard: *Haus Adam*, commedia.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio.
19,30: Violinisti di fama.
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Commemorazione carducciana: *a)* Radiorchestra; *b)* Discorso; *c)* Radiorchestra; *d)* Dizione di poesie carducciane; *e)* Radiorchestra.
21,30: Operette che tutti conoscono.
22: Bollettino meteorologico - Musica brillante: 1. Suppé: *Le amazzoni*, ouv.; 2. Becucci, *Tesoro mio!*, valzer; 3. Recktenwald: *Wiener Weisen auf Reisen*, pot-pourri.
22,30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazioni.
18,40: Giornale parlato.
20: Poulenc: *Sonata* per corno, cornetta e trombone.
20,10: Conversazione: *La penisola di Malacca*.
20,30: Concerto vocale di madrigali inglesi dell'epoca della Regina Elisabetta.
21,5: Giornale parlato.
21,15: Radiocabaret.
22,10: Notizie sulla S.d.N.
22,30: Notiziario - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,35: Lez. di francese.
19: Recitazione.
19,55: Conc. bandistico.
21,10: Conversazione.
21,40: Giornale parlato.
22: Musica da jazz.
23: Rassegna mensile in francese.
23,15: Musica zigana.
0,5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

17,30: Trasmissione per l'Armata Rossa.
18,30: Per le campagne.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane dal Kremlino.
22,5: Convers. in francese.
23,5: Conv. in olandese.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

16,25: Concerto variato.
23: Conv. in spagnuolo.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Mozart: *Il flauto magico*, opera diretta da Sebastian.
21: Musica ballo.
21,45: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

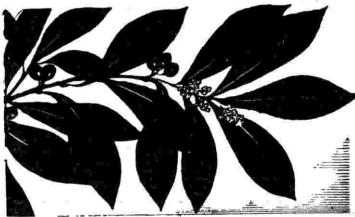
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.
21,35: Musica riprodotta.
22,10: Notiziario.
22,15: Musica da camera: Schubert: *Quintetto della trota*.
22,55: Dischi - Notiziario.
23-23,45: Musica orientale variata.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmissione araba.
20,45: Conversazione.
21: Programma variato: Orchestra, bozzetti, soli e dischi.
23-23,30: Musica da ballo.

IL FIORE DELLA SETTIMANA

ALLORO

Non conosci il paese dove fiorisce il limone, e tra il cupo fogliame risplendono le arance d'oro, e un vento soave alita dal cielo sereno? dove alligna il placido mirto e grandeggia l'alloro? Oh, dimmi, lo conosci? *Qui non è solo Mignon che parla, ma Goethe stesso, per sè, esprimendo con limpida veracità di sentimento e di pensiero il suo superiore desiderio del bello che spiritualizza la natura. La fioritura del limone, il giocondo luminoso turgore delle arance mature sul fogliame verde-buio, la compatta ombra dei mirti sotto il cielo terso che tepide brezze percorrono, e l'insigne statura dei lauri, assumono, nel tocco poetico di Goethe, la medesima nobile bellezza d'un'architettura del Brunelleschi, d'un dipinto di Raffaello: il poeta vola col desiderio a quelle ricchezze vegetali come a naturali rappresentazioni della grazia tutta della civiltà ellenico-romana.*

Nell'immagine radiosa dei giardini d'Italia si adunano tutti i doni e i destini del mondo mediterraneo. Albero della gloria e della purificazione, l'alloro prospera fra i templi dell'Attica e i colonnati di Roma, intorno alle chiare ville della Toscana e, consorte della palma e del rosaio, nei chiostri ariosi della Sicilia; ospita l'usignuolo a Venezia e si riflette, coronato di glicine, nell'onda del Mar Ligure; cinge d'un unico serto i castelli di Puglia e i parchi di Lombardia.

Arse nel rogo dei guerrieri e sull'altare dei sacrifici, coronò la fronte del poeta e la tomba del martire. Viene intrecciato in ghirlande per la festa di bramati ritorni e di combattute liberazioni. Nelle sagre dei santi e nelle celebrazioni delle vittorie, il lauro pavesa le strade, traccia il percorso ai cortei, odora in mezzo ai lumi, nereggia fra le bandiere. Lampi di mortaretti nelle notti commemorative, e faville di sole guizzanti sulle baionette in solenni parate militari, si riflettono lontanamente nelle sue foglie glabre ed asciutte come mandibole di condottieri. Il muggito delle campane e il crèpito dei battimani l'investe in vetta ai pennoni o sul giro degli spalti gremiti. La folla delle olimpiadi e l'esercito degli armati ravvisano sotto il suo segno la misura della propria grandezza. Appendiamolo ai fianchi della nave pronta pel varo, alla porta della casa del pensatore, alla croce dello scomparso e alla vanga del bonificatore. A chiunque abbia dischiuso una strada, affermato una verità, difeso un diritto, prepariamo il ritorno sotto un arco d'alloro. Accoglienza che può essere la prerogativa di tutti, perchè a tutti è data una strada da aprire, una verità da dichiarare, un diritto da proteggere. Quando il Petrarca rivendicò il proprio diritto di farsi coronare di lauro in Campidoglio, fece sapere al mondo che all'età della incoronazione dei conquistatori di territori doveva succederne un'altra: dell'incoronazione dei conquistatori d'un superiore grado di civiltà. Nel qual pensiero Petrarca intese delineare il disegno dell'avvenire del suo paese e dell'umanità.

Ogni attività dell'uomo poggia sui limiti della sua natura, ma questa natura non svolge le proprie possibilità senza l'azione umana. Purchè sappiamo che la grandezza delle nostre facoltà è sempre qualcosa di superiore alla fatica operosa d'una giornata, il «senso del passato» diventa in ciascuno di noi un perenne «senso del cominciamento». Sotto questo punto di vista possiamo dire che nella nostra terra fioriscono lauri per tutti, con vigore che aumenta nel tempo perchè s'arricchisce a ogni nascita.

NOVALESA.

MERCOLEDÌ

22 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 10,20 e 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,20: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia: ARRIVO DELLA TAPPA A CRONOMETRO CESENATICO-RICCIONE.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *Celebrazione dell'intervento* (cori di guerra).

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Groitzsch: *Kletteraffe;* 2. Becce: *Ti sono fedele*, romanza; 3. Kraus: *Grande fantasia su motivi wagneriani;* 4. Ganglberger: *Wilde rosen*, valzer; 5. Giordano: *Il Re*, fantasia; 6. Borsatto: *Allegramente*, valzer; 7. Jeva: *Vicin 'o mare*, barcarola; 8. Giuliani: *Dimmi di no*, canzone tango.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

17,5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Gomes: *Salvator Rosa*, sinfonia; 2. Sampietro: *Berceuse montagnarde;* 3. Mandes: *Non piangere, Marion;* 4. Strecker: *Tre rose;* 5. Allegra: *Mademoiselle Ultra*, fantasia; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 7. Translateur: *Rococò;* 8. De Micheli: *Stornellando;* 9. Poletto: *Toreador*.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Scarlatti: a) *Sonata in do maggiore*, b) *Sonata in la maggiore;* 2. Paradisi: *Toccata* (pianista Ornella Puliti Santoliquido); 3. *a)* Cimarosa: *Olimpiade*, «Nel lasciarti o prence amato», *b)* Brahms: *Serenata inutile* (soprano Angela Rositani); 4. *a)* Flocco: *Arioso;* *b)* Ditterson-Kreisler: *Scherzo* (violinista Luisa Carlevarini); 5. *a)* Mozart: *Ah, vous dires-je maman*, *b)* Weber: *Rondò brillante* (pianista Ornella Puliti Santoliquido); 6. *a)* Bellini: *La straniera*, «Ciel pietoso»; *b)* Wolf-Ferrari: *Terzo rispetto* (soprano Angela Rositani); 7. Saint-Saëns: *Habanera* (violinista Luisa Carlevarini).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,45 Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (vedi tabella a pag. 50).

19,15-20,30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano, inglese).

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

Ester Dentice.

Anna Maria Calderoni.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,55 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Concerto sinfonico; 3. Trasmissione; 4. Notiziario greco; 5. *Marcia Reale* e *Giovinezza*.

20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20,55:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº RITO SELVAGGI

Parte prima:

1. Bach: *Preludio e fuga* dal «Clavicembalo ben temperato» (Trascrizione per oboe, arpa ed archi di Rito Selvaggi).
2. Mozart: *Sinfonia* n. 41 *in do magg.* (Giove) - Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto - Finale.

Parte seconda:

1. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*.
2. Selvaggi: *Apulia*, «Sette quadri umoristici per strumenti a fiato».
3. Albeniz-Arbòs: *El Albaicin*, dalla suite «Iberia».

Nell'intervallo: conversazione di Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano».

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,20
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-815: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

10,20: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia: ARRIVO DELLA TAPPA A CRONOMETRO CESENATICO-RICCIONE.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *Celebrazione dell'intervento* (cori di guerra).

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA DIRETTA DAL MAESTRO CULOTTA: 1. Mascagni-Albisi: *Le maschere*, sinfonia; 2. Drigo: *Tenebre e luce;* 3. Tosti-Culotta: *Rapsodia napoletana;* 4. Pumo: *Montanina;* 5. Culotta: *Taormina lunare;* 6. De Nardis: *Pulcinella;* 7. Scassola: *Festa al villaggio;* 8. Serra: *Parata di bambole;* 9. Chesi: *Il valzer della gioia*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MERCOLEDÌ

22 MAGGIO 1935-XIII

13,5-14: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Amadei: *Canzone dell'acqua;* 2. Elliot: *Berceuse slava;* 3. Scassola: *Corteggio tartaro;* 4. D'Albert: *Tiefland,* fantasia; 5. Giacchino: *Idillio,* dalla «Suite campestre»; 6. Ranzato: *Dolci carezze;* 7. Wassil: *Adagio romantico;* 8. Friml: *Valse papillonne.*
14-14,15: Borsa - Dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo»; (Trieste): «Balilla a noi» - Lingue e usanze di tutti i paesi: «Gli Stati Uniti d'America» (L'Amico Lucio).
17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Ciaikowsky: *La Vincitrice,* valzer su motivi della commedia musicale omonima; 2. De Micheli: *Stornellando,* intermezzo; 3. Parelli: *Madrigale a Nanette;* 4. Mannfred: Parafrasi sulla melodia di Loeve *L'orologio;* 5. Loeventhal: *Fortuna d'amore,* duo capriccetto per violino e violoncello; 6. Montanaro: *Calinerie,* intermezzo; 7. Leonard: *Il fachiro,* scena indiana; 8. Canepa: *Il ballo tondo,* danza caratteristica sarda.
17,5: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Strauss: *Rose del mezzogiorno;* 2. Hummer: *San Remo;* 3. Ferruzzi: *Vele sul mare;* 4. Pietri: *La donna perduta,* fantasia; 5. Raff: *Celebre cavatina;* 6. Culotta: *Korcha.*

Nell'intervallo: DIZIONE CARDUCCIANA DI MARIO PELOSINI.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (v. tab. a pag. 50).
19,15-20,30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,15-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.
20,55:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
21,50: Conversazione musicale di Raffaello De Rensis.
22:

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI.

1. De Nardis: *Ouverture eroica.*
2. Dukas: *L'apprenti sorcier,* scherzo.
3. Palombi: *Scherzo e notturno.*
4. *a)* Mascagni: *L'Amico Fritz,* intermezzo; *b)* Puccini: *Le Villi,* la Tregenda.
5. Dvorack: Sinfonia *Dal Nuovo Mondo,* largo e finale.
6. Marchesini: *Sabaudia,* marcia militare.

Nell'intervallo: Una voce della Enciclopedia Treccani.
23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.
10,20: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.
10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE) (Vedi Roma).
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Manente: *Fauste nozze,* marcia trionfale; 2. Verdi-Tavan: *La Traviata,* fantasia; 3. Giuliani: *Improvviso beffardo,* intermezzo; 4. Fiorillo: *Cerimonia egiziana,* intermezzo; 5. Valisi: *Visioni di danze,* intermezzo; 6. Tarenghi: *Berceuse* per oboe ed orchestra; 7. Zagari-Marf-Mascheroni: *Resta con me,* tango slow fox; 8. Curti: *Lotteria di Tripoli,* one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatrino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.
20,20-20,45: CANZONI CANTATE DAL TENORE ANDREA ZAZZANO: 1. Barbera: *Come una bambola;* 2. Cherubini-Bixio: *Serenatella amara;* 3. Tagliaferri-Valente: *Passione;* 4. Zorro: *Sciangai Lil.*
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: Trasmissione dedicata ai bambini:

La meravigliosa notte di Toti e Lisa

Fiaba musicale in due tempi e sei quadri.
Parole di MARIO TACCARI
Musiche di CARMELO GIACCHINO
G. Longo: «Il Falconetto», conversazione.
22 (circa):

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Flotow: *Marta,* sinfonia (orchestra).
2. Mascagni: *Iris,* «Apri la tua finestra» (tenore Salvatore Pollicino).
3. Donizetti: *Don Pasquale,* cavatina di Norina (soprano Franca Polito).
4. Catalani: *Edmea,* preludio (orchestra).
5. Meyerbeer: *L'Africana,* «O Paradiso», (tenore Salvatore Pollicino).
6. Bellini: *I Capuleti e i Montecchi,* «Oh quante volte» (soprano Franca Polito).
7. Verdi: *La Traviata,* preludio atto quarto (orchestra).
8. Mascagni: *L'amico Fritz,* duetto delle ciliege (soprano Franca Polito, tenore Salvatore Pollicino).
9. Puccini: *Le Villi,* la Tregenda (orchestra).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19,45: **Huizen** (Musica religiosa) - 20: **Oslo** (Haydn: Sinfonia N. 16) - 20,15: **Lugano** (Grande concerto della Filarmonica di Lugano) - 20,30: **Droitwich** (Festival musicale 1935) - 20,45: **Stoccarda** (Beethoven: Missa solemnis), **Strasburgo** - 21: **Breslavia** (Musica di Bach), **Amburgo** (Wagner: «La Walchiria», I atto) - 21,15: **Budapest** - 22,10: **Vienna.**

CONCERTI VARIATI

19,45: **Marsiglia** (Motivi di operette) - 20: **Stocolma** - 20,30: **Rennes** - 20,45: **Copenaghen.**

OPERE

20: **Mosca I** - 21,10: **Tolosa** (Bizet: «Carmen»).

OPERETTE

20: **Radio Parigi.**

MUSICA DA CAMERA

20,30: **Bordeaux L.** - 20,45: **Berlino** - 21: **Bruxelles II, Varsavia** - 21,30: **Praga** - 22,5: **Lussemburgo** - 22,40: **Hilversum.**

SOLI

19,5: **Droitwich** (Organo) - 20: **Copenaghen.**

COMMEDIE

19,45: **Sottens** (Royer: «V. Hugo vivente») - 20,30: **Grenoble** - 20,45: **Lipsia** (Schiller: «Maria Stuarda»).

MUSICA DA BALLO

20,45: **Colonia** - 22,10: **Bruxelles II** - 22,30: **Breslavia** - 23,45: **Tolosa.**

VARIE

20,45: **Monaco** - 21: **Praga** (Müller: «La morte di Victor Hugo») - 21,15: **Berlino** (Scene radiofon.).

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19,20: Attualità varie.
19,35 (dalla Koncerthaussaal): Concerto corale di *Lieder* popolari.
20,15: Musica brillante di Edmund Eysler.
21: Programma variato: La primavera al Prater.
22: Comunicati vari.
22,10: Concerto sinfonico diretto da Kabasta: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 6 in fa maggiore (*Pastorale*); 2. Franz Schmidt: *Concerto di piano per la mano sinistra* in mi bemolle maggiore.
23,15: Conversazione in esperanto: «Il Festival Bruckner».
23,25: Comunicati vari.
23,40-1: Dange (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,5: Cronaca letteraria.
18,15: Musica da camera.
18,30: Concerto di organo.
19: Conv. religiosa.
19,15: Concerto di piano.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale diretto da Walpot: 1. Elgar: *Pumps and circumstances,* marcia; 2. Gounod: *Invocazione;* 3. Pierné: *Piccola gavotta;* 4. Ciaikovski: *Valzer dei fiori;* 5. Goeyens: *Piccola suite in stile antico;* 6. Kalkman: *Intermezzo* numero 1.
In un intervallo: conv.
21: Conversazione.
21,15: Conc. di dischi.
22: Giornale parlato.
22,10: Dischi richiesti dagli ascoltatori.

22,55-23: Liszt: *Christus vincit.*

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Recitazione.
18,15: Soli e canto.
18,45: Musica riprodotta.
19: Rassegna libraria.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Radio-cabaret.
21: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio* in sol maggiore; 2. Quinet: *Sciarada*; 3. Poot: Tre pezzi; 4. Beethoven: *Trio dell'Arciduca* in si bemolle
22: Giornale parlato.
22,10-23: Musica brillante e da ballo (orchestra).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,10: Trasm. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19,10: Dischi - Attualità.
19,25: Musica brillante.
20,25: Conversazione.
20,40: Concerto corale.
21: Müller: *La morte di V. Hugo*, quadro radiofonico.
21,30: Musica da camera: 1. Debussy: *Sonata* per violino e piano; 2. Firak: *Sonata* per flauto trascritta per violino e piano.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-22,45: Not. in franc.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasm. in ungher.
18,35: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
20,25: Conversazioni.
20,40: Concerto vocale.
21: Trasm. da Praga.
21,30: Trasm. da Kosice.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-22,45: Dischi vari.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
20,25: Discussione: «La morale nella vita pubblica».
21: Trasm. da Praga.
21,30: Mendelssohn: Pezzi dall'oratorio *Elia*.
22-22,45: Come Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,25: Convers. - Notizie.
19: Trasmiss. da Praga.
20,25: Conversazione.
20,40: Come Bratislava.
21: Come Praga.
21,30: Concerto corale.
22: Trasmiss. da Praga.
22,15-22,45: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Programma variato.
18,20: Conversazioni.
19: Trasmiss. da Praga.
20,25: Conversazione.
20,40: Concerto di piano.
21: Trasm. da Praga.
21,30: Trasm. da Kosice.
22-22,30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lez. di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Soli di viol. e piano.
20,15: Convers. religiosa.
20,45: Concerto vocale.
21,5: Recitazione.
21,15: Musica danese.
21,45: Giornale parlato.
22-0,30: Orchestra e canto: Musica popolare nordica.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Notiziario variato.
20,15: Comunicati vari.
20,30: Serata variata: 1. Chopin: *Ballata* in sol minore, per piano; 2. Vildrac: *Le Pèlerin*, dramma in 1 atto; 3. Ravel: *Pavana per una infante morta*, per piano; 4. Fauré: *Valzer-capriccio*, per piano; 5. Duvernois: *Harmonie*, comm. in due atti; 6. Ravel: *Toccata*, per piano - Alla fine del concerto: Notizie.
22,30: Musica da ballo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Per i giovani.
18,30: Giornale parlato.
20: Conversazione - Notiziari e informazioni.
20,30: Serata di commedia: Jonson: *Volpone*.
22: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Per i giovani.
18,30: Giornale parlato.
19,30: Varietà.
20: Notiziari e cronaca.
20,30: Musica riprodotta.
21 (dalla Sala Rameau): Concerto corale: 1. Palestrina: *Benedictus*; 2. Steinberg: *Ne lugas me, Mater*; 3. Versepuy: *La fascina*; 4 D'Indy: *Do, do, il bimbo, do*; 5. D'Indy: *Storia di un giovane soldato*; 6. Uzandizaga: *Itzaya*; 7. Pezzi vari per quintetto di fiati; 8. Jannequin: *La battaglia di Marignano*; 9. Berlioz: *Il canto sacro*; 10. Tcherepnine: *Noi ti preghiamo*; 11. Michet: *L'allegra pastorella*; 12. Marc de Ransé: *La Madre Michel*; 13. Debussy: *Il Natale dei bimbi che non hanno più casa*. - Alla fine: Ultime notizie.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Concerto di musica varia - Motivi di operette: 1. Kalman: *La contessa Maritza*, fantasia; 2. Richepin: *Il tulipano nero*; 3. Lecocq: *Il duchino*, fantasia; 4. Planquette: *Rip*, duetto; 5. Varney: *I moschettieri al convento*; 6. Maillart: *I dragoni di Villars*; 7. Bazin: *Viaggio in Cina*, fantasia; 8. Romberg: *Nina-Rosa*; 9. Offenbach: *La vita parigina*.
20,30: Trasmissione da altra stazione.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Dischi - Attualità.
20: Notiziario - Dischi.
21: Giornale parlato.
21,15: Jimmy King e la sua orchestra da jazz.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Trasmissione religiosa israelita.
18,50: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20,15: Bourdet, Allehaut e Laurent: *Ricostruzione della battaglia di Ernani* - Nell'intervallo: Giornale parlato.
22,30-23: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Giornale parlato.
19,45: Per i giovani.
20,15: Conversazioni.
20,45: Danze (dischi).
21: Come Lyon-la-Doua.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

17,45: Varietà radiofon.
18: Per i giovani.
18,30: Comunicati - Conversazioni - Cronache.
20: Germain: *Poupette*, operetta - Negli intervalli: Informazioni.
22,35: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

17: Concerto.
18: Per i giovani.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Comunicati vari.
20: Attualità.
20,30: Concerto variato: 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia; 2. Due *canzoni*; 3. Tellam: *La madre patria*, valzer; 4. Canto; 5. D'Ambrosio: *Serenata a Napoli*; 6. Canto; 7. O. Straus: *Ultimo valzer*, selezione; 8. Canto; 9. Popy: *Suite orientale*; 10. Canto; 11. Waldteufel: *Per una rosa*, suite di valzer; 12: *Schizzo paesano*.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazione.
18,15: Conv. in tedesco.
18,30: Dizione - Dischi.
19: Musica richiesta.
19,30: Not. in francese.
19,45: Per i giovani.
20,15: Notizie in tedesco.
20,45: Concerto sinfonico diretto da Munch: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 2. Haydn: *Concerto* in do maggiore per oboe e orchestra; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re magg. - Nell'intervallo: Notizie in francese.
22,30-23,30: Mus. ritrasm. messa.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Chitarra hawajana - Canzonette - Brani di operette.
19: Arie di opere - Musica varia - Notiziario - Orchestra viennese - Conversazione.
20,15: Musica varia.
21: Orchestre varie.
21,10: Bizet: *Carmen*, opera (trasmiss. integrale) - Nell'intervallo: Notiziario.
23,35: Orchestra argentina - Orchestra viennese.
24-0,30: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Musica brillante.
19,30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
20,45: Per gli agricoltori.
21: Concerto sinfonico: Wagner: *La Valchiria*, opera, atto 1°.
22,40: Come Colonia.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Programma variato.
19: Notizie sportive.
19,20: Conc. di organo.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
20,45: Reinecke: *Sestetto* per flauto, oboe, clarinetto, 2 corni e fagotto, in si bem. maggiore.
21,10: Schmidtbonn: *Il nostro vicino, incontro di ogni giorno*, scene radiofoniche.
22: Giornale parlato.
22,15: Cronaca parziale dell'incontro di calcio Berlino-Budapest.
22,30-24: Orchestra e canto: Wagner: 1. *Idillio di Sigfrido*; 2. Frammenti della Trilogia: *L'Anello del Nibelungo*.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Conversazioni.
18,50: Attualità varie.
19: Programma variato: 18000 giri al minuto.
19,30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
20,45: Rassegna settiman.
21: Concerto sinfonico: J. S. Bach: 1. *Concerto doppio* per due violini e orchestra; 2. *Suite* in re maggiore.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Conc. di piano (reg.).
19,30: Come Koenigswusterhausen.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
20,45: Grande serata danzante.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica brillante da ballo (orchestra).

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Conversazione.
18,45: Attualità - Notizie.
19: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
20,45: Programma variato: Risa alla radio.
22: Giornale parlato.
22,20: Farsa popolare.
23: Come Colonia.
24-2: Musica brillante e popolare.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,30: Concerto corale.
19,5: Notizie - Attualità.
19,30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
20,45: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,10: Lez. di Morse.
22,45-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,30: Conversazioni.
19: Soli di piano (reg.).
19,30: Conversazione politica: «Il Governo del Terzo Reich» (5).
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
20,45: Concerto bandistico di marcie militari.
22: Giornale parlato.
23-24: Come Colonia.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Conversazione.
18,50: Attualità varie.
19: Conc. di mandolini.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
20,45: Schiller: *Maria Stuarda* (adatt. - reg.).
22,15: Giornale parlato.
22,45-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Conversazione.
18,50: Giornale parlato.
19: Orchestra e coro.
19,30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
20,45: Serata brillante di varietà e di danze: I sogni del viandante, oppure: L'uomo nella Luna.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,35: Intermezzo.
23-24: Musica brillante.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Lezione di Morse.
18,45: Conversazione.
19: Musica brillante.
19,45: Racconti del fronte.
20: Giornale parlato.
20,15: Trasmissione nazionale per i giovani.
20,45 (dalla Festhalle di Karlsruhe): Beethoven: *Missa solemnis*.
22,30: Giornale parlato.
22,50: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Notiziario.
18,25: Interludio.
18,30: Convers. teatrale.
18,45: Per gli agricoltori.
19,5: Concerto di organo: Bach: 1. *Preludio (fantasia) e fuga* in do minore; 2. *Toccata e fuga* in fa.
19,25: Intervallo.
19,30 (Château de Madrid) Canti e danze spagnole.
20,15: Conv. introduttiva.
20,30: London Music Festival 1935 (Terzo concerto dalla Queen's Hall) Orchestra sinfonica e coro della B.B.C. diretto da Koussevitzky: 1. Holst: *Concerto fugato* per flauto, oboe e archi; 2. Vaughan Williams: *Fantasia su un tema di Tallis* per doppia orchestra d'archi; 3. Liszt: *Una sinfonia sul Faust*. - In un intervallo: Giornale parlato.
22,30: Concerto di piano.
23-24 (D) Musica da ballo.
23-23,45 (solo London National) Televisione (I suoni su m. 296,2).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Musica brillante.
19,15: Concerto di un

MERCOLEDÌ

22 MAGGIO 1935-XIII

trio: Musica francese antica.
19,40: Programma var.
20,30: *Hughie Green and his Gang.*
21,10: Varietà brillante.
21,30: Giornale parlato.
22: Musica riprodotta.
22,30-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,30: Musica da ballo.
19,25: Radiocronaca.
19,40: Conversazioni.
20,30: London Regional.
22-23: London Regional.
23-23,45: Televisione (I suoni su m. 296,2).

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Lezione di francese.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Trasm. da Lubiana.
21: Radiocommedia.
21,30: Canto e orchestra.
22: Giornale parlato.
22,15-23: Musica brillante.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Dischi - Conversaz.
18,40: Giornale parlato.
19: Conc. di flauto.
19,30: Conversazione.
20: Programma variato: Da Celje a Lubiana.
21,30: Giornale parlato.
22: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Comunicati - Dischi.
19,45: Giornale parlato.
20,5: Musica brillante.
20,45: Conc. di dischi.
21: Musica spagnola brillante e da ballo.
22,5: Fauré: *Quartetto* di archi.
22,35: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Per i giovani.
19,40: Conversazione.
20: Haydn: *Sinfonia* numero 16 in sol magg.
20,30: Conversazione.
21: Musica brillante.
21,40: Giornale parlato.
22,15: Negro spirituals.
22,45-23,30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Conversazione.
18,40: Notizie sportive.
18,55: Conversazioni.
19,40: Notizie - Comunicati.
19,55: Programma variato: Danze, rivista, varietà, commedia, operette.
22,40: Musica da camera: 1. Pringsheim: *Piccola suite*, op. 29; 2. Mozart: Adagio del *Concerto* di clarinetto; 3. Reger: *Aria;* 4. Brahms: *Intermezzo;* 5. Paladilhe: *Solo* per oboe; 6. Lalo: Frammento del *Concerto* in re minore; 7. Kochanski: *Tonada murciana;* 8. Kochanski: *Granadina;* 9. Grooti: *Valzer;* 10. Arndt: *Nola.*
23,35-23,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,40: Comunicati - Cronaca - Convers. - Notizie.
19,45: Trasmissione da una chiesa di un concerto corale di musica religiosa di J. S. Bach.
21,10: Conversazione.
21,40: Giornale parlato.
21,45-23,10: Dischi vari.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Coro a tre voci.
18,25: Radiobozzetto.
18,40: Convers. - Dischi.
19,35: Concerto vocale.
19,50: Attualità - Dischi.
20,15: Trasmissione variata dedicata a Kasprowicz.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto di piano (Labunski): Chopin: 1. *Notturno* in si maggiore, op. 62; 2. Tre studi; 3. *Andante spianato e grande polacca* in mi bemolle maggiore, op. 22.
21,30: Conv. in esperanto.
21,40: Rozycki: *Rapsodia* in re maggiore per violino, cello e piano.
22: Conversazione.
22,15: Musica da ballo.
23,5 (Katowice): Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Concerto variato.
19: Conversaz. - Dischi.
19,45: Conversazione.
20: Concerto di piano: Composizioni di Brahms.
20,35: Concerto vocale.
21: Conversazione.
21,15: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,15: Seg. del concerto.
22,45: Notiziario in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Dischi richiesti.
19,30: Giornale parlato - Dischi - Borsa - Quotazioni di merci.
22: Campane - Meteor.
22,5: Canzoni popolari per tenore.
22,30: Radiorchestra.
23: Giornale parlato.
23,15: Commedia brillante in catalano.
1: Giorn. parlato - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto vocale.
21,15: Notiziario - Concerto del sestetto della stazione.
23: Campane - Notiziario - Giordano: *Andrea Chénier*, selezione dell'atto 3º e 4º (dischi) - Musica da ballo.
0,45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Lezione in tedesco.
19,30: Recitazione.
20: Concerto corale diretto da Järnefelt: 1. Haendel: *Concerto* in si bemolle maggiore per piano e orchestra; 2. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore (Jupiter); 3. Turina: *Tre danze zigane* per piano; 4. Palmgren: *Suite lirica.*
21,25: Conversazione su Victor Hugo.
22-23: Trasmissione da Aalborg (Danimarca).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,10: Musica brillante.
19,25: Il microfono allo Zoo di Zurigo.
20: Concerto variato.
21: Giornale parlato.
21,10: Come Sottens.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio.
19,30: Pezzi caratteristici, radiorchestra.
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Orientazione agricola.
20,15: Grande concerto della Civica Filarmonica di Lugano (reg.).
21,20: Emissione svizzera da Losanna.
22: Bollettino meteorologico - Musica da ballo.
22,30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Concerto di dischi.
19: Conversazioni su V. Hugo nel cinquantenario della morte.
19,45: Royer: *Victor Hugo vivente*, radiorecita.
21,15: Giornale parlato.
21,25: Concerto sinfonico: Beethoven: 1. *Sinfonia* n. 44; 2. *Concerto* per violino, cello e piano; 3. *Ouverture Leonora II.*
22,30-22,45: Notizie sulla S. d. N.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,10: Lez. d'Italiano.
19,10: Conversazione.
19,40: Conversazione musicale con illustr. vocali.
20,55: Rassegna estera.
21,15: Concerto orchestrale diretto da Fridl: 1. Thomas: Ouv. della *Mignon;* 2. Mendelssohn: Notturno dal *Sogno di una notte d'estate;* 3. Debussy: *Piccola suite;* 4. Elgar: *Serenata;* 5. Figedy-Fichtner: *Suite ungherese* n. 2.
22: Giornale parlato.
22,40: Musica zigana.
23,25: Violonc. e piano.
0,5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

17,30: Trasmissione per l'Armata Rossa.
18,30: Per le campagne.
20: Mussorghki: *La fiera di Sorocinez*, opera diretta da Bron (adatt.).
21: Convers. in ceco.
21,55: Campane dal Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Convers. economica.
17,30: Trasmissione di un'opera.
21,45: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.
19,45: Dischi - Notiziari. Bollettini - Conversaz.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato all'Alsazia e alla Lorena - Nell'intervallo e alla fine: Dischi - Not.

Il Concorso Radiosacchetto Perugina è finito!

VERBALE DI CONSTATAZIONE

VITTORIO EMANUELE III
per grazia di Dio e per volontà della Nazione
RE D'ITALIA

L'anno Millenovecentotrentacinque anno XIII, il giorno di Sabato undici del mese di Maggio in Perugia, avanti di me Dottore Alberto Tei Rº Notaio residente a Perugia

O m i s s i s

per procedere alla assegnazione dei premi in base alle norme, si è proceduto innanzi tutto allo spoglio delle cartoline contenenti le designazioni con il seguente risultato:

Iº PREMIO (AUTOMOBILE BALILLA) viene assegnato al Sig. Virgilio Santambrogio - Via Mazzini 2 - Milano, che ha previsto 82733 preferenze al cioccolatino Fagiolo il quale ha ottenuto il massimo dei voti e cioè esattamente 82730.

Gli altri dodici secondi premi (RADIOFONOGRAFI PHONOLA) vengono assegnati come appresso:

1. - **Signor *Lasagna Guido*, piazza Mentana 2, La Spezia, che ha previsto N. 82.735 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».**
2. - **Signora *Negri Adele* fu Roberto, Luzzara (Reggio Emilia), che ha previsto N. 82.724 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».**
3. - **Rag. *Bezzi Leopoldo*, via Bezzecca 10, Terni, che ha previsto N. 82.722 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».**
4. - **Signora *Antonietta De Ruggiero*, via Lisbona 20, Roma, che ha previsto N. 82.721 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».**
5. - **Signora *Magherini Regina*, via Faenza 41, Firenze, che ha previsto N. 82.720 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».**
6. - **Signorina *Fornezza Marfisa*, via Sebeto 4, Milano, che ha previsto N. 82.740 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».**
7. - **Signor *Giuseppe Doneaud*, via Scoglio Alto 12, Ventimiglia, che ha previsto N. 82.741 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».**
8. - **Signor *Zanetti Corrado*, via Currò 8-10, Genova-Sampierdarena, che ha previsto N. 82.742 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».**
9. - **Signor *Mario Tirelli*, via F.lli Cairoli 2, Mantova, che ha previsto N. 82.716 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».**
10. - **Signor *Ferrero Giovanni*, piazza Di Robilant 10, Torino, che ha previsto N. 82.715 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».**
11. - **Signor *Fichera Recaldo*, via Vittorio Emanuele 199-R, Sampierdarena, che ha previsto N. 82.745 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».**
12. - **Signor *Antonio Vignes*, Vietri sul Mare (Salerno), che ha previsto N. 82.746 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».**

Gli altri mille premi, consistenti in cinquecento scatole di cioccolatini « Perugina » e in cinquecento cassette di specialità Buitoni, vengono assegnati come appresso:

80492: **Brasca Giuseppe**, viale Abruzzi 13, Milano.
80500: **Rosetta Papa**, piazza Duomo, num. 21, Milano
80500: **Galvagno Claudio**, via Scutari num. 26, Lido Venezia.
80500: **Bianca Nervi**, via Principe Eugenio, 15, Roma.
80500: **Alessandro Lupi**, Ostiano (Cremona).
80500: **Rossana Alvuo**, via Gaetano Brunelli 4, Lecce.
80500: **Carolina Novarrino**, corso Vittorio Emanuele II 4-125, Torino.
80500: **Farinelli Maria**, via del Rio num. 14, Sansepolcro (Arezzo).
80500: **Renato Petroni**, corso Vittorio Emanuele 80, Palazzo De Siervo, (Napoli).
80500: **Tizzoni Antonietta**, via Mazzini 4, Biella (Vercelli).
80500: **Davoli Antonia**, via Scipioni num. 7, Milano.
80500: **Paola Romualdi**, via Velletri num. 50, Roma.
80500: **Lidia Rizzoni**, Santa Bianca di Bondeno, Ferrara.
80500: **Focosi Maria Teresa**, via Nazionale 50, Ancona.
80500: **Gimma Attilia**, via Vincioli 2, Perugia.
80500: **Rossini Ettore**, via Madonna num. 8, Perugia.
80501: **Calerlotto Guido**, Mestre (Venezia).
80502: **Lyda Migone**, via Giotto 43, Firenze.
80502: **Fagioli Ottorino**, via Ulisse Rocchi 10, Perugia.
80505: **Prof. Contini Fulvio**, Lungomare Bastioni, Tripoli.
80506: **Neri Quinto**, Papigno (Terni).
80509: **Giuliana Momigliano**, Cartiera Valle di Lanzo, Germagnano.
80510: **Farina Vincenzo**, piazza Umberto I 34, Termini Imerese (Palermo).
80520: **Maria Tasselli**, via Mariotti num. 25, Lugo (Ravenna).
80525: **Cenni Ines**, via Campo Battaglia 14, Perugia.
80527: **Maria Piazzi**, Revò (Val di Non - Trento).
80535: **Alba del Grosso**, via Cottolengo 25, Torino.
80537: **Bonacih Dario**, Villa Valeria, Abbazia.
80540: **Alignani Germano**, via Principe Tommaso 21, Torino.
80543: **Lea Vecchini**, via San Giacomo 11, Perugia.
80545: **Martinengo Giovanni**, corso Giulio Cesare 34, Torino.
80545: **Elena Ampollini**, via Carducci num. 17, Piacenza.
80545: **F.lli Barcella**, corso Buenos Aires 2, Milano.
80548: **Baracchi Alberto**, viale P. O. Vigliani 49, Milano.
80550: **Torelli Giorgio**, via Malfatti 4, Trento.
80551: **Alfio Puglisi**, caffè O. N. D., Lentini (Siracusa).
80560: **Carlo Montinaro**, corso XX Settembre 23, Alessandria.
80560: **Maria Luisa Prosdocino**, stradone Duomo 3, Verona.
80562: **Drago Filippo**, caffè Roma, Leonforte (Enna).
80562: **Pasqualino Frustaci**, Galleria del Corso 2, Milano.
80563: **Biscaldi Pierino**, Sartirana Lomellina (Pavia).
80566: **Pellegrini Enrico**, Ripa Ticinese 33, Milano.
80568: **Pia Baldini**, corso d'Augusto num. 55, Rimini.
80590: **Piccolini Giuseppe**, via Tortona 155, Pozzolo Formigaro (Alessandria).
80597: **F.lli Montalbetti**, corso Buenos Aires 40, Milano.
80600: **Ettore Papa**, piazza Duomo num. 21, Milano.
80600: **Della Meta Dante**, piazza Denina 3, Torino.
80600: **Rina Bossa** presso sig. Bonifetto, corso Regina Margherita num. 89, Torino.
80600: **Luisa Pinelli**, via Pinturicchio 9, Perugia.
80600: **Laura Gandini**, via Mezzaterra 17, Feltre (Belluno).
80600: **Ferozzi Augusto Athos**, Copparo (Ferrara).
80601: **Marioli Giuseppe e Ardeina Ardeini**, Piegaro (Perugia).
80610: **Sorelline Lucia e Luisina Fava**, Galliero (Bologna).
80623: **Coniugi Germani**, via Ravello, num. 3, Milano.
80626: **Laura Pellegri**, via Toscana num. 42, Bologna.
80627: **Domenico Messina**, via Etnea num. 96, Catania.
80629: **Cingolani Bice**, Villa Propria 51, Senigallia.
80631: **Alfeo Puglisi**, caffè O. N. D., Lentini (Siracusa).
80635: **Forbice Umberto**, Orzinuovi (Brescia).
80635: **Cavalieri Anna Elisa**, San Faustino 10, Vicenza.
80646: **Rina Roldi**, viale San Michele del Carso 19, Milano.
80649: **Scrivani Emilio**, via Plinio 18, Milano.
80649: **Anna Maria Bizzarri**, Sansepolcro.
80650: **Maria Cavini Galli**, Marradi (Firenze).
80650: **Tecla Maceratesi**, viale Manzoni 39, Roma.
80650: **Rossi Danilo**, San Pietro Capofiume (Bologna).
80653: **Bonavia Fiorenzo**, corso Galileo Ferraris 129, Torino.
80670: **Livia Pizzabiocca**, via Montevideo 1/14, Genova.
80672: **Laura Angeli**, via Roma, Bastia Umbra.
80685: **Bonzi Valentina**, Medicina (Bologna).
80686: **Nello Carraroli**, piazza Italo Tinazzi, Casa Leone (Verona).
80686: **Giancarlo Guy**, via Spiga 20, Milano.
80700: **Mariani Luigi**, via Emilia 40, Voghera (Pavia).
80700: **Testa Giovanni**, pastificio, via Vittorio Emanuele II, Alba (Torino).
80700: **Giovannina Papa**, piazza Duomo 21, Milano.
80705: **Callegari Luciana**, corso Garibaldi, Lugo (Ravenna).
80706: **Baracchi rag. Roberto**, via Luigi Valdrini 8, Modena.
80712: **Lerini Giulia**, via Carlo Montanari 12, Mantova.
80713: **Tomè Albino**, via della Ferriera 23, Trieste.
80715: **Luigi Basutto**, Aquileia (Udine).
80720: **Lyda Migone**, via Giotto 43, Firenze.
80725: **Orseli Valentina**, via Taranto num. 95, Roma.
80732: **Mazzola Edvige**, Borgo Pinti num. 15, Firenze.
80735: **Palazzetti Ugo**, ponte San Giovanni (Perugia).
80738: **Rossi Pietro**, Ponte Felcino (Perugia).
80748: **Bravi Maria**, via Tassis 21, Bergamo Alta.
80750: **Ing. Letterio Barbera**, via Ghibellina 1, Messina.
80750: **Alfio Foci fu Gaetano**, via Pennisi 28, Acireale.
80755: **Dott. Giorgio Cantelli**, Codigno (Ferrara).
80759: **Figallo Carlo**, via Inferiore di Montemoro 8, Genova.
80762: **Sollai Raffaele**, corso Piave num. 46, Monserrato (fraz. Cagliari).
80762: **Camilla Monici**, viale Umberto I 14, Parma.
80764: **Michelangelo Messina**, via Roma num. 88, Agrigento.
80764: **Angozi Giannetta di Govino**, Cuglieri (Nuoro).
80774: **Maria Staffanaro**, via Noè 3, Milano.
80781: **Lina Ferranti**, via Genova 29, Roma (5).
80790: **Gatti Lina**, via Re Umberto num. 96, Piacenza.
80790: **Franceschini Dora**, via Pelagio Pelagi 20, Bologna.
80790: **Gemmiti Gino**, via Garibaldi num. 219, Isola Del Liri Superiore (Frosinone).
80799: **Barabino Delina**, via Giosuè Carducci 39, Genova-Sampierdarena.
80800: **Ettore Papa**, piazza Duomo num. 21, Milano.
80800: **Luigi D'Angelo**, via Filippo Pepe, Teramo.
80813: **Stefanina Mura**, via San Giorgio 24, p.º 1º, Cagliari.
80685: **Rina Galinelli**, Pagano Doria 9/15, Genova.
80886: **Dott. Francesco Nannini**, via M. Gordesio 6, Arcola (La Spezia).
80888: **Brachet Contol Maria**, via Cavour, Fossano (Cuneo).
80897: **Rossetti Miobe**, via Mac Mahon 109, Milano.
80900: **Martino Punzi**, piazza Campitello 10, Belluno.
80900: **Baroncino Peppino Dei Nobili**, palazzo dei Nobili, Catanzaro Mar.
80900: **Rosetta Papa**, piazza Duomo num. 21, Milano.
80900: **Salvatore Silvestri**, via Derna, villino D'Amico, Roma.
80903: **Gigetta Forcellini**, Verona.
80904: **Franzoni Luisa**, via Cavour num. 8, Codogno (Milano).
80910: **Casaril Attilio**, Campo Ghetto Nuovo 2878, Cannaregio, Venezia.
80910: **Adele Casale**, caffè Principe Umberto, Imperia Oneglia.
80913: **Falca Paolo**, Bricherasio (Torino).
80914: **Umberto Colussi**, via Pordenone 41, Udine.
80930: **Dott. Giulio Serra**, Villa Fiorita, Affori (Milano).
80930: **Rina Tassini**, via Vermiglioli 4, Perugia.
80931: **Alfio Puglisi**, caffè O. N. D., Lentini (Siracusa).
80937: **Vignati Filippo**, Maresciallo della R. Guardia di Finanza, Breno (Brescia).
80946: **Bertuzzi Antonio**, via Principe Eugenio 29, Milano.
80957: **Pochini Ernesta**, Circonvallazione Casilina, Roma.
80958: **Rossi Eugenia**, viale Pasubio num. 8, Milano.
80960: **Scordellato Egidio**, Oderzo (Treviso).
80969: **Gina Cottiglieri**, via Principe Eugenio 29, Milano.
80976: **Collini Vittorio**, via Ricciarelli 12, Milano.
80978: **Lisa Sisto**, via Boncompagni 101, Roma.
80979: **Rina Forni**, vicolo Scimie 3, Ferrara.
80984: **Bonivento Lina**, via Brenda num 6, Pola (Istria).
80985: **Aldo Nicolay**, via Celebrini 4, Fossano (Cuneo).
80988: **Moroni Lamberto**, via Arù Milesi 22, Ancona.
80990: **Tina Nulli**, via Castelvetro num. 1, Milano.
80999: **Giulia Rabbi**, via Luigi Tanari 44, Bologna.
80999: **Rampolli Francesco**, viale Monza 9, Milano.
81000: **Perrone Francesco di Vincenzo**, P. Salandia Campi Salentina, Lecce.
81000: **Saracinelli Emilio**, corso Mazzini 22, Ancona.
81000: **Pierucci Eulalia**, via Elce di Sotto 1, Perugia.
81000: **Galvagno Claudio**, via Sentori 26, Lido Venezia.
81000: **Laura Carrelli Palombi**, via G. Pisanelli 16, Lecce.
81000: **Nobis Prisca**, via Catalani num. 35, Milano.
81000: **Lucia Fabbri** presso Consolato del Perù, Rapallo (Genova).
81000: **Ilario Zuberti**, Grado (Trieste).
81000: **Fabio Forti**, rione del Re num. 316, Trieste.
81000: **Carera Mary**, Genova Pegli.
81000: **Magnaghi Alessandro**, corso San Gottardo 8, Milano.
81000: **Revello Nicolina**, via Palestro 6, Santa Margherita Ligure.
81000: **Società Morino & Palli**, piazza Verdi 5, Sestri Genova.
81000: **Crivelli Luigi**, via Niello 2, Savona.
81000: **Rinzelli**, Cosenza.
81001: **Piero Prati**, Buffet Stazione, Piacenza.
81001: **Idalgo Becchetti**, via Guido Pompili 7, Perugia.
81001: **Genovesi Emma**, caffè Risorgimento, Isola del Liri (Frosinone).
81001: **Alberto Beltoldi**, San Luca 4600, Venezia.
81005: **Antonietta De Ruggero**, via Lisbona 20, Roma.
81009: **Lazzaro M. De Bernardis**, Villa Ortensia, Genova Quarto.
81012: **Maria Peresa Lutesiani**, Valle Lomellina (Pavia).
81012: **Farina Vincenzo**, piazza Umberto I 34, Termini Imerese (Palermo).
81024: **Zoppelletto Maria Anna**, via Valmerlara 13, Vicenza.
81025: **Baioletti Alfredo**, Monteluce, Perugia.
81027: **Antonietta De Ruggero**, via Lisbona 20, Roma.
81027: **Nella Cavalla**, via Sebastiano Serlio 18, Bologna.
81027: **Friggi Stella**, via Corridoni num. 15, Corsico (Milano).
81037: **Antonietta De Ruggero**, via Lisbona 20, Roma.
81042: **Jaquinta Teresina**, trattoria Ragno d'Oro, San Giovanni in Fiore, Cosenza.
81045: **Lelli Marcello**, Firenzuola (Firenze).
81057: **Antonietta De Ruggero**, via Lisbona 20, Roma.
81069: **Tadini Rina**, via Paganini 8, Milano.

81075: Piero Zanzella, Anagni (Frosinone).
81082: Antonietta De Ruggiero, via Lisbona 20, Roma.
81096: Luise Ladislao, via Mosca num. 10, Piacenza.
81096: Castoldi Umberto, San Martino dall'Argine (Mantova).
81100: Giovannina Castori, piazza del Comune 4, Osimo (Ancona).
81110: Panerai Gino, quartiere Belfiore 15, Varese.
81111: Rosaqui Mario, via Pagani Doria 30/2, Genova.
81111: Pascucci Quinto, via Gallia num. 96, Roma.
81118: Concettina Spampinarti, Mascalucia (Catania).
81123: Mario Cattaneo, via Forlanini 14, Milano.
81125: Gambino Polisena, via del Baleone 1, Perugia.
81125: Rosina Lastrucci, viale Angeli 11, Cuneo.
81126: Bastianelli Marcello, Monte Dei Paschi, Chiusi.
81130: Bini Rino, Urbino.
81145: Laura Finzi, viale Abruzzi num. 81, Milano.
81150: Carmen Piazzer, via Orefici, Rovereto (Trento).
81150: Giulietta Merli, via Benvenuto Cellini 7, Milano.
81150: Rag. Trinelli Edgardo, via Tenivelli 4, Torino.
81152: Ceccarelli Ida, via Corsica num. 15, Livorno.
81154: Roberto Silverri, Orsogna (Chieti).
81163: Velo rag. Silvio, Thiene (Vicenza).
81173: Vittorio Failli, Casa del Miele, Arezzo.
81179: Farina Vincenzo, piazza Umberto I 34, Termini Imerese (Palermo).
81179: Canavesio Giovanni, corso Vercelli 1, Torino.
81209: Matilde Re, via Novara 4, Magenta (Milano).
81200: Inese Giavarini, via Boldrini 15, Bologna.
81200: Lea Casini, via A. Marchetti num. 3, Firenze.
81210: Piero Ferraguti, via Trebbiola 6, Piacenza.
81225: Elda Iannotta, via Nuova, 11, Sansepolcro.
81228: Matacera Salvatore, Soverato (Catania).
81234: Renato Petroni, corso Vittorio Emanuele 80, palazzo De Siervo, Napoli.
81234: Eugenio Zollio, via Tremo num. 102, Trieste.
81234: Prof. Giuseppe Petroni, via Voghera 7, Roma.
81241 Zaccheo Giulio, via Planis 18, Udine.
81245: Farina Vincenzo, piazza Umberto I 34, Termini Imerese.
81249: Zigrino Eugenio, piazza del Duca 3, Perugia.
81250: Allavena Otello, via Piemonte num. 17, Ventimiglia.
81250: Barbera Letterio, via Ghibellina 5, Messina.
81252: Borra Gina, via Cialdini 8, Perugia.
81262: Farina Vincenzo, piazza Umberto I 34, Termini Imerese (Palermo).
81265: Cavatorta Angiolo, Calestano (Parma).
81275: Bini Sefi, piazza S. Leopoldo num. 1, Firenze.
81279: Montalbetti F.lli, corso Buenos Aires 40, Milano.
81281: Contesi Ilvaro, Pegognaga (Mantova).
81300: Marani Iolanda in Piroli, Pra Catinat, Torino.
81300: Bianca Bournes, Castel di Tora (Rieti).
81301: Chinelli Afro, viale dei Mille num. 128, Parma.
81305: Vincenzo Rosso di Gaetano, Soverato (Catanzaro).
81313: Gatti Giovanni, via S. Paolo num. 19, Milano.
81316: Baratto Argilla, piazzetta XX Settembre, Adria (Rovigo).
81316: Di Masi Marianna di Giuseppe, Caulonia (Reggio Calabria).
81320: Marini Lilia, Ancarano di Norcia (Perugia).
81323: Brambilla Rosa, piazza Caiazzo 1, Milano.
81325: Balzaretti Adele Gambacciani, via Grigna 35, Milano.
81327: Ventura Leo, Santa Vittoria in Materano (Ascoli Piceno).
81328: Caiani Bruno, S. Carlo 19, Bologna.
81329: Baravaglio Salesia, via Giacosa num. 10, Torino.
81329: Di Martino Ernesto, via del Corogno 1, Perugia.
81337: Bianchi Maria, Canie 96, Bologna.
81340: Sapenna Fausta, via Spiga 33, Milano.
81345: Angela Buzzetti, via Porpora num. 63, Milano.
81347: Rossi Giacomo, Centrale Arlia C.I.E.S.I., Fivizzano (Massa Carrara).
81347: Dall'Aglio Amedeo, Mantova.
81369: Minia Brusini Fantini, via Rodi 16 A 5, Genova.
81372: Cantutti Sergio, Bondeno (Ferrara).
81396: Pezzoli Elsa, Argenta (Ferrara).
81400: Zappiso Michele fu Antonino, Santo Stefano di Camastra (Messina).
81400: Tositti Adolfo, via Roma 30, Trieste.
81400: Ditta Pompilio Bagnolesi, Marina di Pisa (Pisa).
81413: Donato Fede presso Ferrari, via XX Settembre 57, Capri (Modena).
81419: Emanuela Calcatelli, corso Vittorio Emanuele, Arcevia.
81420: Gonella Anna, via Vittorio Amedeo 11, Torino.
81427: Ulisse Giorgio Maria, corso Tripoli 42, Ancona.
81431: Gargiulo Aldo, via Petti 1, Lecce.
81431: Perfumo Francesco, via Arbe num. 51, Milano.
81432: Maria Teria Luterani, Valle Lomellina (Pavia).
81432: Umberto Caridi, Sapri.
81435: Vanzella Piero, Anagni (Frosinone).
81444: Oberti Giovanni, Lazzaretto Vecchio 10, Trieste.
81450: Catalano Giuseppe, dolceria Mistratto, Messina.
81450: Volta Elda, via Cosimo del Fante 2, Milano.
81456: Mechelli Aldo, via Ostilia 28, Roma.
81456: Edvige Fogli, via Romeo Mesola, Ferrara.
81459: Serg. magg. Mezzi Clemente, 7° Regg. Art. d'Armata, Cuneo.
81465: Enzo Regamati fu Pippo, Linguaglossa (Catania).
81475: Porcile Mario, viale Marisano num. 82, Genova Cornigliano.
81475: Adele Venturi, via XX Settembre 38, Firenze.
81492: Brasce Giuseppe, viale Abruzzi num. 13, Milano.
81495: Antonio Perissinotto, Treviso.
81500: Mariuccia Seghezzi, via Madama Cristina 62, Torino.
81500: Libero De Castro, via Galleria num. 15, Trieste.
81500: Galvagno Claudio, via Scutari num. 26, Lido Venezia.
81500: Rosetta Marchi, piazza S. Camillo De Lelles 1, Milano.
81500: Antonietta Murro, via Ascanio della Corgna 2, Perugia.
81520: Pallottini Giovanni, via Tirso num. 73, Roma.
81522: Lombardi Enrichetta, via Fulcone da Castelli 1, Genova Pegli.
81525: Luciana Martinelli, via Furlanetto 26, Padova.
81527: Bartoli Margherita, via Luigi Settembrini 6, Firenze.
81530: Angela Buzzetta, via Porpora num. 63, Milano.
81541: Gavioli Ferdinando, via G. Soli num. 1, Modena.
81542: Anna Malni, via S. Nicolao 10, Milano.
81554: Tomè Albino, via della Ferriera 23, Trieste.
81554: Ines Cerri, via Guidi, Volterra (Pisa).
81555: Anna Maria Bizzarri, Sansepolcro.
81560: Bonora dott. Giulio, via Polveriera 37, Roma.
81560: Giuseppe Fabbri, via Mazzini num. 44, Sansepolcro.
81561: Luigi Fornari, via Battaglia num. 4, Novara.
81562: Mari Arturo, via Mazzini, Mesola (Ferrara).
81567: Arnaldo Argenti, Ferentillo (Terni).
81573: Michele Di Renna, via Margherita 55, Taranto.
81580: Barcello F.lli, corso Buenos Aires 2, Milano.
81593: Michele Battuello, via Juvara num. 10, Torino.
81611: Franco Mamone, Soave (Verona).
81622: Grossi Lodovica, caffè, Finale Emilia.
81623: Olga Galantini, via Emilia Ovest 6, Modena.
81637: Rosalba Piatti, via Parravicini num. 4, Como.
81640: Cavardi Francesca, via Palazzolo 5, Reggio Emilia.
81642: Maria Giuliana Nobelli, via Saffi 2, Ancona.
81642: Villani Domenico, piazza Umberto I, Comacchio.
81647: Ida Gualco, via Giacomo Leopardi 8, Vado Ligure.
81648: Rosi Falzoni Gallerani, Cento (Ferrara).
81649: Roncaglione Agostino, corso Buenos Aires 77, Milano.
81683: Enrichetta Farinetti, Orsara Bormida (Alessandria).
81700: Sani Ferruccio, Zuccherificio Iolanda di Savoia (Ferrara).
81700: Rina Tassini, via Vermiglioli num. 4, Perugia.
81723: Barisani Mariolina, via Roma num. 34, Lugo (Ravenna).
81728: Giansanti Marcella, via Cialdini 26, Perugia.
81735: Vittoria Fantechi, via Giovanni Pascoli 14, Firenze.
81735: Diaferia Aldo, Garbatella Lotto 10 S. G. 3, Roma.
81744: Paolo Bianchi, via Roma, Roma.
81750: Morbidelli Camillo, via Ricasoli 49, Firenze.
81765: Innocenzi Maria Luisa, via F.lli Pellas 5, Perugia.
81810: Maria Cacciabue, corso Roma num. 23, Alessandria.
81844: Dusini Cesare, Cles.
81855: Formiconi Nello, Buffet Stazione, Lido di Roma.
81855: Migone Lyda, via Giotto 43, Firenze.
81870: Scaloni Ercolano, Santa Vittoria in Matenano (Ascoli).
81874: Spriano Maria, corso Venti Settembre 4, Novara.
81888: Rocchi Maria, via San Domenico 34, Torino.
81889: Pia Miori, villa Luciani, Arco (Trentino).
81890: Boccabella Tullia, via Emanuele Gianturco, Roma.
81893: Adriana Gambarova, via Umberto 63, Biella (Vercelli).
81901: Francesco Galliano fu Lorenzo, drogheria, Barcellona (Messina).
81915: Ferrari Tina, Mariani 4, Ravenna.
81918: Simonini Riccardo, caffè, Callicano (Lucca).
81932: Calabresi Alfonso, via Orti Oricellari 2, Firenze.
81934: Storato Ottorino, Montegalda (Vicenza).
81934: Coppola Alfio, via Scala, Paternò (Catania).
81936: Petti Antonio, via Quattro Fontane 113, Roma.
81946: Augusto Rogai, corso Italia num. 38, Milano.
81948: Parmisano Florentino, via Magatti 7, Varese.
81959: Cappelli Aldo, via Prione 13, La Spezia.
81969: Guicciardi Enzo, Mirandola (Modena).
81974: Graziella Romano, via Gioberti 21, Macerata.
81999: Tina della Moglie, via Cappuccinelle 8, Napoli.
82000: Anna Cosamba, corso Garibaldi 33, Milano.
82000: Oliveri, via San Gregorio 11, Milano.
82000: Giovanni Guarino, corso Garibaldi 109, Brindisi.
82000: Paolo Casiglio, via della Chiesa 4, Verona.
82000: Galli Rosina, viale G. Da Cermenate 66, Milano.
82000: Mimy Nulli, via Castelvetro 1, Milano.
82000: Rita Puliti, via Duilio 11 bis, Viareggio.
82000: Gina Cucchi, piazza Garibaldi, Arciano di Pesaro.
82000: Catalano Giuseppe, dolceria Mistretto, Messina.
82000: Buiso Vittorio, via Cesare Caporali 7, Perugia.
82000: Magda Aldino, via Gaetano Brunetti 4, Lecce.
82000: Brunari e Corti, via Bartolo num. 4, Perugia.
82000: Clerici Renzo, via Valparaiso num. 9, Milano.
82000: Saracinelli Emilio, caffè pasticceria, corso Mazzini 22, Ancona.
82000: Cavallito Mario, via Umberto I 72, Carignano (Torino).
82000: Ghiandai Augusto, Pratovecchio (Arezzo).
82000: Gerolamo Casà, clinica oculistica R. Università, Ospedale Consorziale, Bari.
82000: Retj Serra, Terranova (Sardegna).
82000: Trani Armando, via Campomarzio 20, Roma.
82000: Giangiacomo Bonaldi, Santa Croce 14/12 B., Venezia.
82000: Poli Lena, viale Frutti 5, Riva di Trento.
82000: Renzelli, Cosenza.
82000: Giuliana Pezzi, Paris Bordone num. 2, Milano (6).
82000: Fontani Angelo, via Giulia 93, Roma (116).
82000: Profumo Agostino, via Cremona 7, Parma.
82000: Solaro Luigi, via Romagna 4, Trieste.
82000: Famiglia Enca cav. Dal Prà, via Battisti 22, Trieste.
82001: Ruggero Foresti, via Zameoni num. 25, Bologna.
82002: Jolanda Clavari, Minturno (Littoria).
82022: Clauser Alessandra, Fondo 12 (Trentino).
82031: Lucia Ortensia, via Umberto I 16, Alessandria.
82056: Anna Bongiovanni, via dei Mille 19, Bologna.
82100: Parisina Moretti, via dei Macci num. 38, p.° 2°, Firenze.
82105: Galli Fulvio, via E. Bernini num. 17, Milano.
82110: Adele Zorzini, bar Roma, via Roma 6, Trieste.
82111: Mario Montanari, Perugia.
82112: De Vito Nicola, Alessano (Lecce).
82114: Di Pancrazio Marina, Campli (Teramo).
82114: Ilario Zuberti, Grado (Trieste).
82116: Saglia Maria, corso Quintino Sella 62, Torino.
82117: Nironi Ervino, caffè Savoia, corso Torino, Genova.
82117: Mastropaolo Corrado, via Po num. 134, Roma.
82118: Alfredo Vigasio, via Solferino 10, Brescia.
82122: Prof. Gino Landini, via I. Pizzi 11, Parma.
82122: Gianna Migore, via Giotto 43, Firenze.
82125: Bisio Maria, Mura Del Prato num. 10/4, Genova.
82134: Eugenio Zoglia, via Eremo num. 102, Trieste.
82134: Elena Alessandrini, via Manuzzi 5, Jesi (Ancona).
82137: Eligio Vischia, via Cumana 4, Perugia.
82157: Bersana Luigi, viale Manzoni 26, Roma (124).
82165: Michelangelo Messina, via Roma 66, Agrigento.
82173: Farina Vincenzo, piazza Umberto I, Termini Imerese (Palermo).
82180: Friggi Stella, via Corridori 15, Corsico (Milano).
82200: Pompilio Bagnolesi, Marina di Pisa.
82200: Nari Lelia, via Garibaldi, Carcare (Savona).
82216: Gobbetti Teresa, via Bombeccaria 9, Piacenza.
82200: Frizza Nella, via A. Vecchi num. 234 B., Perugia.
82225: Antonietta De Ruggiero, via Lisbona 20, Roma.
82227: Lodola Giuseppe, Costemaggiore (Piacenza).
82232: Enzo del Lupo, Riccia (Campobasso).
82234: Renato Petroni, corso Vittorio Emanuele 80, palazzo De Siervo, Napoli.
82250: Sergio Ferrari, via Ernesto Breda, Sesto San Giovanni (Milano).
82250: Ing. Letterio Barbera, via Ghibellina 9, Messina.
82251: Merli rag. Rodolfo, Cortemaggiore (Piacenza).
82252: Massa Giancarlo, viale Pallavicini 2-4, Genova-Pegli.
82270: Venturini Giordano, via Chiesa Rossa 113, Milano.
82272: Marcella Risito, bar Salvadori, piazza Beccaria 4, Firenze.
82300: Professoressa Pina Caprotti, via F. Brioschi 47, Milano.
82300: Silvana Margiggia, via Amelia, Bussana (Imperia).
82300: Bedotto Luigi, caffè, Mosso Santa Maria (Vercelli).
82300: Fabio Trisotto, Cartigliano (Vicenza).
82300: Angela Buzzetti, via Porpora num. 63, Milano.
82312: Brambilla Rosa, piazza Caiazzo num. 1, Milano.
82315: Giorgina Gianola, via del Mille num. 19, Bologna.
82315: Capriolo Letizia Fassi, via Ormea 8, Torino.
82320: Gerolli Luigi, sartoria, Leno (Brescia).
82500: Cattori Pietro, via Scaldasole num. 22, Milano.
82324: Bevilacqua Noemi, San Michele 27, Vicenza.
82324: Scanavissi Fiorella, via Savenella 1, Bologna.
82325: Angelo Fumagalli, via Manzoni 42, Milano.
82325: Vittorio Vettori, Casa del Caffè, Rovereto (Trento).
82325: Bertelli Luisa, largo Barbiera num. 6, Ferrara.
82335: Adriana Caneperi Pirazzini, via Imavo, 13, Milano.
82341: Luciana Schmidt, Passo Osservatorio 5, Genova.
82345: Giuseppe Petroni, Voghera 7, Roma.
82350: Luisa Fornacciari, via Stoppani num 9, Milano.
82350: Pelle Erminia, via Vittorio Emanuele 30/1, Sampierdarena (Genova).
82350: Nebbiolo Iolanda, via G. Carducci 11, Asti.
82354: Belletti Lilia, corso Garibaldi num. 22, Lugo (Ravenna).
82355: Pinelli Luigi, Lancenigo (Treviso).
82364: Cavardi Francesca, via Palazzoli 5, Reggio Emilia.
82371: Antonietta De Ruggero, via Lisbona 20, Roma.
82375: Tassi Fernando, piazza Mazzini 1, Modena.
82375: Bruno Balucani, via Fabbretti num. 12, Perugia.
82375: Campiani Nella presso Baduel, via Villa Pepoli 6, Roma.
82385: Bertrand Enrichetta, via Priori num. 11, Perugia.
82394: Renato Clemente, via Cerioni num. 25, Monfalcone.
82415: Antonietta De Ruggero, via Lisbona 20, Roma.
82415: Severina Bellini, piazza Cavour 13, Portoferraio.
82425: Martinelli Carlo, via P. Tibaldi 24, Bologna.
82426: Cabrini Tina, Cortemaggiore (Piacenza).
82427: Pasquinelli Lodovico, via Paolina 7, Lucca.
82429: Grandi Elvira, corso Buenos Aires 65, Milano.
82430: Borcella F.lli, corso Buenos Aires 2, Milano.
82430: Martinotti Piero, via Guastalla 6, Torino.
82436: Gardumi Leto, Rovereto (Trento).
82452: Augusta Madoni, via G. Chiassi 4, Brescia.
82454: Luisa Musso, via Mugello 4, Milano.
82456 Pierantoni Luigi, frazione Arcoveggio 65, Bologna.
82460: Pieroni Bruno, via Sant'Anna num. 2, Perugia.
82460: Maria Donadon, San Marco Castel Cimesin 276, Venezia.
82463: Almansi Emilio, via Anguissola 1, Cremona.
82470: Nella Cavalla, via Sebastiano Serlio 18, Bologna.
82475: Passani Francesco, corso Vittorio Emanuele 126, Mantova.
82477: Roncaglione Agostino, corso Buenos Aires 77, Milano.
82484: Montalbitti F.lli, corso Buenos Aires, 40, Milano.
82490: Dell'Acqua Giovanni, Cerro Maggiore, Cantalupo.
82482: Branca Giuseppe, viale Abruzzo 13, Milano.
82500: Dina Montorsi, piazza Lima 1, Milano.
82500: Tasca Gianfranco, Ruga Giuffa, Venezia.
82500: Eusebio Angiolo, via San Secondo 108, Torino.
82500: Carla Lavizzari, via Carlo Alberto 10, Bologna.
82500: Groppi Sante, via Carducci 2, Codogno (Milano).
82500: Bertollini Fedora, viale Carlo Alberto 23, Monterotondo (Roma).
82500: Candiani D., viale Corrà Zugna 75, Milano.
82500: Nello Filippini, via XX Settembre 67, Verona.
82500: Bruno Fiordelli, via XX Settembre, Sansepolcro (Arezzo).
82500: Rina Lucii, via Giotto 43, p. 1.o, Firenze.
82510: Mariuzza Seghezzi, via Madama Cristina 62, Torino.
82511: Francesco Calderoni fu Lorenzo, Barcellona (Messina).
82511: Bocchetti Giovanni, via Urbano Rattazzi 55, Miano (Napoli).

82524: **Grassetto Eudo**, Piove di Sacco (Padova).
82527: **Amulio Scateni**, Segretario comunale, Castagneto Carducci (Livorno).
82530: **Nuccia Pola**, corso Vannucci num. 21, Perugia.
82537: **Zambellini Adelio**, Caprino Veronese (Verona).
82541: **Priori Pietro**, via Armando Diaz 18, Cremona.
82549: **Santinelli Angelo**, caffè Poliziano, Montepulciano.
82555: **Bruno Bianchi**, piazza San Felice 4, Firenze.
82562: **Renata Scharplatz**, Campo Priori 32, Roma.
82570: **Rossetti Gino**, via Pellas 2, Perugia.
83578: **Pasquale Capardoni**, via Paisiello 1, Milano.
82579: **Dott. Alfredo Randazzi**, corso Umberto 105, Leonforte (Enna).
82580: **Broia Aloide**, Pegognaga (Mantova).
82600: **Donato Pascoli**, corso Vittorio Emanuele 23, Pordenone (Friuli).
82600: **Michelangelo Messina**, via Roma 66, Agrigento.
82600: **Nicola Nenna**, viale San Lorenzo 37, Benevento.
82617: **Antonietta De Ruggero**, via Lisbona 20, Roma.
82618: **Cella Lidia**, via Nizza 18/11, Genova.
82618: **Carlo Paglierìcci**, via San Viscìotti 4, Terni.
82622: **Malli Luciano**, via Cassa Risparmio 11, Trieste.
82623: **Clara Busacca**, via Alpi 27, Roma.
82625: **Giordano Edoardo**, via Manzoni 30, Catania.
82628: **Pagliari Alvise Alessandro**, via Principe Amedeo 35, Mantova.
82629: **Pirollo Agostino**, via Littorio num. 1, Castelfranco Veneto.
82632: **Carlo Pazzaia**, via San Giacomo 7, Bologna.
82646: **Gino Borla**, via Pinerolo 2, Roma.
82654: **Dott. Salvatore Drauso**, Regia Questura, Perugia.
82658: **Rastelli Guido**, via Mazzini num. 10, Cremona.
82661: **Marchese Lucia di Pasquale**, Paternò (Catania).
82665: **Boccabella Tullia**, via Emanuele Gianturco 1, Roma.
82666: **Porfiri Visca**, Nettuno (Roma).
82669: **Angiolina Bizzarri**, Sansepolcro (Arezzo).
82631: **Caminiti Filippo fu Domenico**, Soverate (Catanzaro).
82684: **Michele Battuello**, via Juvara num. 10, Torino.
82689: **Roncaglione Agostino**, corso Buenos Aires 77, Milano.
82691: **Farina Vincenzo**, piazza Umberto I 34, Termini Imerese (Palermo).
82709: **Soldatini Vittorio**, viale San Domenico 2, Siena.
82749: **Melloni Giuseppe**, via Previati num. 74, Milano.
82750: **Romani Anita**, Trecenta (Rovigo).
82750: **Barbera Letterio**, via Ghibellina 9, Messina.
82750: **Chieruzzi Osiride**, caffè, Amelia (Terni).
82750: **Salvatelli Aldo**, via Garibaldi num 7, Montegranaro.
82754: **Zarotti Vittorina**, via Cavour num. 111, Colorno (Parma).
82761: **Cucinelli Ada**, San Marco dei Cavoti (Benevento).
82762: **Carboncich Giovanni**, via E. De Amicis 872, Isola d'Istria.
82774: **Gianni Emberger**, via Santa Ermacora 1, Trieste.
82780: **De Giovanni Diana**, via Francesco Crispi 24, Imola (Bologna).
82783: **Jorfida Nunziatina di Giuseppe**, Mongiana (Catanzaro).
82791: **Ildebrando Valenza**, via Savonarola 19, Roma.
82795: **Natali Mario**, via del Comune 8, Ancona.
82821: **Righi Italia**, panificio Ponte Guglie 328, Venezia.
82626: **Tina Lugaresi**, piazza Garibaldi, Forlimpopoli.
82840: **Ferrari Carlo**, via Ormea 150, Torino (120)
82841: **Martini Giovanni**, via Pantaneto 33, Siena.
82888: **Lyda Migone**, via Giotto 43, Firenze.
82900: **Saracinelli Emilio**, corso Mazzini 22, Ancona.
82900: **Grazia Criscolo**, Porto Empedocle (Agrigento).
82900: **Ida Bournees**, via Genova 30, Roma.
82900: **Magnaghi Alessandro**, corso San Gottardo, Milano.
82914: **Antonietta De Ruggiero**, via Lisbona 20, Roma.
82917: **Rizzi Enrico**, via Lucio Bazzani 6, Torino.
82935: **Azzolini Michelina**, via Ariosto 10 Bondeno (Ferrara).
82935: **Quiriti Gino**, Montepulciano (Siena).
82935: **Buzzi Luigi** Leno (Brescia).
82935: **Grondona Giovanni**, via Genova 24-2, Genova-Pegli.
82937: **Isemburg Geltrude**, via Sabbioni 5, Bologna.
82944: **Grasselli Claudia**, Monte San Giusto, Macerata.
82944: **Pierino Barbero**, Trivero (Vercelli).
82945: **Dott. Gino Boni**, via G. Brenno 1, Rimini.
82947: **Gaosa Giuseppe**, Garda al Lago.
82950: **Lapaneoni Giuseppe**, via Cesare Battisti 5, Mondello del Lario (Como).
82965: **Buselli Stefania**, via delle Vite 87, Roma.
82976: **Amalia Verga**, via G. Negri num 8, Milano.
82979: **Prof. Giovanni Paganetti**, R. Scuola Avv. Prof., Serra San Bruno (Catanzaro).
83000: **Piera Giorgis**, via P. Maestri num. 2, Milano.
83000: **Fernanda Cimino**, corso Umberto, Case Statali, Taranto.
83000: **Ing. Giuseppe Marizzano**, corso Italia 20-5, Genova.
83000: **Dora Buagno**, via Santa Chiara 8, Torino.
83000: **Gigliardi Luciano**, via Bolzane 9, Milano.
83000: **Amalia Marzioli**, corso Vittorio Emanuele 118, Piacenza.
83000: **Alfredo Mucio di Alfonso**, fraz. San Pietro, Cava de' Tirreni.
83000: **Beccari Giovanni**, via dell'Accademia 26, Mantova.
83000: **Ballardini Graziella**, via del Turco 21, Ferrara.
83000: **Saracinelli Emilio**, corso Mazzini 22, Ancona.
83000: **Carmen Magliana**, via San Donato 25, Torino.
83000: **Marletta Candida**, via Garibaldi 84, Catania.
83000: **Bianca Giacosa**, via Pietro Giuria 40, Torino.
83000: **Giulietta De Vidorris**, riva Vittorio Emanuele III 10, Zara.
83000: **Emilia Carletti**, via Giacomo Torelli 12, Fano.
83000: **Colombara Luigi**, via Varese num 4-5, Sampierdarena.
83000: **Corsini Giuseppe**, Ricevitore Imposte di Cons., Arcidosso (Grosseto).
83000: **Nerina Salvadoro**, via San Marco 4, Trieste.
83000: **Giovanni Mazzei Braschi**, farmacista, Marciana Mari (Isola d'Elba).
83000: **Barbieri Augusta**, Marotta (Pesaro).
83000: **Maria Luida Monsagneti**, via M. Buonarroti 13, Firenze.
83000: **Ester De Simone**, via Noris 5, Verona.
83000: **Otto Meidl**, S. Germano Chisone (Torino).
83000: **Cofa Pietro**, via S. Nicolò dell'Arca 23, Bologna.
83000: **Tina Inverni**, via Washington num. 79, Milano.
83000: **Mary De Filippis**, via Verrazzano num. 2, Firenze.
83000: **Chiappari Rosa Ester**, piazza Volturno 7, Genova-Pegli.
83000: **Calandri Luciana**, via Santa Croce 847-A, Venezia.
83000: **Labanti Ada**, via Nosavello num. 37, Bologna.
83000: **Brich Antonietta**, via degli Scipioni 5, Milano.
83000: **Domenico Messina**, via Etnea num. 96, Catania.
83000: **Marmiroli Felice**, via Ricordi num. 28, Milano.
83000: **Renzelli**, Cosenza.
83000: **Mila Lucii**, via Giotto 43, p. 1°, Firenze.
83013: **Paesucci Quinto**, via Gallia num. 96, Roma.
83019: **Guarà Giuseppe**, via F. Ferrucci 16, Milano.
83041: **Prosdocimo Secondina di Secondo in Visentin**, Meduna Di Livenza (Treviso).
83042: **Mariella Coderini**, via Giacinto Gallina 33, p.° 1°, Gorizia.
83050: **Ada Talluri**, via Martelli 7, Firenze.
83057: **Duccianti Elena**, piazza Indipendenza 5, Siena.
83075: **Del Sere Giorgio**, Esattoria Comunale, Firenze.
83084: **Calì Vincenzo**, via Cervo, Acireale (Catania).
83100: **Tassini Rina**, via Vermiglioli num. 4, Perugia.
83100: **Alessandro Marcacci**, corso Vittorio Emanuele 8, Torino.
83111: **Bartoli Fedora**, via Luigi Settembrini 6, Firenze.
83113: **Nicola Gobetti**, via Gonzaga num. 40, Cremona.
83114: **Gobbetti Teresa**, via Bombeccaria 9, Piacenza.
83117: **Vittorio Failli**, Casa del Miele, Arezzo.
83121: **Ugo Zamboni**, 1° Capitano, Demonte (Cuneo).
83-122: **Cattaneo Mario**, via Forlanini 19, Milano.
83127: **Giovanni Gerace**, corso Umberto, Soverate (Catanzaro).
83127: **Pozzi Giovanni**, piazza Caiazzo 1, Milano.
83157: **Titti Pigli Figlinesi**, piazza G. Ferraris 2, Firenze.
83157: **Vittoria Lusena**, piazza Galileo Ferraris 2, Firenze.
83157: **Antonietta De Ruggiero**, via Lisbona 20, Roma.
83160: **Maria Bartolotti**, via Del Borgo 18, Bologna.
83162: **Mario Tirelli**, materiale ciclistico, via F.lli Cairoli, Mantova.
83165: **Lilla Anniboletti**, via Vermiglioli 7, Perugia.
83173: **Alba Delgrosso**, via Cottolengo 25, Torino.
83175: **Rag. Giuseppe Polelli**, Carbine 4, Ferrara.
83175: **Oriani Giacinto**, via Marco Polo 25, Torino.
83200: **Forelli Alessandra**, via Malfatti 4, Trento.
83200: **Piergaetano Ugoni**, viale Littorio 12, Rovato (Brescia).
83213: **Ceriani Pietro**, via Alserio 1, Milano.
83214: **Sandro Falsoni Gallerani**, via Cremonino 51, Cento (Ferrara).
83220: **Masoero Ermanno**, Donnaz (Aosta).
83220: **Tosette Adolfo**, via Roma 30, Trieste.
83220: **Mario Grignetti**, corso Vittorio Emanuele III 54, Gorizia.
83222: **Albino Tomè**, via della Ferriera 23, Trieste.
83225: **Longoni Giuseppina**, via Piermarini 2, Milano.
83225: **Bignone Francesco**, Acquasanta (Genova).
83225: **Righitta Gina**, via A. May num. 37, Bergamo.
83240: **Salvestrini Giovanni**, via Bava, Vercelli.
83242: **Giroldi Giancarlo**, via L. Riccoboni 2, Modena.
83243: **Martini Martino**, via Nizza num. 39, Torino.
83246: **Mazzoni Maria Vittoria**, via Garibaldi 52 B 6, Genova-Cornigliano.
83248: **Cortesi Arrigo**, bar Pavia, Morciano di Romagna (Forlì).
83250: **Menagani Enrico**, corso Porta Po 76, Ferrara.
83250: **Ing. Letterio Barbera**, via Ghibellina 9, Messina.
83250: **Carli Paola**, via Erta Canina num. 29, Firenze.
83257 **Molinari Salvatore**, via Napoleone III 70, Roma.
83261: **Cavatorta P. Angelo**, Calestano (Parma).
83269: **Cassina Beg**, via Magatti 7, Varese.
83275: **Giuseppe Pivato**, Mira (Venezia).
83276: **Eugenio Zoglia**, via Eremo num. 102, Trieste.
83289: **Di Bella Gennaro**, via delle Belle 35, Catania.
83302: **Castellani Luciano**, viale Isonzo num. 49, Ferrara.
83309: **Gastone Pavesi**, Cappello d'Oro, Marmirolo (Mantova).
83317: **Friggi Stella**, via Corridoni num. 15, Corsico (Milano).
83320: **Magda Fagioli**, corso Umberto, Osimo (Ancona).
83326 **Petti Antonio**, via Quattro Fontane 113-A., Roma.
83327: **Natale Francesco**, piazza Municipio, Casamassima (Bari).
83329: **Maria Zamponi**, Oppi, Budrio (Bologna).
83300: **Sandrina Novelli**, corso Sardegna 93/2, Genova.
83330: **Rinaldi Rinaldo**, Servigliano (Ascoli Piceno).
83330: **Fabbri Dante**, via Sacca 27, Ferrara.
83333: **Fulvio Denietro**, corso Siccardi 4, Torino.
83333: **Arnaldo Argenti**, Ferentillo (Terni).
83333: **Giovannini Lina**, Mirandola (Modena).
83335: **Locchi Silvia**, via Gorizia 15, Firenze.
83342: **Ruginenti Maddalena**, via Sardegna 35, Milano.
83342: **Giulio Tettamanti**, via San Giorgio 22, Milano.
83348: **Margherita Lingua**, via Jacopo Tasso 20, Belluno.
83350: **Dagoli Rosa**, via degli Scipioni 7, Milano.
83356: **De Stefani Alvira**, piazza Santa Marta, Biella.
83360: **Domenico Candiani**, via Coni Zugna, Milano.
83366: **Saggion Umberto**, Genio Civile, Este (Padova).
83375: **Luigi Bruni**, Formignana (Ferrara).
83390: **Podobruk Maria**, caffè al Municipio, Idria (Gorizia).
83400: **Ditta Pompilio Bagnolesi**, Marina di Pisa.
83412: **Petroncini Lino**, via Fondazza num. 79, Bologna.
83409: **Cantù Piro**, via Sant'Ambrogio 3, Voghera (Pavia).
83413: **Geom. Soncini Italo**, via Roma num. 49, Borgoforte (Mantova).
83418: **Antonietta De Ruggero**, via Lisbona 20, Roma.
83420: **Mario Guidi**, corso Tintori 10, Firenze.
83420: **Avv. Lucio Manzini**, Cannaregio 5783, Venezia.
83421: **Zerbo Mariù**, Chirignago (Venezia).
83421: **Ornelli Maria**, vicolo della Pace 3, Jesi (Ancona).
83421: **Paolo Ottaviano**, via Ecce Homo 13, Ragusa.
83425: **Ten. Spagliardi Flavio**, VIII Regg. Art. Alpina, Busca (Cuneo).
83425: **De Angelis Luigino**, via Domenichini 5, Roma.
83425: **Giovan Battista Fusco**, via Napoli 40, Bari.
83425: **Segre dott. Enzo**, via Principe Tommaso 26, Torino.
83427: **Oliveri Angela**, via San Gregorio 15, Milano.
83427: **Italia Curti**, Sant'Antrata num. 79, Fiume.
83430: **Ines Giancarlo Strigassi**, S. A. Cotonifici, Laveno Montello (Varese).
83432: **Pignattelli Pasquale**, via De Rossi 178, Bari.
83450: **Morandi Giuseppe**, via Cesare Correnti 20, Milano.
83450: **Pina Lanzetti**, corso Buenos Aires 75, Milano.
83450: **Schippa Giuseppe**, via Baglioni 4, Perugia.
83451: **Giordano Alfa**, via Sant'Ugo 8, interno 12, Genova.
83452: **Risalvati Giacomo**, Extra Bar, Mazzara Del Vallo.
83453: **Galli Rosetta**, via A. Doria num. 17, Milano.
83456: **Baldini Angiolo**, via Pier della Francesca 42, Sansepolcro (Arezzo).
83456: **Giuseppe Petrone**, via Voghera 7, Roma.
83456: **Renato Pagliari**, Bonemerre, Cremona.
83460: **Nella Cavalla**, via Sebastiano Serlio 18, Bologna.
83460: **Gino Borla**, via Pinerolo 2, Roma.
83460: **Maria Bassi**, via Nonalda 1, Firenze.
83462: **Bianca Nucci**, via Niccolò dell'Arce 23 II, Bologna.
83467: **Bedini Giorgio**, via Gambalunga 37, Rimini (Forlì).
83469: **Pirani Adele**, Trecenta di Rovigo.
83471: **Colombo Enrico**, via Colombo num. 3-9, Genova.
83473: **Pusateri Rosa**, corso Galileo Ferraris 53, Torino.
83475: **Arlizzoni Sofia**, via Stelvio num. 1, Monza (Milano).
83478: **Soave Vivarelli**, corso Carlbaldi 71, Ravenna.
83492: **Branca Giuseppe**, viale Abruzzo 13, Milano.
83496: **Baldarin Romeo**, via Copparie Vecchie 7, Vicenza.
83497: **Zoalli Emma**, via Giovanni Torti 36/11, scala A, Genova.
83500: **Novarese Guido**, via Revello num. 61, Torino.
83500: **Ferrari Domenico**, via Fogliani, Scandiano (Reggio).
83500: **Leonilde Simonetti Panizza**, Sale Marasino (Brescia).
83500: **Maria Luisa Montagnati**, via M. Bonarroti 13, Firenze.
83500: **Barberi Francesco**, via Petrarca 4, Milano.
83500: **Tosti Serafina**, Collegio Dorotea, via Tuscolana 67, Roma.
83500: **Rossana Alvino**, via Gaetano Brunetti 4, Lecce.
83510: **Cavalli Francesco**; via Palazzolo 5, Reggio Emilia.
83513 **Maria Franchi**, piazza De Boni, Feltre (Belluno).
83520: **Mariuccia Seghezzi**, via Madama Cristina 62, Torino.
83521: **Rina Rossi**, via Santa Zita 43, Genova.
83521: **Orazio La Vista**, Venosa (Potenza).
83526: **Laura Pennati**, via Bertini num. 7, Milano.
83527: **Ragazzi Egle**, via Umberto I 4, Imperia Oneglia.
83533: **Zanetti Vittorio**, via Farini num. 4, Milano.
83534: **Spartaco Ezzechieli**, via P. F. Calvi 105, Mantova.
83535: **Bina Renzo**, piazza Vittorio Emanuele, Bassano Grappa.
83537: **Maria Luisa Ragazzi**, via A. Guidotti 8, Bologna.
83542: **Prof. Maria Grazia Rapisardi**, Montefalco.
83545: **Rita Valentinuzzi**, via Pascalle 75, Udine.
83548: **Felice del Galfo**, corso Umberto 51, Salerno.
83549: **Dentice Marcello**, via Palermo 13, Messina.
83549: **Maria Mercedes Lecca**, via Parpaglia 16, Oristano.
83550: **Fiora Felicita Bonacina**, via Sant'Erasmo 6, Legnano (Milano).
83550: **Enrico Gentili**, via Amedeo num. 8, Roma.
83550: **Grassi Margherita**, via Umberto 20, Padova.
83556: **Paravelli Evan**, via Legnano 13, Tortona.
83562: **Clara Grossi**, via V. Vela num. 37, Torino.
83565: **Besio Alessandro**, Alimentari, Ala (Trento).
83565 **Ferrari Tino**, via Mariani 4, Ravenna.
83565: **Iram Zocchi**, via Broletto 28, Milano.
83575: **Luigina Botta**, via Marna 15, Torino.
83596: **Cipollato Olga**, San Vitale num. 51, Bologna.
83599: **Giulia Scuderoni**, via dell'Orto 6, Bologna.
83600: **Prof. Luisa Zampetto**, via Garibaldi 3, Rimini.
83607: **Emma Morbelli**, Rivalta Bormida (Alessandria).
83612: **Enrico Ferrari**, via Torino 3, Voghera.
83619: **Antonietta De Ruggiero**, via Lisbona 20, Roma.
83621: **Maria Cattaneo**, via Forlanini 19, Milano.
83624: **Giovanni Giovannuzzi**, Villa d'Amore, Ponte per Bellavista.
83625: **F.lli Montalbetti**, corso Buenos Aires 40, Milano.
83645: **Gadioli Virro**, via Guasto 7, Mantova.
83650: **Domenico Messina**, via Etnea num. 26, Catania.
83650: **Tarantello Luigi**, Procuratore del Registro Ales (Cagliari).
83650: **Maria Bobbo**, piazza Umberto I 48, Mestre.
83651: **Donati Giuseppina**, Savignano sul Rubicone (Forlì).
83672: **Drago Filippo**, Leonforte (Enna).
83674: **Renieri Raimondo**, via S. Anselmo 19, Torino.
83680: **Magrini Aldo**, via Pinturicchio 14, Perugia.
83693: **Guasparini Battista**, via Vallisneri 3, Castelnuovo Garfagnana (Lucca).
83712: **Botta Vittorio**, Orzinuovi (Brescia).
83712: **Mario Tirelli**, via F.lli Cairoli 2, Mantova.
83714: **Maria Castraberti**, via Boncambi 6, Perugia.
83720: **Ilario Zuberti**, Grado (Trieste).
83728: **Ernesto Martini**, via A. Pollaiolo 17, Milano.
83730: **Sani Pietro**, Parma (Noceto).
83740: **Ravaioli Fulvio**, villa Rondello 39, Forlì.
83744: **Migliarini Angelo**, via Goito num. 29, Ancona.
83749: **Anna Bonicelli**, corso Cento cannoni 50, Alessandria.
83750: **Mario Semino**, via Lottino, Arquata Scrivia.
83750: **Ersilia Sandri**, via Solferino num 18, Milano.
83754: **Gino Ferrari**, Monteforte d'Alpone (Verona).
83755: **Nerozzi Bruno**, via XX Settembre 41, Verona.

83756: Orbat Giorgio, piazza Vittoria 4, Gorizia.

83756: Luisa Martina, viale Montenero 37, Milano.

83759: Enrico Caruba, via Marzia 2, Perugia.

83772 Di Paola Antonio fu Benedetto, Formia (Catania).

83790: Marta Randi, via Sonnino num. 160, Cagliari.

83790: F.lli Barcella, corso Buenos Aires 2, Milano.

83790: Bruna Valcini, via Palladio num. 6, Trieste.

83816: Elvira Massa, Sansepolcro.

83825: Luisa Scotti, via Angelo Mazza num 1, Parma.

83825: Giuseppe Corinaldesi, via XX Settembre 8, Jesi.

83833: Antonietta De Ruggiero, via Lisbona 20, Roma.

83833: Santarlasci Francesco, via Fiamma 12, Milano.

83833: Mattioli Giuseppe, via Mazzini num. 15, Bologna.

83848: Raffaele Amorotti, Loreto Aprutino (Pescara).

83857: Mazza Giuditta, Gragnano Trebbienze (Piacenza).

83864: Francesco Calderoni fu Lorenzo, Drogheria, Barcellona (Messina).

83870: Cesarina Tonelli, Serravalle (Repubblica S. Marino).

83880: Bonanni Emilio, via Archimede num. 1/12, Genova.

83905: Olga Galantini, via Emilia Oveste 6, Modena.

83917: Gigetta Forcellini, Verona.

83920: De Giovanni Nerina, via Donizetti 5, Trieste.

83921: Giuseppina Minotti, via Volta num. 13, Milano.

83931: Anna Megliavacca, via Depretis 7, Milano.

83940: Noradino Biolcati, via Motte, Mesola (Ferrara).

83947: Corbella Eligio Gabriele, via C. Botta 35, Milano.

83954: Marchi Giuseppe, Predazzo.

83971: Franco Mamone, Soave (Verona).

83972: Samuele Pecca, corso Vittorio Emanuele, Pescara.

83985: Manlio Castellazzo, via S. Naparo 1-5, Genova.

83990: Ermete Uccelli, via Azeglio num. 98, Parma.

83993: Maderni Antonio, corso Concordia 8, Milano.

84000: Enno Venturini, via Cernaia num. 45, Firenze.

84000: Lia Cellesi, via Cavour 48, Siena.

84000: Maria Gamberini, via Indipendenza 26, Bologna.

84000: Terroni Francesco di Vincenzo, piazza Salandue, Campi Salentino (Lecce).

84000: Sanese Giuseppe di Francesco, Mantagano (Campobasso).

84000: Renzelli, Cosenza.

84000: Ghiandai Augusto, Pratovecchio Stia.

84000: Magnaghi Alessandro, corso S. Gottardo 8, Milano.

84000: Sciacca Giuseppe, via Cesare Cabella 9, Genova.

84000: Diamantini Rag. Luciano, via Bonaccia 15, Perugia.

84000: Messori Giorgio, via Cavallotti num. 57, Sassuolo (Modena).

84000: Barbieri Adriana, via Cesare Cabella, 25/9, Genova.

84000: Fanelli Felice, via Bontempi num. 13 A, Perugia.

84000: Bartoloni Iris, vicolo del Teatro 1, Cortona (Arezzo).

84000: Licia Antonini, via Giudecca num. 235, Venezia.

84000: Monzani Gianfranco, corso 22 Marzo 22, Milano (133).

84000: Serra Sergio, via Mario Ruini num. 11, Modena.

84000: Zappiro Michele e Figlio, Santo Stefano di Camastra (Messina)

84000: Ilario Zuberti, Grado (Trieste).

84000: Maria Porporini, Pizzidimonte (Firenze).

84000: Giovanna Casula, via Garibaldi num. 58, Oristano (Cagliari).

84011: Eugenio Airenti, salita 4 Canti di S. Francesco 8-5, Genova.

84012: Farina Pina, piazza d'Armi 1, Perugia.

84048: Rota Rosina, via dell'Istria num. 10, Trieste.

84100: Saracinelli Emilio, corso Mazzini 22, Ancona.

84109: Friggi Stella, via F. Corridoni num. 15, Corsico (Milano).

84111: Antonietta de Ruggiero, via Lisbona 20, Roma.

84113: Brambilla Rosa, piazza Caiazzo 1, Milano.

84120: Cesarina Marocchino, corso Vittorio Emanuele III 63, Santhià (Vercelli).

84125: Guicciardi Enzo, Mirandola (Modena).

84125: Pilla Giuseppe, via Canaletto num. 10, Milano.

84127: Paternnani Aldo, via Stameo num. 4, Rovigo.

84150: Gelati Walter, via G. Chiassi num. 97, Mantova.

84152: Piera Doppieri, via Brusegana num. 15, Padova.

84160: Leotti Luisa, via Angola Mazza num. 1, Parma.

84177: Tarantola Pietro, Caffè via M. Minghetti, Camporeale (Trapani).

84177: Pascucci Quinto, via Gallia 96, Roma.

84210: Martini Ivo, Cassano Magnago (Varese).

84213: Gioacchino Scoccia, via P. Cortese 9, Potenza.

84218: Antonietta De Ruggiero, via Lisbona 20, Roma.

84223: Alfredo Vigasio, via Solferino num. 10, Brescia.

84527: Sergio Mugnai, via Gioberti num 36, Roma.

84242: Nazzareno Famà, Sulmona.

84250: Osvaldo Pezzaro, via Umberto num. 32, Biella per Cossato.

84250: Mario Hanan, via Cammello 3, Ferrara.

84250: Ing. Letterio Barbera, via Ghibellina 9, Messina.

84256: Bertolini Rosetta, via Madonna 7 dolori 15, Vigevano.

84260: Nella De Petri, viale Storti num. 24, Modena.

84270: Mazzoni Maria Vittoria, via Garibaldi 52 B. 6, Genova Cornigliano.

84271: Armando de' Silvestri, via S. Pellegrino 46, Viterbo.

84275: Livia Vida, Latisana (Udine).

84275: Benedetta Rismondo, via Sergia num. 20 p. 3°, Pola.

84263: Geom. Bucchini Otello, Fossombrone.

84285: Ricci Maddalena, via Giubbonari 47, Roma.

84293: P. Zardo, Pasticceria, piazza Erbe 4, Verona.

84300: Domenico Candiani, viale Coni Zugna 75, Milano.

84300: Acquarone Emma di Giuseppe, via S. Maurizio 3, Imperia.

84300: Carzi Dino, Giulianova (Teramo).

84313: Franco Binel, Villanova Baltea (Aosta).

84315: Persiani Dina, via Malenchini num. 4 p. p., Livorno.

84316: Giuseppe Francisci, via Filopanti 14, Roma Monteverde.

84317: Luigi Serenis, Portoferraio (Livorno).

84320: Vittorio Viezzoli, Calle Zarbocane 7, Fiume.

84322: Tomassina Gianni, via G. B. Vico 4, Milano.

84324: Maria Mainardi, Cortemaggiore (Piacenza).

84324: Gallino Orlando, via J. Ruffini 18/9, Genova Sampierdarena.

84324: Mario Zanini, via Mauro Macchi 52, Milano.

84325: Sarti Ottavio, via Giov. Orselli 9, Firenze.

84342: Covone Giovanni, Largo Campo num. 22, Salerno.

84345: Bettinelli Costanza, via Mantova 55, Brescia.

84350: Vittorio Vellori, Casa del Caffè, Rovereto (Trento).

84362: Aldo Gargiulo, via Petti 1, Lecce.

84363: Canali Maria, Badia Polesine (Rovigo).

84365: Nella Cavalla, via Sebastiano Serlio 18, Bologna.

84369: Francesco Apicella, S. Marco la Catola (Foggia).

84369: Berrini Celso, Cappello d'Oro, Marmirolo (Mantova).

84376: Eugenio Zoglia, via Eremo num. 102, Trieste.

84392: Bonati Mafaldo, via 27 Marzo num. 29, La Spezia.

84400: Pompilio Bagnolesi, Marina di Pisa.

84419: Antonietta De Ruggiero, via Lisbona 20, Roma.

84422: Roncaglione Agostino, corso Buenos Aires 77, Milano.

84425: Lionello Petetti, via Cialdini num. 71, Ancona.

84426: Santucci Sandra, via Baglioni num: 6, Perugia.

84428: Maria Teresa Grazioli, via Mascarella 73, Bologna.

84430: Carlo Bricè, via Mazzini 28, Forlì.

84432: Facco Maria, via Umberto 47, Certosa (Genova).

84434 Marchesi Giovanni, Lungavilla (Pavia).

84440: Olivieri, via Gregorio 16, Milano.

84444: Dott. Bruno Spaglicci, presso I. Valenza, via Savonarola 19, Roma (48).

84444: Bani Bice, Scandiano (Reggio Emilia).

84444: Dora Galli, via Crispi 14, Pisa.

84450: Adele Casale, caffè Principe Umberto, Imperia-Oneglia.

84492: Giuseppe Brase, viale Abruzzi num. 13, Milano.

84499: Ida della Moglie, via Cappuccinelle 8, Napoli.

84500: Lanzetti Rina, via Vallazze 25, Milano.

84500: Teresina Redolfi, via Enrico Noè 5, Milano.

84500: Virgilio Chignoli, via Giuseppe Bonito 37, Napoli.

84500: Anita Montelatici, corso Bersaglieri 6, Perugia.

84500: Baldi Lido, San Buca Val di Pesa, Tavarnelle (Firenze).

84500: Carlo Vetturini, via dei Priori num. 32, Perugia.

84500: Geom. Angelo Russo, via San Lorenzo 44, Foggia.

84500: Massimi Giuseppe, Palombara Sabina.

84500: Emilia Mussi, borgo Riccio 42, Parma.

84506: Giundani Aldo, Casal Buttano, Polengo (Cremona).

84507: Laura Tagliaferri, salita Santa Barnaba 25/4, Genova.

84509: Cav. prof. Luciano di Ciolo, centurione M.V.S.N., Belluno.

84509: Domenico Messina, via Etnea num. 96, Catania.

84510: Moretti Enzo, corso Garibaldi num. 71, Perugia.

84511: Minelli Alberto, Abbadessa 14, Reggio Emilia.

84510: Antonino Donato, via Filippini, Reggio Calabria.

84513: Giannetto Stabellini, Voghiera (Ferrara).

84520: Nella Napoleone, via Ugo Foscolo 18, Trieste.

84521: Mia de Filpo del dott. Luigi, Viggianello (Potenza).

84527: Mary Tocchetti Rupolo, Filanda Banfi, Palmanova (Udine).

84527: Ida Merluzzi, piazza Vittoria 13, Gorizia.

84527: Olimpia De Re, via Codroipo, Udine.

84527: Gino Ferrari, Monteforte d'Alpone (Verona).

84527: Maria Lasagna, corso Torino num. 45/8, Genova-Centro.

84527: Regoli Attilio, San Vito in Monte (Terni).

84527: Bertuzzi Remo, via San Bartolomeo 44, Piacenza.

84527: Lida Elsa Gallone di Antonio, Isola Liri Super. (Frosinone).

84527: Ada Bernardi, Figline Valdarno (Firenze).

84527: Bersano, via Diaz 4, Como.

84527: Giuseppe Pittaluga, Santa Giulietta (Pavia).

84527: Jone Rossi Fabbri, Preggio (Perugia).

84527: Piacentini Nina, via Volturno num. 28, Voghera (Pavia).

84527: Vischi Francesca, Ostiglia (Mantova).

84536: Gatti Nina, via Villa Glori 1, Pavia.

84537: Giovanna Ceccobelli, via Portarossa 24, Firenze.

84540: Giovan Battista Barone, Amantea (Cosenza).

84540: Morganti Pietro, Fanalo Pugliatti, Messina.

84540: Monzi Gina, Amelia (Terni).

84541: Piazzo rag. Carlo, Ciriè (Torino).

84543: Spaggiari Ortenzio, Azienda Agricola, Misurata.

84544: Augusto Bignozzi, Migliaro (Ferrara).

84548: Dott. Aldo Franceschetti, via F. Crispi 26, Brescia.

84560: Bruno Zanini, via Ubrìatti 60, Mantova.

84560: Edvige Fogli, via Roma, Mesola (Ferrara).

84562: Piano Leonardo, via Napione num. 39, Torino.

84563: Gorgazzini Anna, via Inama num. 4, Trento.

84563: Cappelletti Albertina, via Carlo Alberto 6, Bologna.

84567: Prof. Giuseppe Petroni, via Voghera 7, Roma.

84568: Fissore Gemma, via Pinasca 3, Torino.

84568: Felice del Galdo, corso Umberto 51, Salerno.

84570: Lea Piazzi presso Gen. Agnesi, via N. Sauro 5, Bologna.

84571: Righini Arrigo, Caffè Rosso, Forlì.

84572: Lama Margherita, via Gemona num. 86, Udine.

84573: Ettore Mestroni, viale Duodo num. 28, Udine.

84576: Montalbetti F.lli, corso Buenos Aires 40, Milano.

84576: Giulio Cerri, Cattolica (Forlì).

84580: Cesare Fulci, via Santa Maria La Porta Isol. 371, Messina.

84590: Amedeo Tomba, via Quarto 5, Imola (Bologna).

84593: Rota Passerini, via San Giorgio 36, Ferrara.

84600: Blandini Guido, Segretario comunale di Fara Sabina (Rieti).

84600: Caffè Ristorante Massimi, Palombara Sabina (Rieti).

84602: Battaggio Emilia in Jacob, via Irnerio 17, Bologna.

84604: Freddi Silvio, via Stella 9, Terni.

84605: Piera Kelluer, via P. Antonio Vivaldi 7, Milano.

84613: Franco Bajardi, via Melchiorre Gioia 4, Torino (113).

84617: Cav. Gherardo Morelli, via Montanini 1, Siena.

84620: Grasso Giuseppina, via A. di Sangiuliano 17, Catania.

84624: Mazzonzelli Mariuccia, via Viviani 2, Milano.

84626: Parolfi Fadma, via C. Pisacane num. 17, Forlì.

84627: Bratti Adelina, Bastia Umbra (Perugia).

84639: Coraggio Umberto, viale Carso num. 23, Roma.

84646: Ribolla Franca, via Breda Dell'Acqua 26, Mantova.

84670: Walter Brighenti, Porticciuolo Duca degli Abruzzi, Genova.

84675: Di Cursi Michele, corso Garibaldi, Terlizzi (Bari).

84682: Sabbioni Mario, via Parisio num. 92, Bologna.

84690: Linda Manetti, via Audinot num. 13, Bologna.

84694: Fralessandri Fabroini, via Ormea 60, Torino.

84700: Gina Doniselli, Caffè Stazione, Ballate (Milano).

84705: Dante Tuzzato, Frari 2996, Venezia.

84711: Alzetta Francesco, via Tiziano Vecellio 6, Trieste.

84712: De Vito Nicola, Alessano (Lecce).

84713: Antonietta De Ruggiero, via Lisbona 20, Roma.

84715: Ernesto Caporale, via Trento num. 23, Pescara Riviera.

84715: Leopoldo Ragni, via dei Ciechi 10, Perugia.

84716: Geom. Mario Finadri, Fornovo Taro, Parma.

84724: Fosco Mario, Villa San Remo Abbazia (Fiume).

84728: Armida Rossi, viale Vittorio Emanuele 10, Siena.

84729: Carla Silva, viale Piccino 8, Milano.

84731: Beneyton Inse, corso Vittorio Veneto 24, Cuneo.

84731: Sandra Alessandrini, via delle Torri 19, Ascoli Piceno.

84732: Putigliano Nedda, via Privata Maroni, Castello Sopra (Lecco).

84736: Messina Ferdinando, via Garibaldi 59, Int. 6, Genova-Cornigliano.

84750: Maneschi Maria Virginia, S. Eraclio (Foligno).

84750: Giuseppe Nicolli, via Racoredda 15, Cagliari.

84750: Ing. Letterio Barbera, via Ghibellina 9, Messina.

84750: Cesare Peracchi, via Rovigo num. 19, Torino.

84753: Bianca Nucci, via Niccolò dell'Arce 23, Bologna.

84756: Oreffice Aldo, San Zulian 563, Venezia.

84659: Claudio Quaregni, via Noè 33, Milano.

84763: Bedini Amleto, piazza Giulio Cesare, Rimini.

84774: Gabriella Gabrielli, via San Lorentino, Arezzo.

84779: Giacobbi Maria, Salsomaggiore.

84783: Cavardi Francesca, via Paluzzolo 5, Reggio Emilia.

84790: Anna Neri di Antonio, Vibo Valentia (Catanzaro).

84793: Dal Forno, corso Porta Morzari 51, Verona.

84793: Burnei Lionello, Colle Val d'Elsa.

84798: Maria Siccardi, via Carlo Gallardi 11, Ventimiglia.

84800: Elsa Copercini, Grumello Cremonese.

84823: Giulianetti Domenico, via G. Galilei 5 p. p., Livorno

84840: Adriana Braccale, via Moscova num. 40, Milano.

84840: Guido Lami, via Moretto 42, Brescia.

84844: Buzzi Luigi, Leno (Brescia).

84873: Barcella Fratelli, corso Buenos Aires 2, Milano.

84876: Armando Volo, Bar Milano, Lido Venezia.

84877: Calduani Francesco, Barcellona (Messina).

84800: Zillio Settimo Bruno, v. Stradone S. Bruson, Dolo (Venezia).

84898: Bianchi Giuseppina, via Pelizza da Volpedo 16, Milano.

84900: Domenico Candiani, viale Coni Zugna 75, Milano.

84900: Maria Civati, via Gaslini 2, Sesto San Giovanni.

84904: Becchi Domenico, via C. G. Vanini 8/10, Savona.

84907: Gabriella Bertolini, via Galliera 8, Bologna.

84914: Antonietta De Ruggiero, via Lisbona 20, Roma.

84917: Leopoldo Galgani, Siena.

84918: Leopoldo Galgani, Siena.

84931: Vitaliano Bonacino, via G. B. Morgagni 2, Milano.

84932: Arturo Campanile, Sala Consilina (Salerno).

84935: Anita Brambilla, via Giuseppe Pecchio 20, Milano.

84935: Panza Francesco, piazza Alfieri num. 4, Asti.

84959: Fantini Adolfo, Borgo Leone num. 28, Ferrara.

84960: Luciana Riva, via Vignoli 2, Milano.

84963: Piero Frati, Buffet Stazione, Piacenza.

84965: Leopoldo Ragni, via dei Ciechi 10, Perugia.

84971: Tullio Vettori, Casa del Caffè, Rovereto.

84973: Gastone Gori, Firenze.

84975: Gessaroli Mario, via Gambalunga 38, Rimini.

84976: Beniamino Zeria, Teatro Fenice, Trieste.

GIOVEDÌ

23 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
Bari: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
Milano II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
Torino II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: « Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro d'Italia ». (Trasmissione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Torino).

13,15:
I MOSCHETTIERI IN VACANZA
Radio-reportage di Nizza e Morbelli
con musiche di Egidio Storaci.
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina).

13,45: Dischi.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: Trasmissione per gli italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 22).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei perchè, corrispondenza, giuochi.

16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore: « Ultime principesse borboniche », parte seconda (Lavinia Trerotoli-Adami).

16,40-17,5 (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,5: Concerto vocale e strumentale: 1. De Falla: Due pezzi spagnuoli: a) *Cubana*, b) *Montañesa* (pianista Maria Luisa Faini); 2. Falconieri: *Pupillette*, b) Paisiello: *Se tu m'ami*, c) Schubert: *La rosellina* (soprano Giselda Bonitatibus); 3. a) Rameau: *La poule*, b) Prokofieff: *Suggestione diabolica* (pianista Maria Luisa Faini).

Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,40-19 (Bari): Trasmissione speciale per la Grecia: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (vedi tabella a pag. 50).

19,15-20,30 (Roma III): Musica varia - Note Romane.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Bari): Trasmissione speciale per la Grecia: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Conversazione di Guglielmo Danzi: « Trebbia ».

20,50: Commento al Giro ciclistico d'Italia.

20,55: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Il ratto al serraglio

Opera in tre atti di W. A. MOZART.
Maestro Concertatore e direttore d'orchestra Bruno Walter.
Maestro dei Cori Andrea Morosini.

Personaggi:
Costanza . . . . . . Margherita Perras
Blonde . . . . Lotte Schöne
Pedrillo . . . . William Wernigk
Belmonte . . . . . . Charles Kullmann
Selim Pashà . . . . Alfredo Muzzarelli
Osmino . . . . . . Berthold Sterneck

Negli intervalli: Padre Innocenzo Taurisano: « Savonarola », conversazione - Dialogo di Stefanella e Ghirola - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

Milano: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — Torino: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — Genova: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
Trieste: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
Firenze: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
Bolzano: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
Roma III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-815: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone: 1. Billi: *Serenata al diavolo;* 2. Chopin: *Valzer lento;* 3. Lehàr: *Paganini*, selezione; 4. Vallini: *Mattino di neve;* 5. Germann: *Drei Erntentanze;* 6. Catalani: *La Wally*, fantasia; 7. Verde. *Serenata sentimentale;* 8. Ranzato: *Mirka;* 9. Scassola: *Piccola geisha*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: « Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro d'Italia ». (Trasmissione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Torino).

13,15:
I MOSCHETTIERI IN VACANZA
Radio-reportage di Nizza e Morbelli
con musiche di Egidio Storaci.
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina).

13,45: Dischi.

13,5-14: Mario Consiglio e la sua orchestra: 1. Giordano: *Il re*, fantasia; 2. Consiglio: *Cavalcata nella notte;* 3. Schieppati: *Gavotta e toccata* da « Nostalgie settecentesche » (solista Indiati Letizia Salmistrati); 4. Fiaccone: *Suite agreste;* 5. Richepin: *Il sogno d'Antinea* da « Atlantide » (solista Edoardo De Masellis); 6. Preston: *Suite asiatica*.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini:
In radioviaggio con l'Amico Lucio e Mastro Remo: Nell'anno 3000.

17,5: Concerto vocale con il concorso del soprano Gina Bernelli e del tenore Piero Scarlata.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (v. tabella a pag. 50).

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

GIOVEDÌ

23 MAGGIO 1935-XIII

19,15-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Conversazione di Guglielmo Danzi: «Trebbia».

20,50: Commento al Giro ciclistico d'Italia.

20,55:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ILDEBRANDO PIZZETTI
Solista violoncello M° ENRICO MAINARDI.

1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle* n. 39.
2. Pizzetti: *Concerto in do* per violoncello e orchestra.
3. Pizzetti: *Concerto dell'Estate.*

Nell'intervallo: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica», conversazione.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12,45: Giornale radio.

13,5: «Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro d'Italia». (Trasmissione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Torino).

13,15:

I MOSCHETTIERI IN VACANZA
Radio-reportage di NIZZA e MORBELLI
con musiche di EGIDIO STORACI.
(Trasmissione offerta dalla Soc An. Perugina).

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Fetras: *Festa dei fiori*, ouverture; 2. Amadei: *Suite campestre*; 3. Quattrocchi: *Fior di mughetto*, valzer lento; 4. Pennacchio: *Fox-trot dei Portoghesi*; 5. Chesi: *Luna sul Gange*, intermezzo; 6. Katscher: *Wunder bar*, pot-pourri; 7. Fiaccone: *Serenata patetica*, intermezzo; 8. Szokoll: *Televisione*, one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: CONCERTINO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Wan Vaefelghem: *Sera d'autunno*, per viola d'amore e pianoforte (violista Paolo Reccardo); 2. *a)* Castelnuovo Tedesco: *Ninna-nanna*; *b)* Donaudy: *Se tra l'erba* (soprano Erina Bonfanti); 3. Wan Waefelghem: *Piacer d'amore*, per viola d'amore e pianoforte (violista Paolo Reccardo); 4. *a)* Savasta: *La mia sera*; *b)* Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Voi che sapete» (soprano Erina Bonfanti). - Al pianoforte il M° Giacomo Cottone.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

La Bajadera

Operetta in tre atti di E. KALMAN
diretta dal M° FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Odette Darimond . . . . Marga Levial
Principe Radjanni di Lahor . . Nino Tirone
Marietta . . . . Olimpia Sali
Napoleone St. Cloche . . . Emanuele Paris
Luigi Filippo la Tourette . . Gaetano Tozzi

Negli intervalli: G. Armò: «Rose di maggio», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

18: Marsiglia - 20,15: Francoforte - 21,45: Radio Parigi - 24: Stoccarda, Francoforte.

CONCERTI VARIATI

19,30: London - 19,45: Hilversum, Marsiglia - 20: Belgrado, Bruxelles II, Droitwich (Banda militare) - 20,30: Grenoble - 23: Lipsia (Musica contemporanea) - 23,15: Barcellona - 24: Amburgo.

OPERE

19,35: Praga (Verdi: «Otello», dal Teatro Nazionale), Bucarest, Bratislava (Rossini: «L'Italiana in Algeri») - 20: Bruxelles I (Bizet: «L'Arlesiana») - 20,50: Stoccolma (Frammenti di opere; dall'Opera Reale).

OPERETTE

20,30: Strasburgo.

MUSICA DA CAMERA

20: Midland - 21: Varsavia, Colonia - 21,10: Sottens - 22: Lussemburgo - 22,15: Copenaghen - 22,35: Brno.

SOLI

18,30: Droitwich (Concerto di organo) - 20,15: Rennes (Piano) - 21,5: Droitwich (Violino e piano).

COMMEDIE

20,10: Copenaghen, Budapest - 20,20: Sottens - 20,30: Bordeaux L. - Parigi P. P. - 20,50: Koenigswusterhausen.

MUSICA DA BALLO

20: Vienna - 20,10: Amburgo, Berlino (Grande serata danzante) - 22,10: Bruxelles I - 22,15: Varsavia, Oslo - 23: Budapest (Jazz) - 23,15: Droitwich.

VARIE

20: Parigi P. P. (Conversazione di Gringoire) - 20,15: Koenigsberg (Dombrowski: «Il canto delle stelle», ballata radiofonica) - 21: Strasburgo (Trasmissione della festa inaugurale del piroscafo Normandia).

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19,20: Programma variato: Officine ed Uffici.
20: Musica brillante e da ballo (radiorchestra).
21,25: Musica viennese brillante (radiorchestra).
22: Comunicati vari.
22,10: Musica riprodotta.
23,15: Conver. in romeno.
23,25: Comunicati vari.
23,40-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,15: Conversazione.
18,30: Musica da camera.
19,15: Conc. di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20 (dall'Eposizione): Bizet: *L'Arlesiana*, opera in tre atti.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Musica brillante e da ballo (radiorch.).

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,15: Conversazione.
18,30: Musica brillante.
19: Convers. - Dischi.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto corale di canto popolari con intermezzi di dischi.
21,50: Pregh. della sera.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Serata umorist. con intermezzi di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,45: Trasm. in tedesco.
19,5: Notizie in tedesco.
19,15: Dischi - Notiziario.
19,30: Conv. introduttiva.
19,35 (dal Teatro Nazionale di Praga) Verdi: *Otello*, opera in tre atti.
22,20: Giornale parlato.
22,35-23: Come Brno.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasm. in ungher.
18,35: Convers. - Dischi.
19,5: Trasm. da Praga.
19,30: Conv. introduttiva.
19,35 (Dal Teatro Nazionale Slovacco): Rossini: *L'Italiania in Algeri*, opera.
22,20: Trasm. da Praga.
22,35: Not. in ungherese.
22,50-23: Dischi vari.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Convers. - Dischi.
19,5: Trasm. da Praga.
22,35-23: Conc. di plettri.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,30: Convers. - Notizie.
18,55: Dischi vari.
19,15: Trasm. da Praga.
22,35-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

17,50: Trasm. in tedesco.
18,25: Dischi - Conversaz.

19,5: Trasm. da Praga.
22,35-23: Come Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di inglese.
18,45: Giornale parlato.
19,20: Conversazioni.
20: Concerto di dischi.
20,15: Borberg: *Ingen*, radiorecita.
22: Giornale parlato.
22,15-22,45: Haydn: *Quartetto* d'archi in fa maggiore.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversazioni.
20,15: Giornale parlato.
20,30: Serata orchestrale e drammatica: 1. De Musset: *La notte di maggio*, radiorecita; 2. Lecocq: *La piccola maritata*, ouverture; 3. Weber: *Jubel*; 4. Hollman: *Canzoni d'amore*; 5. Boueil: *Canzone squisita*; 6. Marsden: *Soltanto in sogno*; 7. Marriot; 8. Canto; 9. Offenbach: *La bella Elena*; 10. Jones: *La Gheisa*; 11. Canto; 12. Wahanka: *Fiori e donne*, valzer; 13. Sylviano: *Fatimata*; 14. Delibes: *Sylvia*, balletto.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

17: Come Marsiglia.
18,30: Giornale parlato.
20: Conversazione - Notiziari e informazioni.
20,30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Boieldieu: *La dama bianca*, fantasia; 2. Pierné: *Rapsodia basca* dall'opera *Ramuntcho*; 3. Massenet: *Werther*, due brani canto e orchestra; 4. Strauss: *Amare, bere e cantare*; 5. Massenet: *La Navarrese*, fantasia; 6. 2 melodie; 7. Fietter: *La caccia*; 8. Una commediola in un atto; 9. Wachs: *Tramonto*; 10. Lehar: *Paganini*, fantasia.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

17: Concerto.
18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,30: Varietà.
20: Notiziari e cronache.
20,30: Antiche canzoni francesi.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

17: Musica da camera.
18: Concerto strumentale: 1. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*; 2. Saint-Saëns: *Suite algerina*.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Concerto vario: 1. Rathka: *Un tortillard*; 2. Rachke: *I marinai in bordata*; 3. Messager: *La casa grigia*; 4. Esclavy: *Gli occhi che io sogno*; 5. Rodriguez: *Rumidera*; 6. Gottlieb: *Chi-chi biguine*.
20: Musica richiesta.
20,30: Come Lyon-la-doua.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Dischi - Attualità.
20: Notiziario - Dischi.
20,45: Concerto vocale.
21: Giornale parlato.
21,15: Serata variata musicale-letteraria: « La vita grigia ».

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,25: Per i fanciulli.
18,57: Dischi - Notiziario - Conversazioni varie.
20: Conv. di *Gringoire*.
20,20: Rassegna settimanale.
20,30 (dalla Madeleine): Méré: *Broadway*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazioni.
20,30: Concerto di dischi. Fino alle ore **22** Danze (dischi).

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

16,45: Becque: *Les corbeaux*, commedia in cinque atti.
18,30: Comunicati - Cronache - Conversazioni.
20,45: Serata di commedie: 1. Gavault: *Manu militari*, un atto; 2. D'Hervilliez: *La rente viagère*, un atto.
21,30: Informazioni.
21,45: Concerto sinfonico (dir. Inghelbrecht) 1. Le Jeune: *Fantasie*; 2. Schubert: 3 *Lieder*; 3. Ladmirault: *Nella foresta*, poema sinfonico; 4. Milhaud: *Liturgie villereccie*, canzoni; 5. De Séverac: Feste della vendemmia, dal balletto *Cuore del mulino*; 6. Ravel: *Dafnie Cloe*, brani.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

17: Concerto.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Comunicati vari.
20: Conversazione.
20,15: Concerto di piano.
21: Radiocronaca della festa d'inaugurazione del Piroscafo « Normandie ».

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazioni.
18,30: Danze (dischi).
19,30: Notizie in francese.
19,45: Conc. di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Marcel Harmand: *Gustavo*, operetta in un atto.
21-23: Ritrasmissione della Festa d'inaugurazione del piroscafo *Normandie*.
23 (circa): Notizie in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Musette - Per i fanciulli.
19: Varietà - Orchestra viennese - Notiziario - Arie di operette.
20,15: Musica varia - Canzonette.
21: Fantasia - Brani di operette - Mus. di Chabrier.
22,20: Jazz - Notiziario - Soli vari.
23: Arie di opere - Orchestre varie - Danze - Musica da films.
24-0,30: Fantasia - Notiziario - Danze.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20,10: Grande serata danzante. — In un intervallo (**22-22,25**): Giornale parlato.
23: Come Lipsia.
24-1: Orchestra e coro: 1. Haendel: *Ercole*, ouverture; 2. Coro; 3. Reger: *Andante lirico*; 4. Reger: *Tre danze tedesche*; 5. Coro; 6. Grieg: *Holberg*: suite per orch. d'archi.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Racconto.
19: Per i giovani.
19,20: Ballate per baritono.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Grande serata danzante - In un intervallo (22): Giornale parlato.
23-23,55: Come Lipsia.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Attualità varie.
19: Musica brillante e popolare. - In un intervallo: Giornale parlato.
21,30: Coro femminile.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Berlino.
23-24: Come Lipsia.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Fisarmonica e sopr.
19,30: Conversazione.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Otto Brües: *Un concerto di beneficenza*, commedia su Haendel.
21: Orchestra e coro: Hans Wedig: 1. Musica per orchestra d'archi; 2. *Concerto* per piano e orchestra; 3. *Salmo tedesco* per coro misto e orch.
22: Giornale parlato.
22,20: Musica brillante.
23-23,55: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Rassegna settiman.
18,35: Convers. - Notizie.
19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, poema sinfonico; 2. Ravel: *Introduzione e allegro* per arpa e piccola orchestra; 3. Balakirev: *Concerto* in mi bemolle maggiore per piano e orch.; 4. Glinka: *Ricordi di una notte d'estate a Madrid*, fantasia su temi spagnoli.
22: Giornale parlato.
22,20: Programma variato: Il turf.
23: Come Lipsia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,30: Convers. - Notizie.
19,10: Intermezzo.
19,30: Programma var.
20: Giornale parlato.
20,10: Dombrowski: *Il canto delle stelle*, ballata radiofonica sul *Liutaio Jacob Stainer*.
21,10: Concerto di musica religiosa.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,35: Come Berlino.
23-23,55: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,15: Coro femminile.
18,45: Conversazione.
19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Monaco.
20,50: Goetz: *Ingeborg*, commedia (reg.).
22: Giornale parlato.
23-24: Come Lipsia.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: *Lieder* (reg.).
18,50: Attualità varie.
19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20,15: Grande serata danzante.
22: Giornale parlato.
22,30: Konrad Weiss: *La ballata del Re Enrico I*, con musica di H. Ambrosius.
23-23,55: Concerto di musica contemporanea (8°): 1. Richter-Haaser: *Concerto* per piano e orchestra in re minore, op. 28; 2. Othmar Gerster: *Sinfonia*.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Conversazione.
19: Programma variato dedicato alla città di Bamberg.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
23-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Lez. di spagnolo.
18,45: Conversazione.
19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
21,45: Lezione di stenografia.
22: Giornale parlato.
22,30: *Lieder* per soprano.
23: Come Lipsia.
24-2: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Conc. grosso* in do maggiore; 2. Bach: *Concerto* n. 1 per violino con acc. di orchestra in la minore; 3. Pfitzner: Ouverture della *Piccola Caterina di Heilbronn*; 4. Schubert: *Sinfonia* n. 1 in re magg.; 5. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi min.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Concerto di organo: Bach: 1. *Fuga* in si bemolle minore su un tema di Corelli; 2. *Preludio e fuga* in la minore.
18,50: Lez. di tedesco.
19,20: Dischi vari.
19,30: Conversazione: « Il nazionalismo nei Balcani ».
20: Whitaker-Wilson: *Sir Christopher Wren*, commedia in nove scene.
21,5: Concerto di violino (Lisa Minghetti) e piano: 1. Chousson: *Poema*; 2. Tartini-Kreisler: *Fuga*; 3. Ravel: *Habanera*.
21,30: Giornale parlato.
22: Breve funzione religiosa da una chiesa.
22,15: Concerto di un'orchestra zigana.
23,15-24 (D) Mus. da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Concerto variato con arie per contralto.
19,30: Concerto corale di canti popolari del Galles - Indi: Beethoven: Ouverture *Leonora N. 3*.
20: Banda militare della stazione dir. da O'Donnell, con arie per basso: 1. Fucik: *Marcia Fiorentina*; 2. Dargomyz'ski: *Fantasia su arie finniche*; 3. Raff: *Rigaudon*;

GIOVEDÌ

23 MAGGIO 1935-XIII

4. Canto; 5. Dvorak: *Umoresca N. 7*; 6. Reindel: *Rapsodia ungherese*.
20,45: Varietà: *Luci e penombre*.
21,5: Orchestra d'archi diretta da Menges: 1. Frascobaldi - Malipiero: *Toccata*; 2. Goossens: *Concertino* per doppia orchestra d'archi; 3. Ciaikovski: *Serenata*.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Musica da camera.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: London Regional.
20: Orchestra d'archi: 1. Purcell: *Ciaccona*; 2. Peerson: *Suite di musica inglese antica*; 3. Canti popolari svedesi; 4. Davis: *Scherzo* per archi; 5. Jacob: *Variazioni su un tema di Purcell*.
20,45: London Regional.
21,5: Conversazione.
21,50: Concerto di piano: Scott: 2 pezzi da *Pierrot*.
22: Giornale parlato.
22,10-23,15: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Dischi - Convers.
19,15: Notizie - Convers.
20: Concerto vocale.
20,30: Conc. bandistico.
22: Giornale parlato.
22,15: Conc. di balalaike.
22,30-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

13: Concerto di dischi.
13,20: Lezione di sloveno.
18,40: Notizie - Conversaz.
19,30: Conversazione.
20: Serata musicale var.
21,30: Giornale parlato.
22: Musica da jazz.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Comunicati - Conversazione.
19,45: Giornale parlato.
20,5: Musica brillante.
20,40: Concerto vocale.
21,15: Musica brillante.
22: Orchestra: 1. Schenke: *Scacchi cinesi*, per quintetto; 2. Reger: *Preludio e fuga* per violino solo; 3. Pisck: *Piccola suite*.
22,35: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Radiocronaca.
18,30: Funzione religiosa.
18,55: Giornale parlato.
19,30: Musica brillante.
20: Conversazione.
20,30: Progr. variato.
21,10: Recitazione.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-23,15: Mus. da ballo.

OLANDA
HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,40: Musica da ballo.
19,5: Intervallo.
19,10: Dialoghi.
19,40: Giornale parlato.
19,45: Concerto orchestrale e canto: 1. Gluck: *Sinfonia* in sol maggiore; 2. Canto; 3. Mendelssohn: Frammenti del *Sogno di una notte d'estate*; 4. Canto.
20,30: Giornale parlato.
20,55: Conc. di chitarra.
21,10 (dal Concertgebouw) Beethoven: *Sinfonia* n. 3, diretta da Mengelberg.
22: Dischi vari.
22,10: Musica da ballo.
22,40: Giornale parlato.
22,50-23,40: Musica brillante e da ballo (orch.).

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,40: Comunicati - Cronaca - Rassegna settimanale - Giornale parlato.
19,45: Orchestra e coro.
20,40: Per i genitori.
21,10: Trasmissioni da stabilire.
22,10-23,10: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Soli di violino.
18,15: Convers. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Concerto vocale.
19,50: Attualità varie.
20: Programma variato.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico: 1: Sliwinski: *Carnevale*, ouverture fantastica; 2. Lefeld: Scherzo della *Sinfonia* n. 2; 3. Saint-Saëns: *Concerto* di cello; 4. Guiraud: *Danza persiana*.
22: Conversazione.
22,15: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Musica brillante.
19,10: Conversazione.
19,35: Trasmissione dall'Opera Romena - Negli interv.: Giornale parlato.

SPAGNA
BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borsa.
22: Campane - Note di società - Meteorologia.
22,5: Musica da ballo.
23: Giornale parlato.
23,15: Concerto vocale.
23,45: Radiorchestra.
0,15: Conc. di dischi.
1: Giorn. parlato - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori.
19,30: Giornale parlato - Per i fanciulli.
21,15: Giornale parlato - Musica sinfonica (dischi).
23: Campane - Notiziario - Sestetto della stazione e tenore - Musica da ballo.
0,45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA
STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Lezione in inglese.
19,30: Conversazione di Sven Hedin.
20: Concerto di dischi.
20,15: Progr. variato.
20,50: Trasmissione dall'Opera Reale: 1. Alfven: Ouverture della musica per *Gustavo II Adolfo*; 2. Gounod: Atto secondo di *Romeo e Giulietta*.
21,35: Giornale parlato.
21,55: Trasmissione dall'Opera Reale: 3. Borodin: Frammenti del *Principe Igor*.
22,30: Recitazione.
22,50-23,45: Trasmissione dall'Opera Reale: 4. Wagner: Preludio e atto terzo dei *Maestri Cantori*.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Dischi - Convers.
19: Notiz. sulla S.d.N.
19,15: Musica viennese.
19,45: Conversazione.
20: Trasmissione variata dedicata a V. Hugo nel cinquantenario della morte.
21: Giornale parlato.
21,10: Ballate per basso.
21,55: Trasmiss. per gli svizzeri all'estero.
22,30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio.
19,30: I tre menestrelli.
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Atto terzo del *Don Pasquale* di Donizetti (dischi).
20,45: La mia professione.
21: I romantici: « Carl Maria von Weber » (1786-1826): Introduzione - Concerto della Radiorchestra. Direzione: Mº Leopoldo Casella: 1. *Il franco tiratore*, ouv.; 2. *Concerto* in fa min., op. 73, per clarinetto e orch.; 3. *Invito alla danza*; 4. *Oberon*, ouverture.
22: Bollettino meteorologico - Pronostici sportivi.
22,10: Bal Musette.
22,30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore.
18,30: Conversazioni.
19: Soli di violino e piano.
19,15: Convers. musicale.
19,40: Giornale parlato.
20: Concerto corale di musica gregoriana.
20,20: Rast: *La diète de Stans et Nicolas de Flue*, radiocommedia.
21: Giornale parlato.
21,10: Musica da camera moderna: 1. Ibert: *Tre pezzi brevi* per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; 2. Roussel: *Joueurs de flûte*; 3. Honegger: *Tre contrappunti* per piccolo flauto, oboe, (corno ingl.), violino ecc.; 4. Milhaud: *Sinfonia* n. 3 per piccola orchestra; 5. Krene: *Musica sinfonica* per 9 strumenti - Nell'intervallo: Conversazione.
22,20: Notizie sulla S.d.N.
22,30: Notiziario - Fine.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,10: Lez. di inglese.
19,5: Conversazione.
19,35: Concerto vocale.
20,10: I. Zagon: *Marika*, commedia.
21,40: Giornale parlato.
22: Musica zigana.
23: Musica da jazz.
0,5: Giornale parlato.

U.R.S.S.
MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

18,30: Concerto variato.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in francese.
23,5: Conv. in spagnuolo.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

16,25: Concerto variato.
22,5: Musica da ballo.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

17,30: Concerto variato.
20: Musica da ballo.
21,45: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Conversazioni - Notiziari - Bollettini.
21,35: Trasmissione dedicata a V. Hugo nel cinquantenario della morte.
22,25: Musica orientale - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmissione araba.
20,45: Giornale parlato.
21: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica da camera
23-23,30: Danze (dischi).

INTERFERENZE

Crisi del buonumore. Max Régnier, prendendo lo spunto dall'affermazione marinettiana che il mondo s'annoia, ha detto al microfono che il mestiere di divertire il prossimo si fa sempre più difficile. Nel suo Théâtre de Dix Heures *— che dovrebbe essere un crogiuolo di risate a crepapelle — egli non vede ormai che visi malinconici e penitenti, e se ne rammarica per loro e per sè.*

E non poteva essere altrimenti! Non ci sono luoghi più tristi e più sconsolati — per gli uomini di normale equilibrio spirituale — di quelli dove «ci si diverte» per partito preso. Ma se Max Régnier, che è attore versatile e di eclettici gusti, proverà a cimentarsi nel grand-guignol *— come qualche critico gli avrà sicuramente consigliato — vedrà riaffiorare il sorriso sommesso alle labbra dei suoi spettatori addolorati. E' un'esperienza che hanno già fatto — alla rovescia, ben inteso — molti attori tragici per suscitare le lacrime dall'arido ciglio del loro pubblico giocondo.*

*Vi presento la più bella fisarmonica del creato: quella che è stata la vera protagonista dell'*Opéra de quat'sous *di Pabst. Adesso riposa molleggiandosi sui fianchi a zig-zag, sopra un cuscino di piume, foderato di seta cangiante.*

Nessuno ardisce toccarla o accarezzarla.

E' bella: questo ne giustifica l'esistenza anche a pupille profane. Ogni sabato e nelle vigilie delle altre feste, una domestica le lucida le parti di metallo con la pomata bigia e le toglie la polvere dalle pieghe parallele con un piumino da cipria. Quando ha finito, la ricorica, con tutti i riguardi, sopra il soffice giaciglio.

E' rossa e rosa, di un rosso che pare rosa e di un rosa che pare bianco. E si capisce: gli anni passano e la fisarmonica invecchia. Presto bisognerà metterla sotto una campana di vetro per risparmiarle le correnti: se prendesse un colpo d'aria esalerebbe dai pori la sua anima di naftalina.

Orrori della civiltà meccanica. Come faremo, con queste benedette macchine distributrici di sigarette e di trinciati, a scambiare quelle quattro chiacchiere con la tabaccaia che costituivano la dolce premessa alla salutare fumata della mattina?

Tutta la pittura moderna — per quello che si riferisce al ritratto — è incriminata dai tradizionalisti sotto l'accusa di non somiglianza. Qualcosa di simile ho udito sere fa in una geremiade radiofonica straniera.

Il ritratto per essere bello dev'essere somigliante. Somiglianza fisica, si tratti di caratteri somatici, di colletto e cravatta e di perla sulla cravatta. Somiglianza fotografica, somiglianza kodak. Michelangelo che era Michelangelo, e gli piaceva fare a modo suo, della somiglianza se ne infischiava plebeiamente e a chi gli rimproverava questa deficenza di cura delle sue sculture rispondeva che tanto nessuno fra cent'anni si sarebbe più ricordato della faccia del suo illustre modello.

Oggi con tanti fotografi in piazza, non capisco per quale ragione un uomo vada dal pittore col solo scopo di farsi ritrarre tal quale, formato ingrandimento, quando sarebbe logico e generoso andarvi per dargli il pretesto di creare un'opera d'arte.

Il canadese D'Arcy Arden getta una moneta a una zingara, la quale, per ripagarlo dell'elemosina, gli predice l'avvenire:

— Segui questa linea — gli dice, tracciando con la punta del bastone una retta sul suolo — seguila per tre settimane e dormi. Tu sarai ricco!

D'Arcy Arden esita, poi si decide e parte nella direzione indicatagli. Per tre settimane cammina. La sera del ventunesimo giorno pianta la tenda ai piedi d'una montagna, accanto a un ruscello. Si addormenta. All'alba, levandosi, scopre che il ruscello trascina pepite d'oro. Si guarda attorno: egli è sopra uno dei più ricchi terreni auriferi del nord canadese.

Queste belle fiabe una volta ce le raccontava la nonna; adesso le cogliamo a volo nel notiziario radiofonico d'oltre oceano e meraviglia s'aggiunge a meraviglia.

ENZO CIUFFO.

VENERDÌ

24 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,40.

7,45 (Roma-Napoli) Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,10: Quarto d'ora della Cisa Rayon: *Conversazione di Luigi Carini.*

13,25-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lindmann: *In un bosco sacro,* scena indiana; 2. Beethoven: *Danza scozzese;* 3. Lungini: *Balletto egiziano;* 4. Mahy: *Almeria.*

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16: TRASMISSIONE DA PONTIDA: INNI PATRIOTTICI E CANZONI DI GUERRA ESEGUITI DA 1500 GIOVANI FASCISTI DELLA PROVINCIA DI BERGAMO.

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

17,30:
TRASMISSIONE DAL FORO MUSSOLINI DI ROMA:
MANIFESTAZIONE GINNICA NAZIONALE DELL'O. N. B.
(Radiocronista Dario Sabatello).

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,35: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere e lezione di lingua italiana per gli stranieri (vedi tabella a pag. 50).

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Dischi.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20,45-21,20 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Segnale orario; 3. Celebrazione della Leva Fascista; 4. Concerto corale; 5. Notiziario greco.

Da tutte le stazioni italiane

20,45: CRONACHE DEL REGIME:
On. CARLO DELCROIX

Celebrazione della Leva Fascista

E DEL XX ANNIVERSARIO DELL'ENTRATA IN GUERRA

21: INNI NAZIONALI: *a)* Gabetti: *Marcia Reale;* *b)* Blanc: *Giovinezza.*

RAPSODIA EROICA
DEI CANTI DI GUERRA ITALIANI
eseguiti dagli ex-combattenti
delle Società Corali Milanesi
e diretti dall'autore
Maestro GIUSEPPE PETTINATO.

CONFIDENZE DI TRINCERISTI
Scene di guerra di CARLO SALSA.

22,20: ORCHESTRA CETRA: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45: Ginnastica da camera.

8-815: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: QUINTETTO diretto dal M° F. LIMENTA: 1. Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo;* 2. Frescobaldi-Limenta: Aria con variazioni (*La Frescobalda*); 3. Malipiero: *Stornelli e ballate* (quartetto d'archi); 4. Tenaglia: *Celebre aria;* 5. Kienzl: *Rosaspina,* suite: *a)* Rosaspina all'arcolaio, *b)* La Corte addormentata, *c)* Le nozze col principino; 6. Pick-Mangiagalli: Gavotta dal ballo *Casanova a Venezia.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,10: Quarto d'ora della Cisa Rayon: *Conversazione di Luigi Carini.*

13,25-14: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Armandola: *Nel regno di Buddah;* 2. Dreyer: *In un bazar turco;* 3. Rizzoli: *La luna rossa;* 4. Drdla: *Serenata;* 5. Leoncavallo: *Pagliacci,* fantasia; 6. Fiaccone: *Musetta danza;* 7. Senesi: *Serenata dei sospiri;* 8. Monti: *Czardas.*

14-14,15: Borsa - Dischi.

Ko-

VENERDÌ

24 MAGGIO 1935-XIII

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: TRASMISSIONE DA PONTIDA (Vedi Roma).

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagonghi: Radiochiacchierata e giochetti enigmistici; (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (Vedi Roma).

17,30: TRASMISSIONE DAL FORO MUSSOLINI DI ROMA DELLA MANIFESTAZIONE GINNICA NAZIONALE DELL'O.N.B.

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (vedi tabella a pagina 50).

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20,45: CRONACHE DEL REGIME: ON. CARLO DELCROIX: «CELEBRAZIONE DELLA LEVA FASCISTA E DEL XX ANNIVERSARIO DELL'ENTRATA IN GUERRA».

21: Inni nazionali: *a)* Gabetti: *Marcia Reale*; *b)* Blanc: *Giovinezza*.

RAPSODIA EROICA
DEI CANTI DI GUERRA ITALIANI

22:

CONFIDENZE DI TRINCERISTI
Scene di guerra di CARLO SALSA.
(Vedi Roma).

22,20: ORCHESTRA CETRA: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Il conto corrente postale del RADIOCORRIERE ha il N. **2/13.500**

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Dioni: *A Siviglia*, paso doble; 2. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, fantasia; 3. Rodgers: *Luna malinconica*, slow fox; 4. Scassola: *Serenade romantique*; 5. Mendes-Barzizza: *Donna (si chiama solo «donna»)*, tango; 6. Donaldson: *Dormiglione*, fox slow, dal film «L'agente n. 13»; 7. Mascheroni: *Signor vigile*, canzone fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: TRASMISSIONE DAL FORO MUSSOLINI DI ROMA DELLA MANIFESTAZIONE GINNICA NAZIONALE DELL'O.N.B.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: CRONACHE DEL REGIME: ON. CARLO DELCROIX: «CELEBRAZIONE DELLA LEVA FASCISTA E DEL XX ANNIVERSARIO DELL'ENTRATA IN GUERRA».

21: Inni nazionali: *a)* Gabetti: *Marcia Reale*; *b)* Blanc: *Giovinezza*.

RAPSODIA EROICA
(Vedi Roma).

22:

CONFIDENZE DI TRINCERISTI
Scene di guerra di CARLO SALSA.

22,20: VARIETÀ PARLOPHON.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

18,30: Mosca III - 19,30: London Regional - 20: Copenaghen (Concerto svedese e danese ai principi di Danimarca e Svezia), Beromuenster (Haendel: « Israele in Egitto ») - 20,15: Varsavia - 20,30: Parigi T. E. (Dir. Flament) - 20,35: Droitwich (Dir. Adrian Boult, coll'intervento dei Reali) - 21: Polonia - 21,10: Praga - 21,30: Algeri - 22,30: Lipsia.

CONCERTI VARIATI

19,45: Marsiglia - 20: Lubiana, Belgrado - 21,5: Koenigsberg - 22: Stoccolma (Musica popolare).

OPERE

19,30: Budapest (Mozart: « Don Giovanni », dall'Opera Reale).

OPERETTE

20: Radio Parigi (Motivi di operette).

MUSICA DA CAMERA

19,45: Oslo - 20,10: Hilversum - 21,50: Lussemburgo.

SOLI

19,5: Droitwich (Organo) - 19,30: Moravska (Fisarmonica) - 21,5: Oslo (Piano) - 21,10: Francoforte (Piano) - 24: Francoforte (Organo e coro).

COMMEDIE

20,25: Bratislava (Greza: « La morte vivente ») - 21: Breslavia.

MUSICA DA BALLO

20: Bruxelles II - 21: Parigi P. P. - 21,30: Juan-les-Pins - 22,15: London - 22,30: Parigi P. P., Vienna - 23,45: Radio Parigi.

VARIE

20: Bruxelles I (Bande militari) - 20,15: Lugano (La serata dei desideri) - 20,30: Strasburgo (Serata letteraria dedicata a Gautier) - 21,10: Koenigswusterhausen (« Il martello sacro: inno al lavoro ») - 23: Tolosa.

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,10: Conversazione.
18,25: Giornale parlato.
18,55: Trasmissione dalla Wiener Staatsoper.
22: Giornale parlato.
22,10: Musica brillante e da ballo (orchestra).
23,40: Comunicati vari.
23,55-1: Musica brillante e da ballo (orchestra).

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Conversazione.
18,30: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,15: Recitaz. e piano.
19,30: Giornale parlato.
20: Trasmissione per i soldati: Marcie militari, conversazioni, banda e coro.
22: Giornale parlato.
22,10: Dischi richiesti.
22,25: Danze (dischi).
23: *La Brabançonne*.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica riprodotta.
18,15: Musica brillante.
19: Rassegna libraria.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Musica brillante e da ballo con canto - In un intervallo conversazione su V. Hugo con letture.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Musica brillante e da ballo (orchestra).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,10: Trasm. in tedesco.
19,5: Notizie in tedesco.
19,15: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Conversazione.
20,15: Coro femminile.
20,35: V. Hugo: Scene dall'*Hernani*.
21,10 (Dalla Sala del Palazzo Lucerna) Orchestra filarmonica ceca, diretta da Georgescu; con soli di piano (Firkusny): 1. Dvorak: *Concerto* per piano e orchestra; 2. Dvorak: *Sinfonia* in mi minore, op. 95 *Dal nuovo Mondo*.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-22,45: Not. in russo.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasm. in ungher.
18,35: Convers. - Dischi.
19,5: Trasm. da Praga.
19,30: Musica brillante.
20,10: Conversazione.
20,25: Greza: *La morte vivente*, dramma quasi giallo in 3 atti.
21,10: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-22,45: Dischi vari.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,10: Trasm. in tedesco.
19,5: Trasm. da Praga.
19,30: Soli di sassofono.
19,50: Conversazione.
20,10: Cori bulgari.
20,35-22,45: Come Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,26: Convers. - Notizie.
18,55: Progr. variato.
19,15: Trasm. da Praga.
19,30: Conc. di fanfare.
20: Conversazione.
20,15: Concerto variato.
20,45: Il microfono nell'osservatorio di Presov.
21,10: Trasm. da Praga.
22,15-22,45: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,25: Convers. - Dischi.
19,5: Trasm. da Praga.
19,30: Concerto di fisarmonica.
19,50: Conversazione.
20,5: Musica brillante.
20,15-22,45: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di tedesco.
18,45: Giornale parlato.
19,20: Conversazione.
19,50: Rass. settimanale.
20: Concerto orchestrale svedese - danese dedicato al Principe Federico di Danimarca e alla Principessa Ingrid di Svezia (programma da stabilire).
22: Giornale parlato.
22,15: Letture varie.
22,30: Musica brillante.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Notizie scolastiche.
20: Lez. di spagnolo.
20,15: Notiziari e dischi richiesti dagli ascoltat.
20,30: Emissione federale (come Strasburgo) - Alla fine: Ultime notizie.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

17: Come Lyon-la-Doua.
18: Per le signore.
18,30: Giornale parlato.
20: Conversazioni - Notiziari e informazioni.
20,30: Emissione federale (come Strasburgo).

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

17: Concerto per trio dedicato a Rameau e a Ravel.
18: Per le signore.
18,30: Giornale parlato.
19,30: Varietà.
19,50: Conversazioni e cronache varie.
20,30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

17: Conferenza.
17,30: Musica variata.
18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Concerto di musica varia: 1. Zimmer: *Mosaico*; 2. Gray: *Laggiù*; 3. Gray: *Saluto alla luna*; 4. Moretti: *Quando si ama realmente*; 5. Murio: *Lacrime dolorose*.
20: Conferenza.
20,30: Commedia.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Dischi - Attualità.
19,50: Lez. di esperanto.
20: Notiziario - Dischi.
21: Notiziario - Dischi.
21,30: Musica da jazz ritrasmessa dal Casino.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,25: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20,15: Musica brillante.
20,40: Conv. di *Candide*.
21: *Montparnasse et la rue de la Gaité*, 19° spettacolo di suggestioni radiofoniche realizzato da J. Laurent.
21,45: Intermezzo.
22: Trasmissione dalla Cabane Cubaine.
22,30-23: Musica brillante e da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazioni.
20,30: Concerto sinfonico (dir. Flament), dedicato a Haendel: 1. *Sonata* per a solo di flauto; 2. Monologo *La Passione*, dizione; 3. Tre minuetti, per piano; 4. *Gavotta variata* in sol maggiore; 5. *Le feste di Alessandro* dizione; 6. *Concerto grosso* per archi.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

17,55: Cronaca.
18: Per le signore.
18,30: Comunicati - Cronache - Conversazioni.
20: Serata di operette: Ibert: *Gonzaga*, operetta. - Indi: Motivi d'operette: 1. Lecocq: *Il giorno e la notte*; 2. Messager: *Le piccole Michu*; 3. Messager: *Rullio*; 4. Terrasse: *Le fatiche d'Ercole*; 5. Audran: *Miss Helyett*; 6. Beydts: *L'altalena*; 7. Oberfeld: *Casa di bambola*; 8. Messager: *Isolina*; 9. Scotto: *Spiagge allegre* - Negli interv. Informaz.
22,35: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

17: Come Lyon-la-Doua.
18: Per le signore.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Comunicati vari.
20: Conversaz. agricola.
20,15: Conversazione dialogata sulle assicurazioni sociali.
20,30: Emissione federale (Come Strasburgo).

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Convers. in tedesco.
18,15: Convers. turistica.
18,30: Programma variato.
19: Per i giovani.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Conc. di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Trasmissione federale: Serata letteraria dedicata a Théophile Gautier.
22,30 (circa): Notizie in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Soli vari - Arie di opere - Orchestra viennese.
19: Melodie - Musica regionale - Notiziario - Conversazione - Musica militare.
20,15: Conversazione - Brani di operette - Musica caratteristica.
21: Fantasia - Danze - Brani di operette.
22,20: Orchestra viennese - Notiziario - Danze.
23: Arie di operette - Musica varia - Danze - Arie di opere.
24-0,30: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

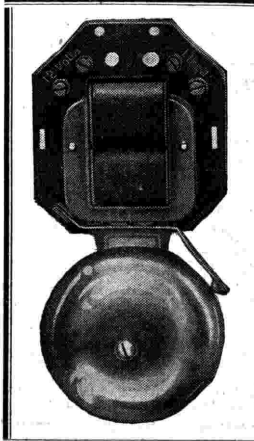
AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Banda militare.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
21,5: Programma variato: Il marinaio tedesco.
22: Giornale parlato.
22,25: Interno musicale.
23-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Rassegna libraria.
19: Come Amburgo.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: L'ora della Nazione: Graener: *Maria*, cantata per 4 voci sole, coro e orchestra.
21,10: Orchestra leggera.
22: Giornale parlato.
22,30-23,30: Conversazione: « Grillparzer, il poeta della fedeltà » - Indi: Breve concerto di piano.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Attualità varie.
19: Danze varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
21: Wabschke: *Il vicino nemico*, commedia popolare con musica di Koschinsky.

VENERDÌ

24 MAGGIO 1935-XIII

22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Stoccolma.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Come Amburgo.
19,30: Da stabilire.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
21: Orchestra e canto: 1. Gounod: *Marcia dalla Regina di Saba;* 2. Canto. 3. Conversazione; 4. Scassola: *Helvetia*, poema sinfonico; 5. Puccini: Intermezzo orchestr. della *Manon Lescaut*.
22: Giornale parlato.
22,20: Notizie teatrali.
23,24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Per i giovani.
18,45: Attualità - Notizie.
19: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
22,30: Metzger: *L'immortale Falstaff*, recita tratta da Shakespeare.
24-1: Organo e coro: J. S. Bach: 1. *Preludio e fuga;* in do maggiore per organo; 2. *Fantasia su «Jesu, meine Freude»*, per organo; 3. *Mottetti* per coro misto e 5 voci *«Jesu, meine Freude»*; 4. *Preludio e fuga* in si minore per organo.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,30: Convers. - Notizie.
19: Musica da ballo.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Berlino.
21,5: Orchestra e canto: 1. R. Strauss: *Tre inni id Hölderlin;* 2. Zilcher: *Suite di danze.*
22: Giornale parlato.
22,30: Conversazione.
22,45-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Arie di opere per mezzo soprano (Gianna Perea Labia).
18,25: Conversazione.
18,45: Intermezzo.
19: Musica da ballo.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
21,10: *Il martello sacro*, inno al lavoro (canto dell'antica Edda con musica di Sobanski).
22: Giornale parlato.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Conversazione.
18,50: Attualità varie.
19,10: *Lieder* per coro.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
21,5: Schubert: *La bella mugnaia*, ciclo di *Lieder* (basso).
22: Giornale parlato.
22,30-24: Radiorchestra e clarinetto: 1. Massenet: *Scene pittoresche;* 2. Spohr: *Concerto* per clarinetto in fa minore; 3. Wagner: *Minuetto* in si bem. maggiore; 4. Thomas: Ouverture della *Mignon;* 5. Hartung: *Rapsodia* in si min.; 6. Brahms: *Danze ungheresi* n. 2, 7 e 10; 7. Demersserman: *Una festa ad Aranjuez*, fantasia spagnola.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Conversazioni.
18,50: Giornale parlato.
19: Programma variato dedicato alla Svevia.
19,40: Ballate per sopr.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
21,5: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Per i giovani.
19: Racconti del fronte.
19,30: Canto e piano.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
21,10: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22,30: Trasmissione brillante variata dedicata alla Svezia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Convers. medica.
18,45: Conversaz. «Nel vostro giardino».
19,5: Concerto di organo: Bach: 1. *Preludio e fuga* in sol minore; 2. *Preludio e fuga* in do min.
19,25: Intervallo.
19,30: Trasmissione dal Canada (City of Hamilton), in celebrazione dell'Empire Day: Rievocazione dell'arrivo dei primi coloni.
20: Concerto di dischi.
20,35: Trasmissione dalla Royal Albert Hall di un concerto orchestrale e vocale storico (alle 20,45 le fanfare annunceranno l'arrivo del Re e della Regina); diretto da Adrian Boult: 1. Purcell: *Fairest Isle, all isles excelling*, aria; 2. Suite di musiche dall'epoca dei Plantageneti all'epoca Vittoriana, attraverso i Tudor; 3. Sullivan: *The Yeomen of the Guard*, ouverture; 4. Cori della Scozia; 5. Kennedy-Fraser: *La via delle isole*, melodia delle Ebridi; 6. Vaughan-Williams: *Canto popolare;* 7. Quilter: *Non nobis, Domine*, canto; 8. German: *Inghilterra pacifica*, canto; 9. Cori del Galles; 10. Elgar: *Busines, the waggon passes;* 11. Elgar: *Tema e moderato* (Nimrod); 12. Stanford: *Eraclito;* 13. Aria irlandese; 14. Holst: *Giove* (i pianeti); 15: Cori inglesi; 16. Parry: *Inghilterra*, canto solenne.
22,30: Musica brillante.
23,15-24 (D) Mus. da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Musica da ballo.
19,10 (dal London Theatre) Merton Hodge: *Scene del vento e della pioggia.*
19,30: Orch. della B.B.C. (Sez. C.) dir. da Braithwaite: 1. Nonizetti Ouverture del *Don Pasquale;* 2. Respighi: *Trittico botticelliano;* 3. Smetana: Tre danze dalla *Sposa venduta;* 4. Sullivan: *Ouverture di balletto.*
20,30: Letture.
20,45: Denis Freeman: *Tango in Spagna*, storia d'amore spagnola con musica.
21,30: Giornale parlato.
22: Conversazione.
22,15-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: London Regional.
19,30: Musica brillante.
20,30: London Regional.
21,30: Giornale parlato.
22-23,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18: Trasm. di un concerto dall'Università.
19,30: Conversazione.
20 (da Zagabria) Concerto variato e brillante.
22: Giornale parlato.
22,20-23: Dischi vari.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Dischi - Conversaz.
18,40: Giornale parlato.
19: Concerto di plettri.
19,30: Conversazione.
20 (da Zagabria) Concerto variato e brillante.
21,30: Giornale parlato.
22: Coro a 4 voci e radiorchestra.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Comunicati - Dischi.
19,45: Giornale parlato.
20,5: Concerto vocale.
20,40: Musica brillante.
21,50: Chausson: *Trio* per piano, violino e cello
22,25: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,30: Lez. di inglese.
18,55: Giornale parlato.
19,30: Bollettino agricolo.
19,45: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio d'archi;* 2. D'Indy: *Trio* d'archi.
20,35: Conversazione.
21,5: Concerto di piano: 1. Ravel: *Sonatina* in fa minore; 2. Björkander: *To skiaergardsskisser;* 3. Lundby: *Due canti marini;* 4. Liszt: a) *Studio*, b) *Sonetto del Petrarca;* c) *Mefisto*, valzer.
21,35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-22,45: Conc. corale.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,40: Notiz. sulla S.D.N.
19: Concerto di organo.
19,30: Comunicati - Notiz.
19,40: Conv. religiosa.
20,10: Orchestra da camera: 1. Vivaldi: *Concerto* per tre violini; 2. Bach: *Concerto brandeburghese* num. 6; 3. Mayer: *Scene bibliche;* 4. Röntgen: *Canti campestri olandesi.* - In un intervallo: Conversaz.
21,40: Comunic. - Notiz.
21,55: Declamazione.
22,40-23,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,10: Conversazioni - Comunicati - Cronaca - Giornale parlato.
19,45: Concerto corale - Indi: Trasmissione da stabilire.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,10: Radiorecita.
18,30: Convers. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Canti bulgari.
19,50: Attualità varie.
20,5: Convers. musicale.
20,15: Orchestra filarmonica di Varsavia diretta da Horenstein: 1. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Beethoven: *Concerto* di piano in sol maggiore; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore - Nell'intervallo: Giornale parl.
22,30: Letture dall'*Odissea* di Omero.
22,45: Conversazione.
23,5: Danze (dischi).
23,5 (Katowice): Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Musica da camera.
19: Convers. - Dischi.
19,55: Conv. introduttiva.
20,15: Orchestra filarmonica diretta da Georgescu (programma da stabilire).
22: Giornale parlato.
22,15: Conc. di dischi.
22,45: Notiziario in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Musica da camera.
19,30: Giornale parlato - Dischi richiesti.
20,15: Giornale parlato.
20,45: Quotaz. di Borsa.
21: Bollettino e conversazione sportiva.
21,30: Giornale parlato.
21,55: Quotaz. di Borsa.
22: Campane - Meteorologia - Per gli equipaggi in rotta.
22,5: Concerto di dischi.
23: Giornale parlato.
23,15: Conc. strumentale.
1: Giornale parlato.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori.
19,30: Notiziario - Concerto di piano - Trasmissione agricola - Conversazione di puericoltura.
22,15: Giornale parlato.
22: Trasmissione da Barcellona del programma Ford.
23: Campane - Notiziario - Sestetto della stazione.
0,45: Giornale parlato.
1: Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Cronaca giuridica.
19,30: Attualità varie.
20: Trasmissione da Copenaghen.
22-23: Musica popolare brillante.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Giornale parlato.
19,20: Lez. di francese.
19,50: Conv. introduttiva.
20 (dal Duomo di Basilea): Haendel: *Israele in Egitto*, oratorio.
22,20: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio.
19,30: Scherzi.
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Da donna a donna: «Psicologia e moda».
20,15: La serata dei desideri, radiorchestra e musica riprodotta. Parte prima.
21: Cose udite alla S.d.N.
21,15: La serata dei desideri (parte seconda).
22: Bollettino meteorologico - Concertino del terzetto romantico.
22,30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per i fanciulli.
18,40: Convers. - Dischi.
19,10: Danze (dischi).
19,25: Giornale parlato.
19,40: Conversazione.
20: Musica brillante.
21,15: Giornale parlato.
21,25: *The Five Kentuck Singers.*
22,30: Notiziario - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,15: Concerto variato.
19,55: Conversazione.
19,30 (dall'Opera Reale): Mozart: *Don Giovanni*, opera
22,50: Musica zigana.
23,30: Concerto di dischi.
0,5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

19: Trasmiss. letteraria: «L'Odissea di Omero».
20: Programma variato.
21: Convers. in ceco
21,55: Campane dal Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Conv. in tedesco.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

17,20: Trasmissione di un'opera.
22: Musica da ballo.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

17,30: Converto variato.
18,30: Concerto sinfonico diretto da Gauck.
21: Solisti e canto.
21,45: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiz. - Bollettini diversi - Convers.
21,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: *Carnevale romano;* 2. Lacôme: *Mascherata;* 3. Bizet: *Carnevale da Roma;* 4. Defosse: *Carnevale da Casanova;* 5. Dvorak: *Carnevale;* 6. Guiraud: *Carnevale.*

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Musica orientale.
20,45: Conversazione.
21-23,30: Massenet: *Werther*, opera (dischi) - In un intervallo: Giornale parlato.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 87

STAMPISTA — *Il Riemann registra questa voce, dicendola usata al principio del secolo XVII per indicare il «balletto» accompagnato da un gruppo di clarinetti e pifferi.*

STAMPITA — *Una delle forme strumentali più comuni del Trecento. Era un componimento trattato dai viellatori (V.), con brevi frasi melodiche: una modulava così da consentir il ritorno alla prima frase, e l'altra la concludeva. L'origine del nome pare vada ricercata nel fatto che la «vielle» era pure detta «stampella».*

STANGHETTE — *Linee verticali, che dividono il rigo in tante caselle comprendenti un'ugual somma di valori musicali, segnata dall'indicazione del tempo. Fu introdotta nel secolo XVI, ma la musica vocale non se ne valse se non nel secolo seguente. La sua adozione definitiva rese molto più facile la lettura musicale.*

STASIMI — *Dai Greci era detto «stasima» ogni canto intermedio del coro nell'esecuzione della tragedia. Nella commedia non si aveva lo «stasima», ma la «parabasi» (V.), in cui il coro si rivolgeva direttamente al pubblico, con argute allusioni, spesso di carattere politico.*

STENTATO — *Nell'indicazione del colorito ha il significato di «ritenuto», ma con un alcun che di più pesante.*

STILE — *Caratteristica della scrittura musicale o della composizione. Per lo stile un maestro differisce da tutti gli altri, e per lo stile ogni forma ha un'impronta propria. Infinite sono le varietà degli stili, com'è facile comprendere, anche se sono possibili larghi raggruppamenti, come stile vocale e strumentale, severo e libero, classico e romantico, ecc.*

STRADIVARI — *Nome dato agli strumenti ad arco fabbricati dal maggior maestro liutaio che mai vi sia stato, Antonio Stradivari di Cremona (1644-1737). Ottimi liutai furono anche i figli suoi Francesco e Omobono.*

STRAMBOTTO — *Componimento d'origine siciliana, o almeno meridionale. La forma strofica era quella dell'ottava: sei endecasillabi con le stesse rime alternate, e due endecasillabi di chiusa a rima baciata. L'argomento era sempre amoroso, e la musica semplice ed euritmica si ripeteva per ogni distico. Era scritto a tre o quattro voci, e presumibilmente comportava un'esecuzione strumentale. Fra i distici potevano venir messi brevi ritornelli strumentali, il che divenne frequente quando lo strambotto, in origine popolare, s'ingentilì e, intonato da maestri esperti, ascese nelle Corti e nelle società aristocratiche. Lo strambotto popolare si compiaceva delle ripetizioni, e spesso la musica del primo distico si ripeteva nei seguenti, che non erano sempre tre, ma anche due o uno soltanto.*

STRAVAGANZA — *Titolo d'una raccolta di Antonio Vivaldi, contenente dodici concerti per violino principale e ripieno di due violini, viola, violoncello ed organo. Caratteristico il concerto detto «Il Cucco».*

STRETTO — *Una delle parti della fuga, e propriamente quella in cui il «soggetto» e la «risposta» ritornano più vicini di quanto erano al principio del componimento. Trattasi, in sostanza, d'un canone (V.) alla quinta inferiore o alla quarta superiore. Raramente avviene che la risposta possa svolgersi nella sua interezza col soggetto: in generale occorre a un certo punto troncare l'uno o l'altra e procedere con contrappunti liberi. Alle volte si hanno più stretti: occorre allora che soggetto e risposta s'avvicinino sempre di più, il che rende ancor più evidente il carattere di conclusione posseduto da questa parte della fuga. Varie ne sono le forme e le possibilità. Con la parola «stretto» o «stretta» s'indica anche un grado più veloce di movimento, soprattutto verso la fine d'un «insieme» in arie, pezzi per concerto, scene di melodrammi, ecc.*

STRINGENDO — *Indicazione all'esecutore per un'accelerazione nel tempo.*

(Continua). CARL.

SABATO

25 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

12,40 (Roma): «LA FIERA DEL LIBRO».

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,10: Rina Morelli «*Le attrici e la Moda*».

13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Manfred: *Festival polonese;* 2. Wetzel: *Il piccolo cavaliere;* 3. Miglioli: *Valzer romantico;* 4. Manno: *Danza di bebè;* 5. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 6. Rajners: *Serenata di Elfin;* 7. Ricciardi: *Aprile, dolce dormire*, valzer; 8. Rinaldi: *Lola*, bozzetto spagnolo; 9. Sadun: *Valzer serenata.*

14-14,15: Giornale radio.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoli: «Attraverso gli occhiali magici - Bimbi, poesia, arte».

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40 (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,5: Estrazioni del R. Lotto.

17,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Haendel: *Sonata* in la maggiore: *a)* Andante, *b)* Adagio, *c)* Allegro moderato (violinista Tina Bari e pianista Gina Schelini); 2. Schubert: Tre romanze: a) *Ave Maria*, b) *Serenata*, c) *Du bist di Ruhe* (baritono Tito Gobbi); 3. *a)* Chopin: *Due studi*: n. 11 op. 25 - n. 5 op. 10, *b)* Castelnuovo-Tedesco: *Charlot e Topolino* (pianista Gina Schelini); 4. Hubay: *Keire Kati* (violinista T. Bari e pianista G. Schelini); 5. *a)* Rimsky-Korsakoff: *Chanson Indoue*, *b)* Alvarez: *La partida* (baritono Tito Gobbi); 6. Principe: a) *Zampognaro*, b) *El Campielo* (violinista T. Bari e pianista G. Schelini).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano - Estrazioni del R. Lotto.

18,40-19 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di italiano.

19-19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e lezione di lingua italiana per gli stranieri (vedi tabella a pag. 50).

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache dello sport.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20,55:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,50: Adriano Prandi: «Contesse e Regine di Maggio», conversazione - Dott. L. Rossi: «*Il cafloc*», lettura.

22:

Concerto dell'organista M° Goffredo Giarda

1. G. Giarda: *a) Ave Maria; b) L'Annunciazione*, fantasia pastorale.
2. M. E. Bossi: *a) Scherzo in sol minore; b) Preghiera.*
3. C. Debussy: *Arabesca* n. 2.
4. Ireland: *Pastorale.*
5. Boelmann: *Introduzione, Corale, Fuga, Toccata.*
6. T. Dubois: *Finale.*

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Dalle 9,30 alle 11,30; dalle 14,30 alle 16,30; dalle 18,15 alle 18,45 le stazioni di Milano, Torino, Genova e Firenze trasmetteranno eventuali comunicati e messaggi del PRIMO AUTO RADUNO DI SANTA MARGHERITA LIGURE.

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Toriussen: *Suite nordica;* 2. Alfano: *Resurrezione*, fantasia; 3. Pachernegg: *Fantasia su canzoni alpine;* 4. Massenet: *La vergine*, leggenda sacra; 5. Sgambati: *Vecchio minuetto;* 6. Stolz: *Ave Maria;* 7. Savino: *Gondola d'amore;* 8. Escobar: *La congiura dei burloni.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,10: Rina Morelli: «*Le attrici e la Moda*».

13,15-14: ORCHESTRA AMBROSIANA DIRETTA DAL M° CULOTTA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Costa-Culotta: *Rapsodia napoletana;* 3. Giordano-Farinelli: *Fedora*, interludio atto secondo; 4. Azzoni: *Baccanale;* 5. Cortopassi: *La danzatrice di Bagdad;* 6. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi;* 7. Magro: *Caccia*, galoppata nel bosco.

13,15-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Borodin: *Rapsodia russa;* 2. Pennati-Malvezzi: *Risveglio mattutino;* 3. Puccini: *Due minuetti: a)* Moderato, *b)* Assai mosso; 4. Limenta: *Meriggio lombardo;* 5. Lattuada: *Serenata fiesolana;* 6. P. G. Breschi: *Carnevalesca;* 7. Amadei: *Marcia notturna;* 8. Martucci: *Ansia;* 9. Cardoni: *Ridda di streghe.*

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30: Giornale radio.

SABATO

25 MAGGIO 1935-XIII

16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini - Recitazione; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il teatrino dei Balilla: «Gli eroi della Patria: Garibaldi ed i Mille» - La Zia dei perchè e l'Avanguardista.

16,55: Rubrica della signora.

17,5: MUSICA DA BALLO (dalla Sala Gay di Torino).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (vedi tabella a pag. 50).

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Cronache sportive a cura del C.O.N.I.

20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20,55:

La città rosa

Operetta in tre atti
di RANZATO e LOMBARDO
diretta dal M° CESARE GALLINO.

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti: «Colloquio con un poeta». - Conversazione di Renzo Sacchetti: «I numeri del cronista» - Dott. L. Rossi: «Il cafioc», lettura.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Cergoli: *Perchè no?* fox-trot; 2. De Micheli: *Suite napolitana;* 3. A. Montanari: *La capitana dell'onda (la leggenda del fior di Tè);* 4. Manno: *Miosotide,* intermezzo; 5. Gnecco: *Tago,* paso doble; 6. Miglioli: *Tramonto sulla via Appia,* notturno; 7. Scassola: *Piccola serenata* per violino e cello, con accompagnamento di quartetto; 8. Borsatto: *Allegramente,* valzer spagnolo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: Pianista AMALIA BRUSCA: 1. G. A. Fano: a) *Sonatina,* b) *Sogno, sei bello;* 2. a) Debussy: *Minstrels;* b) Chopin: *Berceuse;* 3. Liszt: a) *I giochi d'acqua a Villa d'Este,* b) *Dodicesima rapsodia.*

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musichette e fiabe di Lodoletta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

col concorso del QUARTETTO DELL'EIAR.

1. Bach: *Concerto in re minore* per pianoforte con accompagnamento d'archi: *a)* Allegro; *b)* Adagio; *c)* Allegro (pianista Angelica Azzara).
2. Lorenzo Perosi: *Quartetto* n. 3 (prima esecuzione): *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Vivo.

Esecutori: Teresa Porcelli Raitano (primo violino), Garmelo Li Volsi (secondo violino), Paolo Reccardo (viola), Alessandro Ruggeri (violoncello).

3. *a)* Sgambati: *Notturno in si minore; b)* Mac Dowel: *Danza delle streghe* (pianista Angelica Azzara).
4. Foulds-Ciaikowski: *Fantasia* (orchestra).

A. Candrilli Marciano: «Cento anni d'ombra», conversazione.

22 (circa):

Concerto corale per voci femminili

diretto da LAURA GARAJO ALFANO:

1. Schumann: *Canzone di primavera.*
2. Mendelssohn: *La campanella e i fiorellini.*
3. Rossini: *La pesca,* notturno a due voci (Irma D'Assunta, Teresa Rizzini).
4. Morasca: *Sole e fiori di primavera.*
5. Billema: *Sull'onda,* barcarola.
6. Denza: *Godiam!*

Soprani: Mariella Arista, Angela Bertolini, Lucia Parlato, Bianca Perricone, Adalgisa Rizzini, Lina Rizzini. - Mezzosoprani: Isabella Arista, Anna Clemente, Mimma Gargano, Flavia Walter, Maria Militello, Giuseppina Perricone.

Dopo il concerto: Dischi.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles II, Bruxelles I - 21,30: Varsavia (Dir. Fitelberg).

CONCERTI VARIATI

18: Vienna (Concerto «monstre» delle bande del presidio di Vienna: marce militari di tutte le nazioni) - 20: Lugano - 20,15: Beromuenster - 20,30: Grenoble, Rennes - 20,45: Marsiglia - 20,50: Bratislava - 21,15: Lussemburgo - 21,30: Bruxelles I - 22: Droitwich (Musica italiana e baritono) - 23: Madrid (Canti portoghesi) - 23,15: Barcellona.

OPERE

20: Radio Parigi (Leroux: «La regina Fiammetta») - 20,15: Juan-les-Pins (Massenet: «Manon»).

OPERETTE

22,30: Strasburgo (Offenbach: «I chiacchieroni»).

MUSICA DA CAMERA

20: London Regional - 22,45: Lussemburgo.

SOLI

20,55: Hilversum (Violino e piano) - 22,15: Huizen (Fisarmonica) - 22,25: Huizen (Musica brillante da ballo).

COMMEDIE

18,15: Berlino (Heynicke: «Il fidanzamento lirico») - 20,15: Brno - 20,25: Budapest.

MUSICA DA BALLO

19,15: Koenigswusterhausen (Serata brillante) - 20: Lubiana (Serata brillante) - 21: Stoccolma (Musica antica), Parigi P. P. (Jazz) - 21,45: Strasburgo - 22: Stoccolma (Musica moderna) - 22,10: London Regional - 22,30: Parigi P. P. - 22,40: Budapest - 22,45: Oslo - 23: Monaco, Lipsia, Droitwich.

VARIE

20: Belgrado (Serata popolare serba) - Varsavia (Programma dedicato all'America) - 20,15: Tolosa - 20,30: Parigi T. E. (Serata teatrale del cinquantenario di V. Hugo).

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Concerto «monstre» delle bande riunite del presidio di Vienna: Marce militari delle nazioni mondiali (Scandinavia, Austria, Svizzera, Olanda, Gran Bretagna, Romenia, Italia, Cecoslovacchia, Ungheria, Francia, Bulgaria, Germania, Polonia, Stati Uniti, Giappone, Jugoslavia, Spagna, Russia, Turchia, Austria) (Trasmissione dal Castello di Schönbrunn).

20: Giornale parlato.

20,10: Schönthan: *Lachen und Laune,* commedia in quattro atti.

22,10: Comunicati vari.
22,20: Conversazione.
22,15: Musica brillante e da ballo (radiorchestra).
23,45: Comunicati vari.
24-1: Musica riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Dischi - Convers.
18,30: Musica da camera.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale: 1. Cody: *Ouverture allegra;* 2. Pierné: *Suite per i miei piccoli amici;* 3. Paganini: *Moto perpetuo* per archi; 4. Liszt: *Rapsodia* n. 12; 5. Albeniz: *Canti di Spagna;* 6. Puccini: Fantasia sulla *Bohème;* 7. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6.
21: Il microfono al deposito delle locomotive.
21,30: Musica brillante: 1. Dostal: *Un tè da Stolz;* 2. Valdteufel: *Miosotis,* valzer; 3. Rossini: *La danza,* tarantella.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Musica brillante e da ballo (orchestra).

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,30: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto sinfon. con canto: 1. Mendelssohn: Ouvert. delle *Ebridi;* 2. Liszt: *I preludi;* 3. Canto; 4. Lalo: *Suite* n. 1 di *Namouna;* 5. La Gye: Ouverture di *Gisella di Francia;* 6. Albeniz: *Catalogna* n. 1; 7. Canto; 8. Gaubert: *Rapsodia su due temi popolari;* 9. De Schrijver: *Il sabato delle Streghe;* 10. De Vreese: *Ronda fiamminga;* 11. Alpaerts: *Marcia da Librado.*
22: Giornale parlato.
22,10: Dischi richiesti.
23-24: Musica brillante e da ballo (orchestra).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,55 Trasm. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19,15: Conc. di fanfare.
20: Conversazione.
20,15: Moravska-Ostrava.
20,50: Come Bratislava.
22: Giornale parlato.
22,15: Conc. di dischi.
22,30-23,30: Progr. variato.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasm. in ungher.
18,35: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
20: Conversazione.
20,15: Moravska-Ostrava.
20,50: Orchestra e canto: Offenbach: 1. Frammenti della *Bella Elena;* 2. *Dorotea,* operetta in un atto.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-23,30: Come Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Conversazione.
19: Trasm. da Praga.
20: Letture varie.
20,15: Radio commedia.
20,50: Come Bratislava.
22-23,30: Come Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,25: Attualità - Notidie.
19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Trasmiss. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,20: Conversazioni.
19: Trasmiss. da Praga.
20: Conversazione.
20,15: Musica brillante.
20,50: Come Bratislava.
22-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Convers. musicale e orchestra: Pergolesi: *Il maestro di musica,* opera comica.
20,40: Letture varie.
21: Musica viennese.
21,35: Concerto di piani.
21,50: Giornale parlato.
22,5: Musica russa.
22,40: Canti popolari.
23-0,15: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Letture in lingua d'Oc.
20: Lezione d'inglese.
20,15: Notiziario.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

17: Come Lyon-la-Doua.
18,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Romberg: *Roberto il pirata,* fantasia; 2. Paillet: *Passione,* valzer *Aria antica;* 3. Canto; 4. Emer: *Ho lasciato il mio cuore;* 5. Yvain: *La tua bocca,* fantasia; 6. Pierné: *Serenata;* 7. Tosti: *Marechiaro;* 8. Messager: *Monsieur Beaucaire,* duetto; 9. Frederiksen: *A colombina,* serenata; 10. Commedia in un atto; 11. Salabert: *Le arie di Borelclerc.*

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,30: Varietà.
19,50: Conferenza medica.
20: Cronache varie.
20,30: Concerto variato (dir. Billet): 1. Rousseau: *Marcia italiana;* 2. De Severac: *Vecchia scatola musicale;* 3. Tre canzoni; 4. Filippucci: *Cicale;* 5. Werckelin: *Philis;* 6. Méhul: *Ariodante;* 7. Lehar: *La mazurka bleu*, fantasia; 8. Due canzoni; 9. Jessel: *Alla festa delle trombette;* 10. Delmet: *Voi siete così graziosa;* 11. Gaudet: *La carovana del deserto;* 12. Guiraud: *Danza persiana;* 13: Intermezzo di canto; 14. Lalo: *Divertimento.* - Alla fine: Ultime notizie.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Giornale parlato.
19,45: Conc. di dischi.
20: Conferenza.
20,15: Musica riprodotta.
20,45: Concerto vocale e strumentale.
Alla fine: Mus. da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Dischi - Attualità.
19,50: Rassegna settiman.
20: Giornale parlato.
20,15: Massenet: *Manon,* opera in 5 atti.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Trasmissione religiosa cattolica.
18,55: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20,15: Musica brillante e da ballo (radiorchestra).
20,45: Intermezzo.
21: Musica da jazz.
22,30-23,45: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,30: Convers. musicale.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazioni.
20,30-22: Serata teatrale per il cinquantenario della morte di Victor Hugo: Delamare: *Guernesey*, evocazione radiofonica della vita di Victor Hugo in esilio.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversazioni.
19: Cronache varie.
20 (dal Teatro Nazionale dell'Opera comica): Leroux: *La regina Fiammetta* - Negli intervalli: Informazioni - Cronache.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

17: Concerto.
18,30: Giornale parlato.
20: Comunicati vari.
20,15: Qualche disco.
20,30: Serata letteraria e musicale: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal;* 2. Grétry: *L'amante geloso,* canto e orchestra; 3. Dizione di poesie; 4. Fauré: *Elegia* per violoncello; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* aria di Rosina, canto e orchestra; 6. Dizione di poesie; 7. Delibes: *Sylvia,* balletto, orchestra.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazione.
18,15: Musica brillante.
18,45: Lez. di francese.
19: Concerto corale.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Conc. di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Offenbach: *I chiacchieroni,* operetta in due atti.
21,30 (circa): Notizie in francese - Notizie sportive in francese e in tedesco.
21,45-23,15: Trasmissione da Nancy di una serata organizzata dall'Associazione degli Orfani di guerra: 1. Conversazione; 2. Canto; 3. Vecchie canzoni popolari.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Musica zigana - Aria di opere - Orchestra viennese.
19: Canzonette regionali - Soli vari - Notiziario - Musica varia.
20,15: Orchestre varie - Musica da films - Brani di operette.
21: Maillard: Selezione dei *Dragoni di Villars.*
21,40: Organo da cinema - Fantasia.
22,20: Musica sinfonica - Notiziario - Musica da films - Melodie.
23,15: Musica richiesta - Danze - Musica militare.
24-0,30: Fantasia - Notiziario - Danze.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Conversazione.
18,30: Per i marinai.
18,50: Giornale parlato.
19,23: Trasmissione nazionale (da stabilire).
23-1: Musica da ballo.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Attualità sportive.
18,15: Heynicke: *Il fidanzamento lirico*, commedia brillante.
19-23: Come Amburgo.
23-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Attualità varie.
18,30: Conversazione sull'ereditarietà.
19-23: Come Amburgo.
23-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Conversazione.
18,15: Conversazione.
18,45: Giornale parlato.
19-23: Come Amburgo.
23-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Conc. di fisarmoniche.
18,20: Conversazioni.
19-23,30: Come Amburgo.
23,30: Il microfono sulla tomba di Schlageter.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,30: Conc. di organo.
18,45: Giornale parlato.
19,23: Come Amburgo.
23-24: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Conversazioni.
19-23,30: Come Amburgo.
23,30: Bollettino del mare.
23,45-0,55: Mus. da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Programma variato.
18,30: Per i giovani.
18,45: Attualità varie.
19-23: Come Amburgo.
23-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Per i giovani.
18,20: Dialogo.
18,40: Concerto vocale.
18,50: Conversazione.
19,23: Come Amburgo.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Come Francoforte.
18: Rassegna sonora.
19-23,30: Come Amburgo.
23,30: Il microfono sulla tomba di Schlageter.
24-2: Musica brillante.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Convers. sportiva.
18,45 (D) Interludio gaelico.
19: « In città stasera », supplemento ai programmi della settimana.
19,30: Conc. di balalaike.
20: Serata di musica da jazz.
21,30: Giornale parlato.
22: Conc. orchestr. di musica italiana con arie per baritono (Piero Zenarro): 1. Donizetti: Ouv. della *Figlia del Reggimento;* 2. Culotta: *Mattinata fiorentina;* 3. Canto; 4. Wolf-Ferrari: Ouv. del *Segreto di Susanna;* 5. Billi: *E canta il grillo;* 6. Vallini: *Echi toscani;* 7. Canto; 8. Castelnuovo-Tedesco: *Capitan Fracassa;* 9. Puccini: Intermezzo di *Madame Butterfly;* 10. Rossini: Ouverture dell'*Assedio di Corinto.*
23-24 (D) Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,15: Interludio.
18,30: Musica da ballo.
19: Concerto variato.
20: Orchestra d'archi e soprano: 1. Saint-Saëns: Preludio del *Diluvio;* 2. Bach: *Preludio* in mi minore; 3. Bach: *Preludio* in mi; 4. Canto; 5. Britten: *Sinfonia semplice;* 6. Canto; 7. Gilson: *Melodie scozzesi.*
21: Mezz'ora americana.
21,30: Concerto di arpa.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,35: Musica riprodotta.
19,15: Concerto corale.
19,45: Conversazione.
20: London Regional.
21,30: Arie per tenore.
22: Giornale parlato.
22,10-23: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Concerto vocale.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Serata variata e popolare serba.
22: Giornale parlato.
22,15: Danze (dischi).
22,30: Musica ritrasmessa.
23-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3: kW. 5

18: Musica brillante.
18,40: Giornale parlato. -
19: Notiziario estero.
19,30: Conversazione.
20: Serata brillante di varietà e di danze.
21,30: Giornale parlato.
22: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Comunicati - Dischi.
19,45: Giornale parlato.
20,5: Musica brillante.
21,15: Concerto vocale.
22: Programma variato.
22,45: Hermann: *Quartetto* in do maggiore.
23,15: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,20: Cronaca parlamentare - Bollettini vari - Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Musica brillante.
21,35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15: Programma var.
22,45-23,30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5: kW. 20

18,10: Lez. di esperanto.
18,30: Dischi vari.
18,40: Trasmiss. frisone.
19,40: Comunicati - Notizie - Dischi.
20,10: Organo e mezzo soprano.
20,55: Concerto di violino e piano.
21,10: Progr. variato.
21,40: Dischi vari.
21,55: Musica brillante.
23,10-23,40: Dischi vari.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,25: Dischi - Comunicati - Conversazione.
19,25: Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori - In un intervallo: Giornale parlato.
20,40: Musica brillante.
21,10: Conversazione.
21,30: Concerto di fisarmonica.
21,40: Musica brillante.
22,10: Giornale parlato.
22,15: Concerto di fisarmonica.
22,25: Musica brillante e da ballo (orchestra).
23,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Per i fanciulli.
18,30: Convers. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Concerto di piano.
19,50: Attualità varie.
20: Programma variato dedicato all'America.
20,45: Giornale parlato.
21: Per i polacchi all'estero.
21,30: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Karlowicz: *Episodio di mascherata;* 2. Stermika-Niekrasz: *Gli scacchi.*
22: Conversazione.
22,15: Cronaca letteraria.
22,30: Programma var.
23,5: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Musica brillante.
19: Convers. - Dischi.
20: Musica da jazz.
21,30: Per gli ascoltatori.
21,50: Giornale parlato.
22,10: Mus. ritrasmessa.
22,45: Notiziario in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19,22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borse.
22: Campane - Meteorolo-

SABATO

25 MAGGIO 1935-XIII

gia - Note di società.
22,5: Musica brillante.
22,30: Arie per soprano.
23: Giornale parlato.
23,15: Radiorchestra e chitarre: Musica brillante spagnola.
0,30: Dischi scelti.
1: Giorn. parlato - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica brillante.
18,30: Conversazione.
19: Per gli ascoltatori.
19,30: Notiziari - Per le signore - Musica da ballo - Estrazione di premi per le signore e signorine radioascoltatrici.
21,15: Notiziario - Concerto del sestetto della stazione.
23: Notiziario - Concerto vocale di canti portoghesi - Canzoni dei paesi di lingua spagnola.
0,15: Musica da ballo.
0,45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA
STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,25: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,30: Conversazione.
20: Radiocabaret.
21: Concerto di musica da ballo antica.
22-24: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Conc. di dischi.
18,30: Letture dal Decamerone.
19: Campane - Notizie.
19,20: Conversazioni.
20: Rassegna sonora.
20,15: Concerto corale - Nell'intervallo: Giornale parlato.
21,50-23: Notiziario - Musica da ballo (dischi).

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio.
19,30: Duetti d'opera (d.).
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Concerto della radiorchestra - Direzione: M° Leopoldo Casella: 1. Schumann, *La sposa di Messina*, ouv.; 2. Riccardo Strauss: *Concerto* in mi bem. magg., op. 11, per corno e orchestra; 3. Gaubert: *Affreschi*, suite; 4. Smetana: *Moldavia*, poema sinfonico.
21: Villaggi nostri: « Roveredo, lo storico rifugio », conversazione, con illustrazioni acustiche.
21,30: Musica da ballo.
22: Bollettino meteorologico - Serate pei nostri emigranti - Sette giorni in rivista.
22,10: Canta la Svizzera.
22,45: Di che parlano i nostri confederati.
22,55: Salmo e inno patrio.
23: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Conversazioni.
18,55: Dischi - Campane.
19,5: Convers. - Dischi.
19,35: Conversazione.
20: Bollettino finanziario.
20,15: Concerto vocale di canti popolari dello Zambesi.
20,40: Concerto di musica brillante da ballo - In un interv.: Giornale parlato.
21,55: Notizie sulla S.d.N.
22,15: Musica da ballo.
23: Notiziario - Fine.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17,50: Musica zigana.
19,35: Musica da camera.
20,25: Laszlo Boross: *Gyuri urfi*, commedia.
22,15: Giornale parlato.
22,40: Musica brillante.
0,5: Giornale parlato.

U.R.S.S.
MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

17,30: Trasmissione per l'Armata Rossa.
18,30: Per le campane.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane dal Kremlino.
22,5: Convers. in francese.
23,5: Convers. in svedese.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

23: Conv. in spagnuolo.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Radiocommedia.
21: Musica da ballo.
21,45: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Canto e soli di violino.
19,45: Notiziario - Dischi - Convers. - Bollettini.
21: Musica riprodotta.
21,30: Serata brillante di varietà e di danze.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmissione araba.
20,45: Cronaca letteraria.
21: Musica brillante con intermezzi di canto.
22: Giornale parlato.
22,15-23,30: Danze (dischi).

★

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 19 MAGGIO.
9,30 - Lilla P. T. T. Nord: Lezione - Informazioni.
10 - Stoccolma: Conversaz.
22,40 - Huizen: Conversaz.

LUNEDI' 20 MAGGIO
18,35-18,45 - Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario turistico e sul XXVI Congresso Universale di Esperanto (Roma, 3-10-17 agosto).

MARTEDI' 21 MAGGIO
20 - Tallinn - Tartu: Informazioni.
22,45 - Moravska-Ostrava: Conversaz.: « La Croce Rossa cecoslovacca ».

MERCOLEDI' 22 MAGGIO
21,30 - Varsavia: Convers.
23,15 - Vienna: Conversazione: « Il festival Bruckner ».

GIOVEDI' 23 MAGGIO
17,40 - Parigi P. T. T.: Conversazione.
21,30 - Kaunas: Conversazione (Sabatis).

VENERDI' 24 MAGGIO
18,35-18,45 - Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario turistico e sul XXVII Congresso Universale di Esperanto (Roma, 3-10-17 agosto).
19,40 - Juan-les-Pins: Lezione (G. Avril).

SABATO 25 MAGGIO
16,10 - Parigi T. E.: Conversazione sul turismo in Francia: « Bergues e la Fiandra littoranea ».
18,10: Hilversum: Lezione.
20,10 - Lyon-la-Doua: Cronaca esperantista (M. Borel).

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da « Esperanto », corso Palestro, 6 - Torino.

ORARIO DEI NOTIZIARI IN LINGUA ESTERA

Lezione di Lingua Italiana per la Grecia	martedì giovedì sabato	18,40 - 19,00	Bari
Notiziario Esperanto	lunedì venerdì	18,35 - 18,45	Roma - Bari - Milano - Torino Trieste - Firenze - Bolzano
Notiziario Tedesco	quotidiano	19,00 - 19,15	Roma - Milano - Torino Trieste - Firenze - Bolzano
Notiziario Bulgaro	quotidiano	19,15 - 19,27	Milano - Firenze
Notiziario Albanese	quotidiano	19,15 - 19,30	Bari
Notiziario Ungherese	quotidiano	19,27 - 19,40	Milano - Firenze - Trieste
Notiziario Arabo	quotidiano	19,30 - 19,45	Bari
Notiziario Turistico in lingue estere	lun. franc. mart. ingl. giov. ted. sab. spagn.	19,40 - 19,50	Roma - Milano - Torino Firenze - Bolzano
Notiziario Romeno	quotidiano	19,45 - 20,00	Bari
Notiziario Francese	quotidiano	19,50 - 20,10	Roma - Milano - Torino Firenze - Bolzano
Notiziario Croato	quotidiano	20,00 - 20,15	Bari - Trieste
Notiziario Inglese	quotidiano	20,10 - 20,30	Roma - Milano - Torino Firenze - Bolzano
Notiziario Spagnolo	quotidiano	23,10 - 23,25	Milano - Firenze

LA PAROLA AI LETTORI

RAG. R. CONTARINI - Spoleto.

Quando il mio apparecchio è in funzione, se unisco la « terra » con la condotta dell'acqua scocca una piccola scintilla. E' normale questo? Inserendo una comune lampadina elettrica (Volta 120) di basso amperaggio tra la condotta dell'acqua e il polo negativo della rete elettrica, la lampadina si accende di una debole luce. Nella ipotesi che la condotta dell'acqua sia, per cause ignote, conduttrice di elettricità, può l'apparecchio, unito a detta condotta col terminale « terra », esserne a lungo andare danneggiato? Prego inoltre indicarmi se è normale che l'apparecchio sia fortemente disturbato dall'uso degli interruttori e i campanelli della rete elettrica, non solo del mio appartamento, ma anche di quelli degli appartamenti vicini? Come si potrebbe eliminare l'inconveniente?

E' normale che si manifesti una scintilla unendo la terra con la condotta dell'acqua: ciò dipende dal passaggio di corrente che ha luogo attraverso i condensatori del filtro inserito sul suo apparecchio. Nessun danno potrà risentire il suo ricevitore se la condotta dell'acqua è sede di deboli forze elettromotrici dipendenti probabilmente da fenomeni di ripartizione delle correnti vaganti cittadine. Il disturbo proveniente dall'uso degli interruttori e dei campanelli situati nelle vicinanze si può eliminare con opportuni filtri da inserirsi presso ognuno dei detti interruttori o campanelli. A richiesta le potremo inviare lo schema relativo.

ROMEO ANDREA - Palermo.

Si possono ottenere, col solo spostamento delle levette di un commutatore antenna-terra e quindi senza dovere inserire o staccare le prese dell'apparecchio, i seguenti contatti: 1) terminale terra con presa di terra e terminale antenna con aereo esterno; 2) terminale terra staccata e terminale antenna con presa di terra; 3) terminale antenna staccata e terminale terra con presa di terra; 4) terminali terra e antenna staccate e aereo esterno con presa di terra? Esiste in commercio un commutatore che risponda ai suddetti requisiti? Gradirei inoltre conoscere il vostro parere sui filtri per corrente elettrica contro i disturbi industriali esistenti in commercio, se essi, cioè, in linea generale, eliminano veramente e sino a qual punto i disturbi non atmosferici.

Le commutazioni 1), 2) e 3) da lei desiderate possono essere eseguite con un commutatore bipolare a tre vie che potrà procurarsi presso un buon elettricista locale. La commutazione 4) potrà facilmente essere realizzata mediante un semplice coltello unipolare a due vie. I filtri di corrente elettrici possono essere efficaci se i disturbi sono convogliati sulla rete elettrica; molti dei disturbi generalmente lamentati sono però irradiati direttamente dalle sorgenti disturbatrici (motori, ecc.) e allora i filtri suddetti dovrebbero essere direttamente applicati a queste per essere di vantaggio reale. Veda in proposito la risposta data a « Molti abbonati » a pag. 59 del n. 17 del nostro giornale.

EX GRANATIERE MANTOVANO.

Posseggo un apparecchio a 5 valvole. Vorrei sapere quanto segue: E' possibile impiantare un'antenna interna efficiente considerando che il locale ove è l'apparecchio è al piano terreno ed alto non oltre metri 3,70, in modo da eliminare i disturbi captati dall'antenna esterna? Come si può fare per eliminare le distorsioni notate su alcune stazioni? E' possibile rendere più selettivo l'apparecchio? Come si può fare per eliminare un disturbo notato quotidianamente anche a sera inoltrata?

Ella può costruire un'antenna interna abbastanza efficiente disponendo un conduttore lungo le quattro pareti, e ben isolandolo da queste (circa 20 cm. di distanza). L'efficacia dell'antenna esterna rimarrà però certamente assai superiore. Le distorsioni notate su alcune stazioni sono probabilmente dovute a fenomeni di « evanescenze » (fading) solo in parte eliminabili coi moderni dispositivi antifading. D'altra parte questi non sono di facile applicazione sugli apparecchi che ne sono sprovvisti. Il suo apparecchio potrà esser reso più selettivo inserendo tra l'antenna e l'apparecchio uno speciale filtro per l'aumento della selettività, di cui potremo inviarle lo schema, a sua richiesta. Il disturbo notato potrà essere parzialmente eliminato inserendo sulla presa elettrica del suo apparecchio un filtro d'arrivo del tipo di quello indicato a pag. 59 del num. 17 del « Radiocorriere » di quest'anno. Per ottenere un risultato più sicuro occorrerà però che, con prove opportune, ella determini la causa del disturbo e faccia applicare alla fonte perturbatrice (motore, reclame luminosa, macchina cinematografica, ecc.) uno degli appositi dispositivi consigliati in proposito.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

Riassunto della seconda lezione:

LE CONSONANTI (seguito) — *Ch* - Si pronunzia come l'*sc* italiano in *scena* (*le cheval*).

Ph - Si pronunzia come *f* (*le phonographe*).

J - In francese è consonante; ha lo stesso valore del *g* dolce, qualunque sia la vocale seguente (*le javelot, Jérôme, joli, la justice*).

K - Suona come *c* aspro, qualunque sia la vocale seguente (*le képi, le kilogramme*).

Ill - Questo gruppo di lettere si può pronunziare in tre modi diversi:

1) Quando è preceduto da una consonante vale due *i* seguiti da un *e* semi-muto (*la vanille*, va-ni-ie).

2) Quando è preceduto da una vocale, vale *i* semplice seguito da un *e* semi-muto (*la bataille*, ba-ta-ie; *la veille*, vè-ie).

N. B. - Nei due casi suddetti il suono di *ill* viene chiamato « suono liquido ».

3) Quando è iniziale, e talvolta anche quando non lo è, si pronunzia come in italiano, ma senza far sentire la doppia *l* (*illuminer, Achille, mille, la sibylle*).

N. B. - Il più delle volte, il suono è liquido, nella parola francese, quando la parola italiana corrispondente si scrive con *gli* (la figlia, *la fille*, fi-ie); il suono si avvicina a quello dell'italiano, quando la parola italiana corrispondente si scrive con due *l* (il codicillo, *le codicille*).

Q - In corso di parola, questa consonante è seguita da un *u* muto e va pronunziata come il *k*, qualunque sia la vocale seguente (*la qualité, la querelle, l'équivoque, la quote-part*).

S - Come in italiano, può avere due suoni:

1) Il suono dolce, fra due vocali (*le visage*).

2) Il suono aspro, quando è iniziale, quando è doppio e quando precede una consonante (*la sécurité, assuré, espérer*).

N. B. - In talune parole composte, l'*s* già iniziale conserva il suo suono aspro nella parola composta, anche se venga a trovarsi tra due vocali (*la syllabe, le monosyllabe*).

X - E' una consonante composta; può avere più suoni:

1) Un suono dolce, uguale a *y* aspro + *s* dolce (*l'exil*, eg-sil).

2) Un suono aspro, uguale a *c* aspro + *s* aspro (*flexible*, flec-ssi-ble).

N. B. - Per lo più, l'*x* è dolce quando, nella parola italiana corrispondente c'è un solo *s* (esatto, *exact*; esercizio, *exercice*). L'*x* è aspro se in italiano la parola corrispondente ha due *s*, o un *s* seguito da una consonante, oppure ancora se non ha nessun *s* (il lusso, *le luxe*; esposto, *exposé*; eccitato, *excité*).

3) In corso di parola l'*x* francese può avere il valore di due *s*, specialmente nei nomi geografici (*Bruxelles*, Brussel).

Z - Vale *s* dolce (*l'azur, le zéro*, ecc.).

ARGOMENTO DELLA TERZA LEZIONE

VOCALI COMPOSTE:

ai - (*gai*, allegro; *ailé*, alato; *affaiblir*, indebolire; *le balai*, la granata).

au - (*Paul*, Paolo; *autre*, altro; *haut*, alto).

eau - (*l'eau*, l'acqua; *beau*, bello).

ei - (*la neige*, la neve).

eu - 1. (*jeune*, giovane); *seul*, solo; *le bonheur*, la felicità).

eu - 2. (*le feu*, il fuoco; *le jeu*, il giuoco; *peu*, poco; *l'Europe*, l'Europa).

ou - (*le cou*, il collo; *le sou*, il soldo).

GRUPPI MISTI:

er - (*placer*, collocare; *fumer*, fumare; *l'archer*, l'arciere; *le boucher*, il macellaio).

et o *ets* - (*le billet*, il biglietto; *discret*, discreto; *l'effet*, l'effetto; *le fleuret*, il fioretto; *le mets*, la pietanza).

N. B. - *Pierre et Paul*, Pietro e Paolo.

ez - (*le nez*, il naso; *assez*, abbastanza; *vous sonnez*, voi suonate; *vous parlez*, voi parlate).

I DITTONGHI:

ia - (*le diable*, il diavolo); *ie* (*la pitié*, la pietà).

ieu - (*Dieu*, Iddio); *io* (*la pioche*, la zappa).

iu - (*diurne*, diurno); *ai* (*le travail*, il lavoro).

ei - (*l'appareil*, l'apparecchio); *eui uei œi* (*le deuil*, il lutto; *l'écueil*, lo scoglio; *l'œil*, l'occhio).

oi - (*le bois*, il legno; *la loi*, la legge; *la croix*, la croce; *l'effroi*, lo spavento).

VOCALI NASALI:

an - (*le français*, il francese).

en - (*entendu*, inteso).

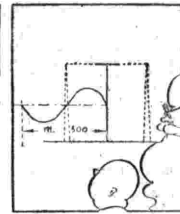
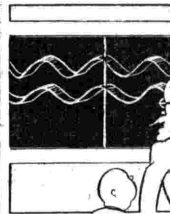
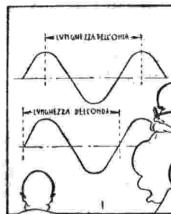
in, ain, ein - (*le vin*, il vino; *le train*, il treno; *le sein*, il seno).

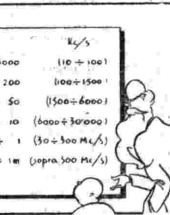
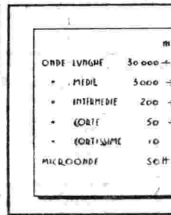
on - (*la leçon*, la lezione).

un - (*chacun*, ciascuno).

CAMILLO MONNET.

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Sedicesima puntata)

Per avere una chiara idea di che cosa sia la lunghezza d'onda cominciamo con l'esaminare le onde sulla superficie dell'acqua. La lunghezza d'onda è semplicemente la distanza tra due creste consecutive. Qualunque sia il tipo di onda, la lunghezza d'onda è sempre la distanza tra due massimi consecutivi, oppure, ciò che è lo stesso, il doppio della distanza tra due passaggi consecutivi per lo zero. Nel caso delle onde radioelettriche vi è una stretta relazione tra la frequenza, e cioè il numero di oscillazioni al secondo della corrente che circola nell'aereo e la lunghezza delle onde elettriche nello spazio. Ricordiamo che durante un secondo l'antenna genera un numero di onde eguale al numero di oscillazioni che compie la corrente in un secondo e che l'onda si allontana dall'antenna alla medesima velocità della luce, e cioè 300 milioni di metri al secondo. Quindi su una distanza teorica di 300 milioni di metri a partire dall'aereo trova posto un numero di onde eguale al numero di oscillazioni al secondo della corrente. Ne consegue che ogni onda è lunga 300 milioni di metri divisi per il numero di oscillazioni della corrente al secondo. Ad esempio un'onda lunga 300 metri corrisponde ad una frequenza di un milione di periodi al secondo, o, come si dice abi-

tualmente, mille chilocicli al secondo. Un'onda di 30 metri di lunghezza a dieci milioni di periodi al secondo, 10.000 chilocicli al secondo. Tre metri a 100.000 chilocicli o cento megacicli al secondo, e così via. Una formulina semplicissima permette di ricavare la lunghezza d'onda dal numero di periodi al secondo della corrente ad alta frequenza e viceversa. E' quindi entrato nell'uso corrente di indicare una trasmissione invece che con la lunghezza dell'onda, e cioè in metri, con il numero di periodi al secondo della corrente a radiofrequenza, e cioè in chilocicli al secondo o megacicli al secondo. Diciamo che è preferibile l'indicazione della frequenza a quella della lunghezza d'onda, in quanto che in tutte le apparecchiature trasmettenti e riceventi ci troviamo in presenza della corrente a radiofrequenza e solo nel lontano spazio tra l'antenna trasmettente e quella ricevente si hanno le onde ». « Ho perfettamente capito, signor Fonolo. Come si dividono le onde a seconda della loro lunghezza? ». « Il concetto di onda corta od onda lunga è molto relativo e si può dire che esso muta con i tempi. Nel 1920, e cioè prima che venissero valorizzate le onde al disotto dei 200 metri, si chiamavano onde corte quelle di 300 metri ed onde lunghe

quelle di 20.000 metri. Oggi l'ascoltatore di radiodiffusione usa chiamare onde corte quelle da 10 a 50 metri, onde medie quelle da 200 a 600 metri, onde lunghe quelle dai 1000 ai 2000 metri perchè è in queste tre gamme di onde che trasmettono le stazioni di radiodiffusione e con le denominazioni di corte, medie, lunghe egli indica le tre gamme di onde che lo interessano. La suddivisione ufficiale riconosciuta internazionalmente è però quella indicata su questa lavagna. L'onda più lunga adoperata commercialmente è quella di 30.000 metri, sulla quale onda ha trasmesso durante la guerra la stazione radiotelegrafica di Lione. Attualmente nessuna stazione trasmette oltre i 20.000 metri. E' difficile dire quale sia l'onda più corta, perchè ogni giorno che passa si realizzano comunicazioni su onde sempre più corte. Qualche anno fa l'onda più corta utilizzata commercialmente era quella di 9 metri impiegata tra la Sardegna e l'Italia. Ma ora si hanno comunicazioni commerciali su onde di qualche diecina di centimetri, ad esempio tra il Vaticano e Castel Gandolfo. E non è detto che non riuscirà conveniente in un avvenire più o meno lontano ricorrere ad onde di lunghezza ancora minore ». « Sono tutte egualmente efficienti le varie onde? ». « No, Condensino, ed è appunto per questo che onde di diversa lunghezza devono essere applicate nei vari casi ».

(Segue).

Mi è giunta una commovente lettera della nostra carissima **Floria**: « Questo stringersi intorno alla mia sventura, al mio immenso dolore mi ha tanto, tanto consolata e mi fa amare di più gli assidui alla nostra cara pagina ». Floria confida la nuova situazione derivata dalla improvvisa scomparsa del Babbo: dovrà cercare un'occupazione e « per la memoria santa del Babbo m'impegno sin d'ora a farmi onore ». Però deve fare rinunce, e fra queste quella del « Radiocorriere »: « Questo vuol dire non leggere e non partecipare più al « Radiofocolare ». Pensa tu al mio grande sacrificio, perchè la nostra pagina è tutto per me; sono cinque anni che vi collaboro, tutta una giovinezza spensierata e allegra, e rinunciare alla pagina mi fa l'effetto di rinunciare a me stessa. E poi anche al mio Papà piaceva che io corrispondessi con te e si divertiva un mondo alle nostre botte e risposte. Allora ecco il mio grande desiderio: perchè non t'impegni tu di mandare il mio nuovo indirizzo con preghiera di farmi avere settimanalmente la pagina del « Radiofocolare »? Credi ch'io domandi troppo? Consigliami tu come debbo fare; ma tieni presente che non posso fare a meno di voi tutti. E' un po' del Babbo, un po' di gioia che io porterei con me nei giorni che m'attendono... ».

Probabilmente Floria non intendeva che io riferissi qui parte della sua lettera. Ma come questa pagina è sua, così Floria è di tutti noi. Ed il suo scritto la rende anche più cara; per questo ho voluto ripeterne qualche passo. C'è in questa giovinetta, la quale deve d'improvviso, per le mutate condizioni, iniziare una novella vita di operosità e di responsabilità, una risolutezza, una fiducia che la onora ed anche ci onora, perchè è un dono la sua amicizia, la sua assiduità a questa pagina che sarà sempre sua, domani, come prima. Sul punto di provvedere, ho pensato che a ragione mi sarei arrogato un diritto che non è mio: quello di essere il solo a darle questa piccola prova di amicizia. Non è pratico fare invito di spedire la pagina a Floria: ogni settimana ne riceverebbe a centinaia. Invece chiedo un francobollo: uno solo (intendiamoci) a chi desidera essere vicino a Floria nella novella vita che l'attende. L'amica nostra riceverà il giornale regolarmente e non soltanto quest'anno. Cercando la pagina che le è cara, sentirà attorno a sè tanti che le vogliono bene... Floria sente riconoscenza per i buoni che le scrissero nella luttuosa circostanza; m'incarica di tutti ringraziare e raccomanda ai bimbi del « Radiofocolare » di dire una preghiera per il Babbo suo. Il suo nuovo indirizzo è: Floria Tramonti, presso Bracci, viale Regina Margherita 192, Roma.

La settimana scorsa ho cercato di fare degli scavi nella montagna variopinta; impresa uso quella di Sisifo e C.: tutte le falle furono immediatamente otturate e la montagna si è elevata sul livello del mare, senza tacchi. Il merito è tutto vostro, ed io, abituato da 280 settimane a questo risultato, tiro via come nulla fosse; contento io malcontenti voi, e tutti pari.

Ritorna a noi **Piccola Mamma**: « Mamma! Due volte mamma! », ecco il suo grido di esultanza. «Ieri (era da un pezzo passata la mezzanotte) prima di addormentarmi ho letto la tua pagina e quindi la lettera di Tina. Credimi, Baffo, le ho voluto bene; mi sono specchiata in lei. Vent'anni! La mia età di quando mi sono sposata. Vent'anni! La realtà di una casa nostra ed il sogno d'un bimbo. Anch'io come Tina. Così allegra e bimba; così spensierata e felice, ed oggi, a meno di tre anni, mi ritrovo con due bimbi: più felice di allora, più gaia ancora. La mia felicità si specchia negli occhi innocenti di questi bimbi adorati, tripudia nel loro sorriso, si entusiasma alle loro carezze, s'innalza in questo gran bene... ». E la lettera di Piccola Mamma continua dolce come una ninna-nanna. La tengo in serbo. E tu, Piccola Mamma felice, mandala la promessa fotografia dei tuoi pulcinini.

Un nuovo arrivato, **Cinquantatrè**, si compiace dell'« anatema contro la stupida abitudine di sostituire al nostro « scusi » la parola francese « pardon ». In questo caso, amico mio, non si tratta di affettazione, ma di vera abitudine. L'affettazione è in altri termini e vocaboli che si ripetono non già per abitudine, ma per il desiderio di parlare difficile, con ricercatezza, mentre la migliore ricercatezza sarebbe quella di cercare il vocabolo corrispondente italiano. Oggi si tende a liberare la nostra armoniosa lingua da tante impurità, e tu saprai che si vogliono italiani anche i nomi di località le quali, per essere di frontiera, hanno risonanze straniere. — **Regina folle.** Felice della tua felicità che vorresti gridare a tutti i radiofocolaristi. Tutto questo, perchè ho compiuto « l'atto eroico » di pubblicare la tua lettera. Ma tu ora vorresti altro: un piccolo saluto ad un amico caro. Senti: fa le cose nel modo migliore. Mandagli una cartolina, possibilmente illustrata, ed il saluto mandaglielo grande fin che vorrai. Ma è per me salutare non far da tramite nei saluti. Mi dicono che su altri giornali ci sono rubriche fatte apposta. — **Glicine.** Stupefacente! Ti ricordo in pagina e, prima ancora ch'essa venga stampata, tu rifiorisci parlandomi anche della taciturna **Milly Svizzera**. Chi ne sa ancora qualcosa? Ma vedrai che si ridesta!... Ma sì che quella tal pubblicazione è adatta per signorine, e come! Particolarmente a quelle cui piace la sana allegria.

Map. Te lo dico in confidenza: attendevo la quindicesima lettera. E' venuta, e ti rispondo. Dunque anche tu t'intendi di « 5 ». Lo credo bene e, modestia a parte, credo te li meriti poichè non hai nemmeno imparato a scrivere « professore ». Me lo ripeti sei volte e sempre con doppia « f » aggiungendovi altri gioielli: « Tutte le notti mi sogno il proffessore di latino che m'apioppia dei cinque. Se tu conoscessi un proffessore piccolotto d'aspetto serafinico, diffidane, perchè anche il mio è scivoloso etereo ». Con un'allieva... mattinica come te, il professore scivoloso soffierà tanti di quegli « f » che, per merito tuo, uno n'è rimasto « apioppiato » fuori serie. E, nemmeno a farlo apposta, sbuca fuori un'altra tua scivolosa ed eterea: « Sono disperata dalla nascita di un dente in su, queste si che si chiamano calamite, un'altra calamità è la partenza da Roma e la ci ho lasciato tante di quelle amiche! abbi pietà di me e consolami ». Carina: non ti basta il dente in su a consolarti? Pensa: potrebbe essere quello del giudizio e, se verrà fuori bene, chissà che tu non arrivi a comprendere che la peggiore calamita dei tuoi cinque sei proprio tu con quel tuo crederti vittima di ingiustizie scolastiche e... latine.

Maria. Accolta a pagina aperta. Grazie al Cielo ti chiami Maria senza complicazioni esotiche. Non sono grafologo, però, leggendo che quattro esami di canto riuscirono benissimo, ti assicuro che dai segni precursori ho capito che anche il quinto esame andrà d'incanto e darà ragione non a te, ma al tuo Maestro che dice sembrare la tua voce un miracolo. E sia così. La lettera di Ester anche a te pare un capolavoro. Infatti lo è: si vale della Pasqua per far sapere che l'autrice del documento è nata a Natale.

Zurica. E sta a vedere che sei gelosetta delle testate di Mulino a vento, Spighetta e altri. Ti dirò: le pubblico perchè sono fatte con arte e in modo ottimo per la riproduzione. Ho qui un tuo lavoretto grazioso. Un monello che scrive con la matita sul muro il titolo di questa rubrica. Grazioso, ripeto. Però molti tratti sono manchevoli e nella riproduzione verrebbero male. Poi il titolo della rubrica è troppo piccolo per formare testata. Ti faccio notare ancora che di Mulino a vento e sorelle, Spighetta, Sandra Pasta ne ho a dozzine e, siccome sono realmente belle e condotte in modo che la riproduzione riesce ottima, me ne valgo. Questo non esclude ch'io non sia riconoscente a tutti quelli che, come te, graziosamente ne inviano; però pochi disegni sono di possibile riproduzione, sia per inchiostro non adatto, sia per tratti non netti, sia per le parole tracciate alla carlona. A parità di merito non faccio preferenze, però è logico ch'io mi valga dei disegni che meglio presentano la pagina. Lo so che tu, buona come sei, non ti crucci per questo; io però debbo anche dire che non poche volte per la varietà dei nomi tento di far riprodurre testate che poi non servono non riuscendo bene. Quanto dico a te valga anche ai molti che inviano cortesemente disegni e non se li vedono stampati. Ora tu devi mandarmi buone notizie, e verranno, poichè quelle cure sono realmente portentose. Non so dirti se Tinin Gamba ha parenti nella tua città. Ha sì una sorella, la tremenda Adda, e, se si chiamasse Floradda come tu chiedi, mi farebbe sperare di vederla un giorno tutta zuccherina. Tinin risponderà e così saprai se siete cugine. Un paio d'annetti e tutto verrà in chiaro a mezzo di questa pagina, specializzata nei servizi solleciti. — **Magina.** Trovo la prima mammola del tuo giardino... Servizio sollecito. Sai: al quesito « Perchè desiderate una mia risposta? » non ho potuto dar seguito. Mi sono presto accorto che... siete tutti e tutte troppo buoni. Manda un bacio alla nipotina che m'è carissima, tu lo sai.

Tina. Brava, cara sartina, che mi parli del nuovo nido e mi descrivi i primi risultati della tua vita di massaia. Specializzata ormai nel risotto (« gigiotto », come lo chiama la piccola Pucci, la quale viene spesso a cinguettare da voi per abituare le pareti a certe garrule risonanze. E' inutile, con te le parentesi sono inevitabili!). Vedo che in fatto di frittate hai dimostrata anche più la tua valentia... E Tato, filosoficamente, vi aggiunge una risata. Così, come mi dici, la vita di padroncina di casa ti piace molto. Tu hai voluto che Pucci piccina mettesse nell'ultima pagina il suo autografo. Dàlle un bacio. Ringrazio per conto tuo Nanda e Tina II, ripeto i tuoi auguri e ti saluto affettuosamente con il tuo Tato. Debbo dirti che Sandruccia passa tutti i giorni ove tu stai. Se vuoi il suo bacio, dimmelo: l'incontro è facile.

Onda Adriatica. - Ne sono felice quanto te. Ti ricordavo benissimo anche se da quindici anni più nulla sapevo della mia amichetta d'allora, trasformata oggi in grande amica. Quella vecchia pagina di « Quel che bolle in pentola » non occorreva inviarmela, e, se avessi tempo di rovistare nel caos, sono convinto che ritroverei tutti i tuoi aggraziati disegni di allora. Ti rammenti di **Memi Fabbri** che si portava via tanti premi? Chissà che a nominarla non salti fuori anche lei! Ed **Eleonora Lattanzi**, poetessa a tutto spiano? E **Maria Antonietta Piccioni**, la quale, quando Ancona venne bombardata, si preoccupò della soluzione al mio gioco-mosaico ed andò a coprirla perchè gli scotimenti non buttassero tutto per aria? Quante amiche e quanti amici d'allora! Ne ritrovo, sai? **Zampa di cane** è dei nostri, così **Fidelitas, Robinson** e tanti altri. Tu, allora, eri una bimbetta, e tuttavia disegnavi benino. Ricordi la bimba con i crisantemi, lavoro finissimo che conservo tuttora in separata sede? Ti valse un primissimo premio! Vedi quante cosucce mi rammenti?

Alma Serena. - Dunque la pagina del passato numero t'è piaciuta. Dici che ricorda in certo qual modo quelle serrate trasmissioni sportive. Però attorno a me non c'erano tifosi, ma dei... fifosi che temevano di vedersi liquidati con il semplice nome.

Giuliana. Hai una dote preziosa: « Non m'importa delle risposte a me. Leggo la pagina e rido o mi commuovo; ti scriverò per dimostrarti che ce n'è una che non ha pretensioni... Non riuscirai a farmi arrabbiare in nessun modo... ». Senti. Una come te la tollero, ma se foste in due mi sentirei infelice. — **Biancolina.** Scrivendo a me non è necessario ripetermi il numero d'abbonamento. Tutti possono inviare, anche i non abbonati, e tutto leggo, ma quando si tratta di rispondere incominciano i guai. Non sto a ripetere quali siano. Se vuoi tentare qualche testata, ti suggerirei di provarti prima in una sola e poi vedremo. — **Gattina Grigia.** In una tua trovo queste parole: « Vuoi un consiglio? Dovresti cambiare il nome alla nostra pagina. Non senti come suona male una parola vecchia come il focolare e l'altra nuova come la radio? ». Suonerà male, poverina, ma corrisponde ad un miracolo della Radio. In questi tempi di « riscaldamento centrale » la radio compie l'ufficio che nei tempi antichi compiva il focolare: quello di adunare intorno a sè i membri della famiglia. E qui, attorno a questa modesta rubrica, si cerca di adunare quanti amano ritrovarsi vicini alla fiamma discreta la quale, se non ha potenza d'illuminare, ha spesso quella di portare un po' di calore... magari riscaldando gli animi contro il poveretto che attizza il « Radiofocolare » con l'intento di fargli sprizzare tante scintille gioconde e compiacendosi di favorire il pisolino a quanti s'avvicinano con baldanza per addormentarsi con rassegnazione.

BAFFO DI GATTO

Casa Mamma Bambini

LANE E PELLICCE

Le abbiamo avute indosso finora... e se in mezzo all'ostinato maltempo si godeva di un giorno di sole, nessuna di noi osava farsi illusioni, e riporre finalmente i grevi indumenti invernali. Ma è ora di dire come quel tale che s'era ostinato a inaugurare la primavera col cappello di paglia, nonostante il freddo e la pioggia: « Se il tempo è matto, non sono matto io ».

Siamo dunque sagge anche noi, e riponiamo ormai pastrani e pellicce, prima che certe indesiderabili farfalline non volino a mormorarci nell'orecchio che abbiamo troppo tardato.

Indesiderabili davvero, e uggiose, e colpevoli di recare alle massaie fatiche e danni non lievi! Dire che se non ci fossero, se il loro appetito non fosse così vorace, se il loro odorato non fosse così schizzinoso, potremmo limitarci a battere e a spazzolare la nostra roba, e a riporla in un armadio profumato di rose secche o di *vétiver*... Invece no: bisogna scacciarle con odori che ripugnano a noi prima ancora che ad esse: parlo dell'ignobile naftalina, che avvelena il nostro povero olfatto, fino a dare alle più sensitive fra noi delle nausee e delle emicranie. Facile a impregnare i nostri indumenti, è poi difficile ad andarsene; e per tutto l'inverno, i ricevimenti, i teatri, i balli, tutti i luoghi dove compaiono pellicce, pastrani, abbigliamenti maschili non soliti, sono gratificati da quell'odore diffuso e ingrato. Il bello si è, anzi, il brutto si è che è provato come la naftalina non sia micidiale per le tarme: sembra che vi siano state, anzi, tignole spregiudicate che, installate nella naftalina, vi hanno deposto delle brave ova!

Fortunatamente oggi l'industria cerca dei surrogati meno terribili e più efficaci. Tale è il mitt-gas: una rotellina di carta bucherellata a traverso la quale passa un odore acuto, meno sgradevole della naftalina, e che si è dimostrato micidiale per le care bestioline. La rotellina non ha un prezzo proibitivo; ma bisogna contare che fra guardarobe, armadi e casse ne occorrono non poche. Sarebbe desiderabile che il prezzo scendesse, ora che non sono più una novità.

Un altro prodotto è il nafto-canfol; ossia una miscela di naftalina e di canfora. Ciascuno, se vuole, può d'altra parte mescolare il puzzo della naftalina con l'odore assai più gradevole della canfora. Mi si domanda se la canfora altera la tinta delle pellicce. Non mi risulta. Ma se si ha questo timore, si ricorra al tetracloruro di carbonio: liquido pressochè inodoro, ininfiammabile, la cui evaporazione è assolutamente letale alle tarme. Ben battute e sgrassate le pellicce, si pongono in una cassa, nella quale si sia posta una mensolina (potrebbe anche essere un panchetto, un sostegno qualsiasi). Su questo si pone una boccetta stappata di tetracloruro, e si chiude la cassa, lasciando che il liquido evapori e impregni il contenuto della cassa.

Altre sostanze anti-tarme sono — nessuno lo ignora — il pepe, la modesta lavanda o spigo, i ritagli di cuoio bulgaro, la polvere di piretro. Aggiungasi a queste il borace: sostanza inodora, efficace, dai multipli impieghi, che è provvidenziale sia prodotta in Italia in quantità enorme dai famosi soffioni di Larderello.

Ma molte sostanze, per non dire tutte, si mostreranno inefficaci se non si farà ai panni invernali la più scrupolosa ripulitura: lavare ove si può, smacchiare scrupolosamente, disungere, battere e spazzolare, e, meglio, passare con l'aspiratore. Allora, solo allora, si possono riporre i mantelli e i vestiti nei sacchi di carta che si trovano oggi in commercio: molto comodi per appendere gli indumenti negli armadi anzi che schiacciarli con le coperte di lana nelle casse di zinco. Ma se si ripone in un sacco un indumento non battuto e smacchiato, esso forma piuttosto un rifugio delle tarme anzi che una difesa.

Un recentissimo miglioramento, che permette di vedere dal di fuori ciò che vi è riposto: i sacchi, anzi che di carta opaca, si fanno oggi di solido e impermeabile e trasparentissimo cellofane. Un nastro li chiude e permette di appenderli nell'armadio. Cosicchè una tignola che si avventuri da quelle parti, vede a traverso il sacco la soffice lana che non può raggiungere. E mi stupirei se non si mordesse i pugni dalla rabbia.

LIDIA MORELLI.

« *Stella Alpina* », *Milano* — Grazie per le sue care parole! Sarò poi proprio saggia come mi crede? Disposta ad aiutarla di consigli, sì. Le dico dunque che se le viene presentato non solo un giovanotto, ma anche un signore sposato o un celibe alquanto anziano, non deve *mai* alzarsi. Potrà solo alzarsi quando si trovi di fronte a un signore vecchio, che, naturalmente, merita tutta la deferenza di una giovinetta. Quanto al tingersi le labbra, la moda è talmente diffusa che sarebbe assurdo gridarle contro: ma a diciassett'anni si può ben far mostra del rosso naturale delle proprie labbra giovanilmente colorate! Perciò trovo assai più saggio che riprovevole per parte sua non cedere alle pressioni delle amiche *tinte*. Più tardi, quando si comincia ad aver bisogno di aiuti!... E quanto all'amore... che non ha ancora spiegato le sue ali e lanciato i suoi strali nè verso di lei nè verso la sua amica diciannovenne... mi permetta di ridere: come può disperare?! Lei crede di sì, e io credo fermissimamente di no. Credo anzi che non si debba far proprio nulla, nè cercarlo, nè pensarci. Un bel giorno — e meno lo si cerca, e meno vi si pensa — arriva, e sarà tanto più bello quanto più imprevisto. Me ne saprà dire qualcosa.

L. M.

LA MORTALITÀ INFANTILE NEL PRIMO ANNO DI VITA

(Cause e rimedi)

Il Capo del Governo e Duce del Fascismo, S. E. Benito Mussolini, scriveva: « ... in una Italia tutta bonificata, coltivata, arricchita, disciplinata, c'è posto, e bene, ancora per dieci milioni di uomini ».

La forza viva di una Nazione è data indubbiamente dal numero dei cittadini: di qui la necessità della campagna demografica che il Governo ha, con tanta vigoria, con tanta fede, intrapresa e proseguita.

Ma se l'incremento delle nascite può costituire uno dei lati del problema non ne può certo rappresentare la soluzione se non è integrato dalla diminuzione delle morti, e specialmente delle morti nella prima infanzia. Diciamolo alto e forte, poichè è segno di forza affrontare i problemi con franchezza, in Italia muoiono ancora troppi bambini, specialmente nel primo anno di vita: troppi in cifra assoluta, poichè essi costituiscono ancora la quinta parte dei morti in totale e quasi i due terzi dei morti nei primi 15 anni di vita: e troppi in relazione alla mortaltà corrispondente in altre Nazioni quali la Svezia, la Danimarca, la Norvegia.

Orbene, se altre Nazioni sono riuscite a diminuire questo quoziente di mortalità nel primo anno di vita, che è il più alto di tutti gli anni della esistenza umana, fin quasi alla vecchiaia, ciò significa che un riparo esiste a questa calamità e che un attento studio delle cause può portarci ad adottare quei rimedii che valgano a sanare un così doloroso male.

Questa nostra Italia bella, così favorita dalla natura non deve essere seconda alle brumose nordiche sorelle nel soccorrere tante piccole vite.

Vediamo ciò che i nostri pediatri son venuti studiando da anni, e cioè quali siano le malattie che più frequentemente minano e distruggono i giovani germogli della famiglia e della Patria.

Le malattie gastro-intestinali, le malattie cioè dell'apparato digerente, hanno il triste primato: per esse muoiono ancora attualmente in Italia 46.000 bambini nel primo anno di vita!

30.000 piccoli esseri muoiono nel primo anno, anzi nei primi giorni di vita per affezioni congenite o malformazioni.

Circa 25.000 piccole vite sono falciate dalle malattie dell'apparato respiratorio.

Di fronte a questi tre gruppi di grandi cause di morte nei neonati, tutte le altre passano in seconda linea.

Se fosco è il quadro, non dovremo demoralizzarci per questo: come dicevo, molto si è già ottenuto in altre Nazioni, e non poco si è fatto anche da noi: la statistica ci insegna che la mortalità infantile nel primo anno di vita è diminuita nell'ultimo mezzo secolo di circa la metà, e non è poco!

Quali i rimedi? Esaminiamoli per ciascuno degli elencati gruppi. Per quanto riguarda l'apparato digerente diciamo subito che la maggior mortalità l'abbiamo nei bambini allattati artificialmente. La miglior profilassi dunque consisterà, o mamme, nell'allattare i vostri nati, e quando ciò fosse assolutamente impossibile, nel vigilare che non siano commessi errori dietetici: non siano dati ai bambini pasti troppo frequenti o troppo abbondanti, non siano somministrati cibi inadatti od alterati: questa sorveglianza dovrà essere raddoppiata durante la stagione estiva che è la più propizia alle forme gastro-enteriche.

Le affezioni congenite e le malformazioni sono la seconda delle cause, in ordine di importanza, della mortalità infantile: nè bisogna credere che questa causa porti in sè qualche cosa di ineluttabile contro cui sia vano lottare: l'esperienza insegna che l'assistenza razionale alla donna in gravidanza, specie nelle classi meno agiate, le previdenze sociali all'uopo create, fanno sì che nascano in numero sempre minore gli immaturi ed i minorati in genere. Una migliore assistenza alla nascita ci diminuirà notevolmente il numero dei piccoli esseri che soccombono vedendo la luce.

La maggior attenzione nel curare il neonato, specie se prematuro (allattamento materno, incubatrici, ecc.) saranno ottimi rimedi per attenuare questa mortalità che pare ad un esame superficiale la meno evitabile.

Il terzo gruppo morboso è costituito dalle malattie dell'apparato respiratorio ed anche qui la vigile assistenza materna può salvare molte vite.

La cura igienica dell'ambiente, del vestire, dell'abitazione, l'igiene della persona, l'evitare i contatti coi malati dell'apparato respiratorio: son tutte previdenze che diminuiranno le vittime di questo terzo gruppo.

Per le cause che dicemmo minori sono anche più facili i rimedi. Isolate e preservate, o mamme, le vostre tenere creature dai contagi e difficilmente le malattie infettive le colpiranno, fate tesoro di quanto vi si insegna proprio ora sulla tubercolosi ed imparate a difendere da essa i vostri bimbi.

Pensate all'importanza morale e sociale del problema che abbiamo qui insieme sfiorato, e comprenderete la necessità che ognuno per parte sua e secondo le proprie forze cooperi a questa santa crociata, santa veramente perchè intesa a risparmiare tante lacrime alle mamme e tanti acerbi dolori, intesa a dar sorrisi alle famiglie e vigore alla nostra cara Patria che vogliamo a nessuna seconda per forza, progresso e civiltà.

Dott. E. SAN PIETRO.

Tilde S. - Portoferraio. — Sono veramente lieto delle buone notizie che ella mi dà della sua bambina, la quale ha avuto tanto giovamento dalla cura della Pedargina. Le temperature che ella mi dice non sono affatto patologiche per una bambina di quell'età, se il medico l'ha trovata sana, non se ne preoccupi, e se mai la faccia visitare da uno specialista della gola.

Abbonata Mirella di Vallemosso. — Il parassita che ella mi descrive deve essere effettivamente una tenia: ricorra al suo medico curante, si faccia confermare detta diagnosi e prescrivere la opportuna cura.

Abbonata ventenne. — Si faccia visitare dal suo medico.

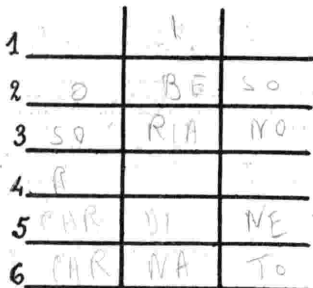
E. S. P.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 21

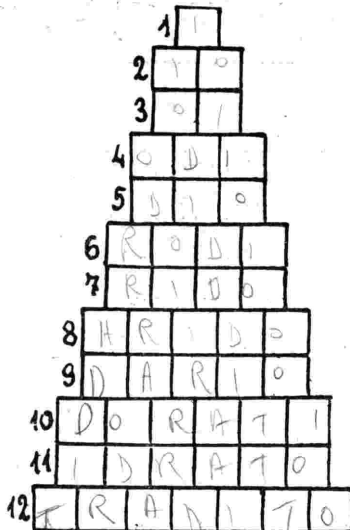
Cinque scatole di cioccolatini "PERUGINA,,
Cinque cassette di prodotti "BUITONI,,

GRADINI MUSICALI

AG - AS - BE - CAR - CAR - DA - GIOR - NO - NO - NO
NO - O - RIA - SI - SO - SO - SO - SO

Con le sillabe date, formare tante parole quante sono le definizioni e collocarle nelle apposite caselle. Se la soluzione sarà esatta, le sillabe della colonna centrale, lette dall'alto in basso, daranno il nome di uno spartito e del suo autore.

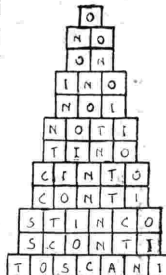
1. Seduto sul trono — **2.** Lo è il panciuto — **3.** Gatto di una data razza — **4.** Tengo al corrente un registro — **5.** Su di esso scorre la porta — **6.** In carne.

Le soluzioni del Gioco a Premio, debbono pervenire alla redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 25 maggio, scritte su semplice cartolina postale. Per concorrere ai premi è sufficente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. Smilzo e porta il cappello — **2.** Me stesso — **3.** Esclamazione — **4.** Senti... i componimenti poetici — **5.** Ente supremo — **6.** L'isola delle rose — **7.** Mostro i denti per la contentezza — **8.** Terreno secco — **9.** Nome maschile che ti ricorda un Re dei Persi famoso — **10.** Tralucenti oro — **11.** Composto chimico con acqua — **12.** Abbandonato da chi è passato in campo nemico.

Soluzioni dei giochi precedenti

ROS	SO	RE
SI	RE	NE
NI	TO	RE
TAN	NI	NO
CRE	MI	NO
DI	VA	NO

■	V	I	T	T	O	R	I	A	L	E	■
A	■	C	R	E	D	E	N	T	E	■	S
R	C	■	A	R	I	A	N	A	■	M	C
C	A	L	M	A	■	■	I	V	A	N	O
E	L	I	O	■	D	O	■	A	R	A	R
R	C	M	■	N	I	D	I	■	C	I	D
E	I	A	■	A	V	O	L	■	O	R	O
				■	O	R	■				

GIOCO A PREMIO N. 19

SOLUZIONE: Carmelitane - Pollicoltore - Dittatoriale.

Tra i numerosissimi solutori, i cinque premi offerti dalla « Perugina » sono stati assegnati al tenente Pierino Rasetti, via Duca d'Aosta (Case Mutilati), Teramo; Alceste Neri, Bondeno (Ferrara); Maria Fiamberti, corso Altacomba 47, Torino; Fausta Frattino, via Pallavicini, 3-14, Pegli; Maria Ziliotti, Casale sul Sile (Treviso).

I cinque premi offerti dalla Ditta Buitoni, sono stati assegnati a Giuseppe Giordano, villini svizzeri 30, Reggio Calabria; Gino Gentili, via Chiudare 7, Bologna; Luciano Mondellini, via San Clemente 4, Milano; Armando Previati, via Ariosto 74, Ferrara; Lavagnino Battista, via Sampolo 61, Palermo.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalle Società « Buitoni » e « Perugina ».

PREMIO AGLI ASSIDUI

Avendo raggiunto le cinquanta esatte soluzioni, il premio agli assidui offerto dal « Radiocorriere », e consistente in un volume, è stato assegnato al solutore Giuseppe Solari, via Colombo 21-8, Genova.

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI

2. Accogliamo le deposizioni (tr.) — **7.** Il fiume di Siracusa — **12.** Congiunzione latina — **14.** Infiammazione del dente — **16.** Scarso (ap.) — **17.** Uso a far il male — **19.** Acciughe — **20.** Preposizione articolata — **21.** Canapa selvatica (arcaico) — **24.** Per il volo — **25.** Genere di aracnidi — **27.** Grosso bue selvatico — **29.** Saluto mattutino degli antichi Romani — **31.** Strumenti ottici che fanno vedere gli oggetti capovolti — **36.** Campo (tr.) — **37.** Articolo — **38.** Radio — **39.** Cose che sono — **40.** Confischerò nuovamente beni privati a favore dell'Erario — **44.** Donne amate — **45.** E' latino — **47.** Figlio dell'Oceano e di Teti — **49.** Intendi — **52.** Voltati — **55.** Componimento in poesia — **56.** Presso i nordici è il dio della folgore e dei morti — **58.** Epoca — **59.** Pronome — **60.** Tiranno di Catania, messo a morte da Timoleone — **64.** E' in telegrafo — **65.** Durata della nota (tr.) — **66.** Dell'antica Beozia.

VERTICALI: **1.** Estremità inferiore del battaglio — **3.** Preposizione semplice — **4.** Articolo — **5.** Madre del padre o della madre — **6.** Palla sulla cima delle cupole e dei pinnacoli — **7.** Gazza marina — **8.** Isola del Giappone — **9.** In latino è congiunzione — **10.** Pescara — **11.** Inganno — **13.** Lancia — **15.** Nome dato nel Medio-Evo, alla lingua che parlavasi in Francia, al nord della Loira — **16.** Quantità di lana assegnata al lavoro del battilana — **18.** Affermazione provenzale — **20.** Onde: di luogo — **22.** Geometra greco del 300 a. C. — **23.** Genere di piante le cui radici sono adoperate a lavare la biancheria invece del sapone — **25.** Età — **26.** Rapporto all'autorità su questione proposta — **28.** Varietà di calcedonia costituita di strati bianchi e neri — **29.** Strascicare dell'ancora sul fondo del mare quando non vi faccia buona presa — **30.** Audace — **31.** Lo fa cantare Mascagni — **32.** Esclamazione comp., di chi chiama con superiorità o con minaccia — **33.** Carta da giuoco col tre — **34.** Figlia di Cadmo e di Ermione — **35.** Pronome — **41.** Tumore sanguigno fungoso superficiale — **42.** Levante — **43.** Puledro di latte — **46.** Recipiente d'aria per aiuto a nuotatori e scafandri — **47.** Senso di avversione — **48.** Signore potente — **49.** Fiume della Germania — **50.** Eloquenza (tr.) — **51.** Titolo dato dagli antichi Peruviani ai loro re e principi reali — **53.** Nota — **54.** Età della pietra, di mezzo tra l'antica e la nuova, Età mesolitica — **56.** Uomo — **57.** Città del Joruba — **60.** Congiunzione — **61.** Preposizione articolata — **62.** Innominato — **63.** Dei torti le vocali. (*Schema di Dialma Savorelli, Tripoli*).

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Kc.	m.	NOME	kW.	Graduazione
155	1935	Kaunas (Lituania)	7	
160	1875	Brasov (Romania)	20	
»	»	Huizen (Olanda)	50	
166	1807	Lahti (Finlandia)	40	
174	1724	Mosca I (U.R.S.S.)	500	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	75	
191	1571	Koenigswusterhausen (Ger.)	60	
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35	
»	»	Reykjavik (Islanda)	16	
216	1389	Motala (Svezia)	30	
217,5	1379	Novosibirsk (U.R.S.S.)	100	
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120	
230	1304	Lussemburgo	150	
232	1293	Kharkov (U.R.S.S.)	20	
238	1261	Kalundborg (Danimarca)	60	
245	1224	Leningrado (U.R.S.S.)	100	
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (U.R.S.S.)	100	
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	100	
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7	
»	»	Innsbruck (Austria)	0,5	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5	
536	559,7	Vilna (Polonia)	16	
»	»	**BOLZANO**	1	
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120	
556	539,6	Beromünster (Svizzera)	100	
565	531	Athlone (Stato lib. d'Irl.)	60	
»	»	**PALERMO**	3	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
583	514,6	Riga (Lettonia)	15	
»	»	Grenoble (Francia)	15	
592	506,8	Vienna (Austria)	100	
601	499,2	Sundsval (Svezia)	10	
»	»	Rabat (Marocco)	25	
610	491,8	**FIRENZE**	20	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
»	»	Cairo (Egitto)	20	
629	476,9	Trondheim (Norvegia)	20	
»	»	Lisbona (Portogallo)	15	
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120	
648	463	Lyon-la-Doua (Francia)	15	
658	455,9	Colonia (Germania)	100	
668	449,1	North Regional (Inghilt.)	50	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	25	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420,8	**ROMA I**	50	
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	36	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	
»	»	Siviglia (Spagna)	1,5	
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.)	100	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	5	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	Scottish Regional (Inghilt.)	50	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	2	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16	
»	»	Barcellona (Spagna)	5	
804	373,1	West Regional (Inghilterra)	50	
814	368,6	**MILANO I**	50	
823	364,5	Bucarest I (Romania)	12	
832	360,6	Mosca IV (U.R.S.S.)	100	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1	
»	»	Valencia (Spagna)	1,5	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	35	
»	»	Sebastopoli (U.R.S.S.)	10	
868	345,6	Poznan (Polonia)	16	
877	342,1	London Regional (Inghilt.)	50	
886	338,6	Graz (Austria)	7	

Kc.	m.	NOME	kW.	Graduazione
895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10	
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
»	»	Limoges P.T.T. (Francia)	0,5	
913	328,6	Tolosa (Francia)	60	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
»	»	Göteborg (Svezia)	10	
950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	
968	309,9	Odessa (U.R.S.S.)	10	
977	307,1	Belfast (Inghilterra)	1	
986	304,3	**GENOVA**	10	
»	»	Torun (Polonia)	24	
995	301,5	Hilversum (Olanda)	20	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1013	296,2	Midland Regional (Inghilt.)	50	
1022	293,5	Barcellona EAJ 15 (Spag.)	3	
»	»	Cracovia (Polonia)	2	
1031	291	Koenigsberg (Germania)	17	
1040	288,5	Rennes P.T.T. (Francia)	40	
1050	285,7	Scottish National (Ingh.)	50	
1059	283,3	**BARI**	20	
1068	280,9	Tiraspol (U.R.S.S.)	4	
1077	278,6	Bordeaux Lafayette (Fr.)	12	
1086	276,2	Falun (Svezia)	2	
»	»	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	
1095	274	Madrid (Spagna)	7	
1104	271,7	**NAPOLI**	1,5	
»	»	Madona (Lettonia)	50	
1113	269,5	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11,2	
»	»	Radio Normandie	0,7	
1122	267,4	Newcastle (Inghilterra)	1	
»	»	Nyiregyhaza (Ungheria)	6,25	
1131	265,3	Hörby (Svezia)	10	
1140	263,2	**TORINO I**	7	
1149	261,1	London National (Inghilt.)	20	
»	»	West National (Inghilt.)	20	
»	»	North National (Inghilt.)	20	
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
1176	255,1	Copenaghen (Danimarca)	10	
1195	251	Francoforte (Germania)	17	
»	»	Treviri (Germania)	2	
»	»	Cassel (Germania)	1,5	
»	»	Friburgo in Bresg. (Ger.)	5	
»	»	Kaiserslautern (Germania)	1,5	
1204	249,2	Praga II (Cecoslovacchia)	5	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	5	
1222	245,5	**TRIESTE**	10	
1231	243,7	Gleiwitz (Germania)	5	
1249	240,2	Nizza-Juan-les-Pins	2	
1258	238,5	S. Sebastiano (Spagna)	3	
»	»	**ROMA III**	1	
1267	236,8	Norimberga (Germania)	2	
1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	
»	»	Klagenfurt (Austria)	4,2	
1303	230,2	Danzica (Città libera)	0,5	
1312	228,7	Malmö (Svezia)	1,25	
1330	225,6	Hannover (Germania)	1,5	
»	»	Brema (Germania)	1,5	
»	»	Flensburg (Germania)	1,5	
1339	224	Montpellier (Francia)	5	
1357	221,1	**MILANO II**	4	
1366	219,6	**TORINO II**	0,2	
1384	216,8	Varsavia II (Polonia)	2	
1393	215,4	Radio - Lione (Francia)	5	
1411	212,6	Stazioni portoghesi	2	
1429	209,9	Beziers (Francia)	1,5	
1456	206	Parigi. T. E. (Francia)	5	

STAZIONI A ONDE CORTE

Kc.	m.	NOME	Nominativo	kW
4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV 15	20
5968	50,27	Città del Vaticano	HBJ	10
6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20
6005	49,96	Montreal (Canadà)	VE 9 DR	2,5
6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	5
6040	49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
6050	49,59	Daventry (Inghilt.)	GSA	20
6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
6060	49,50	Nairobi (Afr. or. ingl.)	VQ 7 LO	0,5
6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
6060	49,50	Skamlebaek (Danim.)	OXY	0,5
6080	49,34	La Paz (Bolivia)	C. P. 5	10
6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5
6085	49,30	**ROMA**	2 RO	25
6095	49,22	Bowmanville (Canadà)	VE 9 GW	0,5
6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	10
6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	15
6109	49,10	Calcutta (India brit.)	VUC	0,5
6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2
6120	49,02	Wayne (S. U)	W 2 XE	1
6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
6425	46,69	Bound Brook (S. U.)	W 3 XL	18
6610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	10
9510	31,55	Daventry (Inghilt.)	GSB	20
9510	31,55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40
9540	31,45	Zeesen (Germania)	DJN	5
9560	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	5
9570	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	10
9580	31,32	Daventry (Inghilt.)	GSC	20
9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	20
9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
9595	31,27	Lega d. Naz. (Svizz.)	HBL	20
9635	31,13	**ROMA**	2 RO	25
9860	30,43	Madrid (Spagna)	EAQ	20
10330	29,04	Ruysselede (Belgio)		9
11705	25,63	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
11715	25,60	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	2
11730	25,57	Huizen (Olanda)	PHI	23
11750	25,53	Daventry (Inghilt.)	GSD	20
11770	25,49	Zeesen (Germania)	DJD	5
11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
11810	25,40	**ROMA**	2 RO	25
11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
11860	25,29	Daventry (Inghilt.)	GSE	20
11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
11880	25,23	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
12000	25,00	Mosca (U.R.S.S.)	RNE	20
12825	23,39	Rabat (Marocco)	CNR	10
15120	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10
15140	19,82	Daventry (Inghilt.)	GSF	15
15200	19,74	Zeesen (Germania)	DJB	5
15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
15243	19,68	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
15250	19,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
15270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
15280	19,63	Zeesen (Germania)	DJQ	5
15330	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	20
17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	15
17790	16,86	Daventry (Inghilt.)	GSG	15

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

Direttore-responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino